



**PROGRAMME DE
FORMATION CONTINUE
ARTS DU CIRQUE
AUTOMNE 2009 /
15 formations professionnelles!**

QUEL BONHEUR CE SERA DE VOUS RETROUVER POUR NOTRE SESSION D'ACTIVITÉS DE FORMATIONS CONTINUES À L'AUTOMNE 2009!

Plusieurs nouveautés font leur apparition dans le programme d'En Piste. Nous avons tenté de revitaliser les formations, d'offrir différentes plages horaires, de varier la longueur des formations et d'intégrer de nouveaux formateurs de passage au Québec.

Les formations de la session d'automne commenceront en août prochain et se termineront en décembre :

14 formations seront offertes au volet « Montréal »
et 1 formation au volet « multirégional ».

En Piste recèle d'une mine de ressources pour vous donner un coup de pouce ! Informez-vous!
Faites-nous part de vos besoins, peut-être aurions-nous une aide qui répondra à vos attentes!
Nous sommes toujours heureux de constater l'impact de ces formations sur vos projets!
N'hésitez pas à nous partager vos expériences!

Au plaisir de vous croiser de nouveau,
Virginie Belhumeur
Coordonnatrice au développement professionnel
formation@enpiste.qc.ca



En Piste, Regroupement national des arts du cirque
8181, 2ème avenue
Montréal (Québec)
H1Z 4N9
Tél. 514.529.1183
FAX. 514.529.6565
www.enpiste.com

DEUX VOLETS DE SUBVENTION POUR LES FORMATIONS!

Informez-vous!

VOLET MULTIRÉGIONAL : les participants qui s'inscrivent à la formation et qui résident à plus de 50 km du lieu de formation pourront obtenir un remboursement de leurs frais de transport et d'hébergement sur présentation des factures originales. Les participants résidant de la ville où se tient la formation seront admis selon les places disponibles sans avoir droit au remboursement.
(Certaines conditions s'appliquent)

VOLET MONTRÉAL : ce volet est dédié aux participants résidents de Montréal ou à moins de 50 km de Montréal. Les participants de l'extérieur (plus de 50 km de Montréal) peuvent participer aux formations mais doivent assumer leurs frais de déplacement, de per diem et d'hébergement.

POUR VOUS INSCRIRE

PRÉCISIONS SUR LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

Participants admissibles

Les personnes intéressées à suivre une activité de formation avec En Piste doivent :

- Avoir leur lieu de résidence principale au Québec ou avoir un permis de travail ou de résidence;
- Être en mesure de fournir leur numéro d'assurance sociale ou le numéro de leur permis de travail;
- Faire partie d'une des catégories suivantes :
 - Artisans ou artisans professionnels ou en voie de professionnalisation (relève);
 - Travailleurs des entreprises et organismes culturels **non assujettis à la *Loi favorisant le développement de la formation de la main d'œuvre*¹**;
- Être disponible pendant l'ensemble de la formation;
- Être en mesure de fournir son dossier complet d'inscription avant le début de la formation.

Frais d'inscription

Les frais d'inscription diffèrent d'une formation à une autre et aucun tarif préférentiel n'est offert aux membres. Par contre, les places seront offertes en priorité aux membres. Les frais d'inscription doivent obligatoirement être acquittés en totalité dès l'inscription afin de conserver votre place.

Comment s'inscrire?

Seuls les dossiers complets garantissent une place à une activité de formation. Votre dossier doit parvenir à En Piste avant le début de la formation, c'est-à-dire :

- Assurez-vous que nous ayons votre curriculum vitae électronique à jour;
- Retournez-nous le formulaire d'inscription par télécopieur, poste ou courriel;
- Envoyez le paiement complet pour la formation (chèque au nom de En Piste, en date de la formation, mandat poste ou argent comptant).
- Complétez votre demande d'adhésion, si nécessaire;
- Joignez une lettre d'intentions, si demandée.

Annulation

En Piste se réserve le droit d'annuler un cours si le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant dans des délais raisonnables. Dans cette éventualité, les frais d'inscription seront remboursés en totalité. Par contre, si un participant annule sa participation à une formation, il doit le signifier par un avis téléphonique ou écrit si possible dix (10) jours ouvrables avant le début du cours. Nous encourageons les participants qui se désistent à trouver un remplaçant qui rempli les conditions d'admissibilité dans un délai raisonnable, sous réserve de validation par la coordonnatrice de la formation.

Assiduité des participants

Toute absence doit être justifiée et doit être validée par la coordonnatrice et le formateur. L'entrée en formation doit avoir lieu le premier jour de l'activité, sans exception.

¹ **Les entreprises dont la masse salariale s'élève à plus de 1000000\$** doivent consacrer au moins 1% de cette somme à la formation. Les personnes travaillant pour un organisme assujetti à cette loi paient le tarif correspondant à la valeur réelle établie pour chaque formation.

AOÛT 2009

1 / **VOLET MONTRÉAL** / AIDE À LA RÉDACTION D'UNE DEMANDE DE SUBVENTION AU CALQ – VOLET RELÈVE

Ce projet de formation est constitué d'une rencontre de groupe avec la présentation générale du programme de demande de bourse puis de rencontres individuelles. L'agente de programme (si disponible) se joint à la rencontre de groupe de même qu'un artiste ayant déjà obtenu cette bourse (témoignage). La rencontre de groupe permet aussi d'établir le calendrier des rencontres individuelles de coaching avec la formatrice. L'objectif principal est de permettre au participant de la relève (moins de 5 ans de métier) de développer un projet individuel ou collectif qui s'inscrit dans son cheminement artistique et qui sera déposé dans le cadre du programme relève du Conseil des arts et des lettres du Québec (mi-septembre de la même année). Cette formation permet également de donner des notions générales sur le dossier d'artiste, démarche artistique, dossier de presse et d'accompagner dans un deuxième temps les participants dans la préparation d'un dossier personnel adéquat pour la demande d'une bourse au CALQ.

Plan de cours disponible sur demande.

Formatrice / SYLVIE ROCHETTE

Sylvie Rochette est active dans le secteur culturel depuis plus de vingt cinq ans. C'est au cours des derniers quinze ans qu'elle a littéralement développé une passion pour l'accompagnement de l'artiste dans toutes les étapes de sa carrière. C'est en tant que consultante et formatrice qu'elle partage son expérience tout en se consacrant à « Umbellus », projet d'accueil d'artistes en résidences.

Horaire / 3 AU 8 AOÛT 2009

Heures /

3 août à 9h30 à 12h30 : rencontre de groupe,

3 au 8 août entre 9h et 17h30 : rencontres individuelles (coaching) selon votre horaire

Lieu / Centre St-Pierre, 1212 rue Panet – salle 106 lundi et salle 112 autres jours (métro Beaudry)

Coûts / 90\$ tx incluses (valeur réelle 1 200\$)

Date limite d'inscription / 27 juillet 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription, amener votre portfolio et/ou matériel visuel si disponible, prévoir des disponibilités pour les rencontres individuelles (faire une liste de vos plages horaires libres le plus tôt possible)

2 / VOLET MULTIRÉGIONAL / ENCADREMENT DE LA CRÉATION ET DE LA RÉALISATION D'UNE PRESTATION (PROGRAMME D'INSTRUCTEURS DE CIRQUE) EN COLLABORATION AVEC L'ENC

Cette formation s'adresse aux instructeurs de cirque œuvrant déjà dans un contexte récréatif. Il s'agit le plus souvent d'artistes de cirque, travailleurs autonomes ou employés salariés d'écoles de cirque, de loisirs indépendantes ou de centres communautaires offrant des activités récréatives en arts de cirque. La formation vise à donner à ces professionnels de l'enseignement des arts du cirque des outils de direction artistique et de production de spectacle amateur de cirque. Élaboré par l'École nationale de cirque avec le soutien du ministère de la Culture et des communications du Québec, le Programme de formation d'instructeurs et de formateurs en arts du cirque vise à former les professionnels de l'enseignement des arts du cirque afin de soutenir le développement de l'offre de services de formation en arts du cirque de qualité et sécuritaire. Le premier niveau du programme comprend huit compétences dont trois sont considérées essentielles à la pratique des différentes fonctions de travail. La compétence 3 est financée cette année dans le cadre du programme de formation continue d'En Piste.

Le nombre de participants étant limité, En Piste ne retiendra que les candidats répondant au profil requis. Les participants voulant faire reconnaître cette compétence dans leur cheminement doivent en informer la coordonnatrice à l'inscription afin d'être évalué par le formateur à la fin de la formation. Plan de cours disponible sur demande.

Formateur / YVES DAGENAI Depuis 1975, Yves Dagenais a été auteur collectif et comédien pour plus de soixante créations théâtrales et a signé une trentaine de mises en scène, au pays ainsi qu'à l'étranger. Il a aussi animé de nombreux ateliers de clowns et d'improvisation et créé plus de quarante spectacles d'interventions sur commande. Il a enseigné à l'École Nationale de théâtre du Canada pendant huit ans; au département d'art dramatique de l'Université du Québec à Montréal et enseigne depuis dix ans à l'École Nationale de cirque de Montréal en art clownesque. Il aussi est le concepteur et organisateur de l'événement « Les Clownés » qui a lieu chaque année à Montréal et le directeur artistique du nouveau Centre de recherche en art clownesque (2005). M. Dagenais travaille également à la publication d'un livre intitulé « Le Petit Auguste, répertoire de clowns, augustes et autres comiques ».

Horaire / 10 AU 19 AOÛT 2009 (relâche 15-16)

Heures / les lundis et mardis 10-11 et 17-18 août et le mercredi 12 août : 8h30 à 16h /

jeudi et vendredi 13 -14 août : 8h30 à 14h / mercredi 19 août : 8h30 à 15h

Lieu / École nationale de cirque, 8181, 2^e avenue - local multi 7, studio de jeu ou 3A (métro Iberville)

Coûts / 102\$ tx incluses (valeur réelle 530\$ + transport, per diem et hébergement)

Date limite d'inscription / 3 AOÛT 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription, pour ceux qui ont besoin d'un hébergement – en avertir la coordonnatrice rapidement, une lettre d'intention pourra être exigée, remise du formulaire de remboursement de frais à la fin de la formation (pour les personnes concernées).

SEPTEMBRE 2009 à MARS 2010

3 / VOLET MONTRÉAL / PRÉPARATION ET ENTRETIEN DU CORPS : VOS OUTILS POUR MIEUX PERFORMER

L'objectif principal de cette formation est de fournir aux participants des moyens concrets de mieux évaluer leur propre condition physique, selon l'effort et les muscles sollicités spécifiquement par la pratique de leur discipline. Cette formation permet aussi de mieux planifier l'entraînement en conséquence et d'obtenir des conseils de prévention ou de corrections de blessures. Une troisième formatrice (nutritionniste) se joint à l'équipe pour donner des conseils et des notions sur l'alimentation, en répondant aux exigences de la pratique des arts du cirque. Les expertises complémentaires des trois formateurs donnent un portrait global et précis de la mécanique des gestes de chaque participant et des connaissances nutritionnelles essentielles à la pratique de leur art. Cette formation sera donnée sous forme de théorie et d'exercices dans un premier temps et se poursuivra avec des rencontres personnalisées entre les formateurs et les participants pendant l'entraînement entre octobre et mars prochain. Plan de cours disponible sur demande. Des documents de cours vous seront remis.

Formateurs / JOANNA ABBATT, PATRICE AUBERTIN, GENEVIÈVE ST-MARTIN

Joanna Abbatt dirige son studio de rééducation corporelle en privé depuis 1990 à Montréal, au départ pour les danseurs et danseuses ainsi que pour la communauté qui les entoure. Elle enseigne également l'anatomie et le mouvement à Concordia, à l'École nationale de théâtre du Canada, au centre Ashtanga et dans divers ateliers à travers le Canada. Masso-kinésithérapeute (FQM), certifiée en Pilates / gyrotonic, elle obtient sa maîtrise en biomécanique à McGill (1999) et son baccalauréat en danse à York (1981).

Patrice Aubertin possède 17 années d'expérience au développement et à la réalisation de projets artistiques tant au niveau local qu'au niveau international. Lors de son passage au Cirque du Soleil de 1995 à 2005 il aura conçu et développé les programmes de formations d'artistes, été concepteur de numéros acrobatiques et directeur R&D et nouveaux projets de création. En tout il aura collaboré à la création de huit des spectacles du Cirque du Soleil, notamment : Quidam, « O », LaNouba, Dralion, Varekai, Kà, Corteo et Love. Il partage maintenant son temps entre le développement de nouveaux projets artistiques, la coordination du programme de formation des formateurs à l'École Nationale de Cirque à Montréal et la peinture.

Geneviève St-Martin est nutritionniste diplômée de l'Université de Montréal. Détentrice d'une maîtrise en nutrition sportive, elle est depuis consultante auprès des artistes des arts de la scène (entre autres, Cirque du Soleil) et des athlètes du Centre national multisports de Montréal, plus précisément auprès des équipes de tennis, squash et ski acrobatique. Elle enseigne également les techniques de diététique au Collège de Maisonneuve. Elle signe avec 2 collègues le livre «Nutrition, sport et performance» paru aux Éditions Géo Plein Air en 2006.

Horaire / 3 fins de semaines de théorie à l'automne (total de 24 heures de théorie) : Joanna Abbatt fin : 20 septembre et 1^{er} novembre / Patrice Aubertin fin de semaine du 3-4 octobre / Geneviève St-Martin nutritionniste fin de semaine du 17-18 octobre incluant les suivis en nutrition. Suivis personnalisés de Joanna et Patrice (40 heures réparties entre les participants) entre octobre 2009 et mars 2010

Lieu / cours théorique : lieu à confirmer et suivis individuels : Caserne 10/30

Coûts / 130\$ taxes incluses (valeur réelle 2400\$)

Dates limite d'inscription / NOUVELLE DATE!!! 12 septembre 2009

À prévoir / Dossier complet d'inscription + Fournir un court résumé de vos besoins et un court descriptif de leur routine d'entraînement habituelle + Évaluation nutritionnelle personnalisée : apporter un journal alimentaire d'une journée typique avant une prestation ou d'une journée avec un entraînement + Engagement et planification d'avance pour les rencontres individuelles

SEPTEMBRE 2009

4 / VOILET MONTRÉAL / DANSE PERCUSSIVE AVEC SANDY SILVA

Par l'improvisation, l'utilisation du corps comme instrument de percussion et la création de chorégraphies originales, cette pionnière de la danse percussive ne cesse d'innover et de surprendre. En revisitant une grande variété de danses rythmiques tant traditionnelles que contemporaines, la formatrice arrive à un résultat riche et excitant, débordant d'ingéniosité musicale et visuelle.

Formatrice / SANDY SILVA

L'univers de **Sandy Silva** est aussi éclectique que les différentes cultures et formes d'expression qui inspirent ses créations depuis toujours. Sur les scènes québécoises et américaines, à la télévision et au cinéma, cette danseuse-musicienne se produit tant en solo qu'auprès d'artistes de renom des milieux du jazz, tel **Bobby McFerrin**, de la pop, telle **Ariane Moffatt**, du « folk-fusion » et de la musique du monde. Elle est membre de la très célèbre **Bottine Souriante** depuis 1997. Récemment, elle se produit aussi en spectacle au côté de **Rick Haworth**, **Mario Légaré** et **Charmaine Leblanc**, au sein de la formation musicale **Red She Said**. Les arts du cirque croisent également son parcours artistique. Parallèlement à son enseignement en musique et rythmique à l'École nationale de cirque de Montréal, elle agit fréquemment à titre de « coach artistique » au **Cirque du Soleil**. De plus, elle collabore depuis 2007 au Projet Fibonacci de la compagnie **Les 7 doigts de la main**. L'année 2000 représente un tournant important pour Sandy Silva alors qu'elle signe et produit, *My Dance*, son premier spectacle solo. Elle participe par la suite à plusieurs festivals de danse européens et américains dont, en décembre dernier, la première édition du **International Body Music Festival** en Californie. Bien que ses classes de maître en rythmique et danse percussive l'amènent partout à travers le monde, la création est continuellement au cœur de ses activités comme en fait foi sa toute nouvelle œuvre : *Do I Know You ?* dont elle a présenté des extraits en avril 2009 à Tangente et dont la version intégrale sera lancée au printemps 2010.

Horaire / 8 AU 11 SEPTEMBRE 2009

Heures / 12H À 17H

Lieu / Studio Bizz, 551, avenue du Mont-Royal est, 3^e étage– studio B (Métro Mont-Royal)

Coûts / 45\$ tx incluses (valeur réelle 315\$)

Date limite d'inscription / 1^{er} septembre 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription

5 / **VOLET MONTRÉAL** / PSYCHOLOGIE DE LA PERFORMANCE EN ARTS DU CIRQUE NOUVEAUTÉ!

Les artistes de cirque tout comme les athlètes se doivent de performer. En tournée ou en spectacle, lors d'auditions, de concours, ou même tout simplement par la nature même de leur discipline, les artistes doivent constamment fonctionner avec le stress et la gestion du risque. De plus, en étant la plupart du temps travailleurs autonomes et en ayant leur corps comme principal outil de travail, les artistes doivent apprendre à gérer et à maximiser leur endurance à la pression. L'objectif principal de cette formation est de fournir aux participants des connaissances et des outils de base en psychologie de la performance afin d'optimiser la pratique de leur discipline en complétant l'ensemble des connaissances nécessaires pour la préparation du corps par cette formation sur la préparation mentale. La formation sera donnée sous forme d'ateliers appliqués sur les sujets suivants :

- visualisation avec application personnalisée pour la performance;
- activation, concentration;
- gestion des pensées, émotions et préparation à un événement;
- récupération et gestion de stress;
- confiance en soi, estime de soi et motivation

Formatrice / MADELEINE HALLÉ

Madeleine Hallé est psychologue spécialisée en sports et performance. En plus de ces nombreuses qualifications en psychologie et en coaching, dont un doctorat, elle travaille depuis les 10 dernières années avec le Cirque de Soleil. Avec plus de vingt ans d'expérience dans ce domaine, Madeleine Hallé possède un regard unique mettant en lumière l'application des aspects psychologiques de la performance. Son travail est basé sur la prémisse que " la performance ne peut pas être atteinte sans un engagement réel et sans compétences psychologiques spécifiques. On doit considérer ces habiletés au tout début de sa pratique afin de les intégrer dans la performance réelle dès que possible, à travers un processus de poursuite d'excellence".

Horaire / 7 et 8 novembre 2009

Heures /

Samedi 7 novembre : 9h à 16h30

Dimanche 8 novembre : 9h à 16h30

Pause le midi.

Lieu / COLLEGE MAISONNEUVE, 3800, rue Sherbrooke, local B-3325 (Métro Joliette)

Coûts / 34\$ tx incluses (valeur réelle 215\$)

Date limite d'inscription / 30 octobre 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription

6 / **VOLET MONTRÉAL** / ÉNERGIE, MÉMOIRE, ESPACE – STAGE AVANCÉ DE CRÉATION ET DE PERFORMANCE AVEC VALÉRIE DEAN ET DON RIEDER [NOUVEAUTÉ!](#)

Énergie, Mémoire et Espace est une formation de niveau avancée en création et performance au sol et aérienne. L'objectif principal de cette formation est de pousser le participant à s'ouvrir et à répondre à de nouveaux mondes de créativité, d'esthétique et de performance et de les intégrer dans leur pratique artistique. Les formateurs guideront les participants vers une localisation, une activation en mouvement de leur mémoire individuelle, de leur imagination et de leur intuition. Les énergies « intérieures » de chaque individu seront explorées en les reliant à des symboles d'énergie comme le volcan, le sauvage, etc. Cette formation est ouverte aux artistes de toutes disciplines qui ont déjà suivis une formation avec Valerie Dean ou qui ont déjà un bagage fort de compétences en mouvements. Chaque journée débutera avec un atelier technique d'harmonie et d'espace (2.5 heures) suivie d'un laboratoire de performance (2.5 heures). Ce laboratoire permettra d'explorer les échanges entre l'intériorité et l'extériorité (espace dans lequel chacun bouge).

Semaine 1 : Entraînement technique, développement de matériel de création par l'improvisation.

Semaine 2 : Entraînement technique, composition et création, présentation des résultats devant public invité à la fin de la semaine selon la volonté des participants.

Formateurs / VALERIE DEAN ET DON RIEDER

Depuis plus de 25 ans, la curiosité, l'innovation et l'esprit d'aventure de **Valerie Dean** alimentent ses performances, son enseignement et ses directions artistiques ici et ailleurs. Certifiée en Laban movement analyst, Barteniell fundamentals practitioner et ISMETA Registered Somatic Movement Therapist, elle a guidé des artistes de cirque, des danseurs et des musiciens vers une maîtrise technique et vers une expression personnelle en profondeur. En tant que directrice de sa compagnie de théâtre KLAUNIADA et de mouvements et en tant que maître-formatrice, Valerie a été instructeur dans différents programmes professionnels et universitaires au Canada et aux États-Unis. Dans le milieu des arts du cirque, elle est reconnue pour sa capacité à tisser des liens entre les méthodes d'entraînement, de création et de performance traditionnelles et contemporaines. En France, aux États-Unis et au Québec, elle a travaillé individuellement avec des artistes et des compagnies alternatives en arts du cirque, de même qu'avec En Piste, le Big Apple Circus et le Cirque du Soleil. Valerie Dean est présentement instructrice à l'École nationale de théâtre.

Don Rieder est performeur, directeur, dramaturge et écrivain humoristique. Depuis 1978, il se produit en tournée à travers le Canada, les États-Unis et le Mexique et a performé dans différents festivals de mime et de théâtre en France, Belgique, Allemagne et République tchèque avec ses pièces qui sont à la frontière entre le tragique et le ridicule. Comme directeur, il travaille dans une variété de styles et sur des productions de petites et grandes échelles en collaborant avec des compagnies aussi différentes que Théâtre de la pire espèce et le Cirque du Soleil. Don possède 35 ans d'expérience en enseignement dont à l'École de Théâtre nationale du Canada, de nombreux collèges et universités américains et canadiens, le Cirque du Soleil, l'École nationale de cirque à Montréal et En Piste

Horaire / 14 AU 19 ET 21 AU 23 SEPTEMBRE 2009 (relâche le dimanche)

Heures / 10h à 12h30 et 13h30 à 16h

Lieu / Cirque Eloize, 417 rue Berri (métro Champ-de-mars)

Coûts / 100\$ tx incluses (valeur réelle 1800\$)

Date limite d'inscription / 7 septembre 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription, lettre d'intention à remettre aux formateurs, svp informer la coordonnatrice si vous n'avez jamais assisté à une formation avec Valerie Dean.

PROGRAMMATION / FORMATION CONTINUE / EN PISTE
AUTOMNE 2009 /8

OCTOBRE 2009

7 / VOLET MONTRÉAL / MISE SUR PIED ET DÉVELOPPEMENT D'UNE PETITE ENTREPRISE DE CIRQUE **NOUVEAUTÉ!**

Bien que plusieurs ressources soient disponibles dans des organismes d'aide au démarrage d'entreprise, il est important de jumeler les participants avec des gens du milieu pour en comprendre les subtilités et les différences. Les notions relatives à l'aspect légal et aux étapes importantes (notions plus théoriques) seront couvertes en premier pour laisser libre une partie des heures utilisées en coaching (suivi de projets et encadrement). Cette formation s'adresse autant à des personnes intéressées à en savoir plus sur le démarrage d'entreprise et ce que cela implique qu'à celles qui ont déjà un projet en tête et veulent vérifier sa faisabilité. Les heures de coaching seront réparties selon les participants intéressés.

Voici quelques notions au programme : Bien comprendre les étapes du démarrage d'entreprise; Les droits et responsabilités; L'enregistrement de l'entreprise; Le plan d'affaires (présentation de l'entreprise, études, opération, équipements, gestion, marketing et la comptabilité, prévision et financement); L'étude de marché; clientèle cible; Les relations (client-entreprise, entreprise-employés, etc.); Quelques notions de marketing; La présentation du projet; Aides possibles (financement, ressources humaines, programmes).

Formateur / PIERRE LAPOINTE

Pierre Lapointe travaille depuis plus de vingt ans à titre de gestionnaire, consultant et formateur auprès de compagnies de création et de diffusion œuvrant dans les arts de la scène. Diplômé de l'école des Hautes études commerciales de Montréal en 1986, il a notamment travaillé à titre de directeur administratif avec le Théâtre Parminou, le FIMAV et l'école nationale de Théâtre du Canada. Depuis maintenant neuf ans, il agit à titre de consultant auprès de compagnies œuvrant dans le domaine des arts, tant au niveau de la création, de la production que de la diffusion. Ses interventions visent principalement le développement des entreprises et la résolution de problèmes de gestion. Elles concernent la réalisation de processus de planification stratégique, l'élaboration de plans d'affaire, la résolution de conflits et le coaching des dirigeants dans l'exercice et l'apprentissage de leurs différentes fonctions (gestion des ressources humaines, mise en marché des produits, gestion de production, administration et financement).

Horaire / 1 ET 2 OCTOBRE (15 HEURES DE COURS + 30 HEURES DE COACHING (HORAIRE À DÉFINIR) À DIVISER SELON LES INSCRIPTIONS

Heures / 9h à 17h30

Lieu / Centre St-Pierre, 1212 rue Panet - local 105 (métro Beaudry)

Coûts / 100\$ tx incluses (valeur réelle 900\$)

Date limite d'inscription / 24 septembre 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription, lettre d'intention à fournir au formateur (motivations à suivre le court, projets en cours, attentes)

8 / VOLET MONTRÉAL / GESTION D'UN BUDGET DE PRODUCTION (EN TOURNÉE) NOUVEAUTÉ!

Cette activité de formation est conçue afin d'aider les participants à avoir une vision la plus réaliste possible de la gestion de budget en tournée. Que ce soit dans la technique utilisée, les méthodes de travail, le travail d'équipe et le partage des responsabilités, ou par des conseils éclairés (quoi éviter, quoi prioriser), les participants pourront acquérir des notions de base par le témoignage et les conseils de deux formateurs choisis pour leur expérience dans ce domaine précis. Les participants pourront aussi discuter de problématiques spécifiques à leur compagnie.

Formateur / Jonathan St-Onge

Avocat de formation et producteur d'événements culturels, Jonathan St-Onge a amorcé sa carrière dans le monde du divertissement au sein de l'organisation du Festival Juste pour Rire et de son département d'administration de production. Il s'est ensuite associé dans une compagnie de gérance d'artistes et de production de spectacles et d'événements spéciaux pendant trois années avant de faire le saut à temps plein pour le Cirque Éloize en 2004. Depuis, il dirige l'ensemble des opérations du Cirque Éloize et de ses compagnies affiliées, notamment à titre de producteur délégué des spectacles en tournée et des projets et événements spéciaux. Il a su y instaurer des bases organisationnelles solides et efficaces permettant au Cirque Éloize de répondre au développement rapide auquel il fait face. Jonathan St-Onge supervise également les activités de la Gare Dalhousie, le siège social du Cirque Éloize dans le Vieux-Montréal, en plus d'être membre du conseil d'administration du Cirque Éloize depuis 2008.

Horaire / 5 NOVEMBRE 2009

Heures / 9h à 13h

Lieu / Centre St-Pierre, 1212 rue Panet – local 201 (métro Beaudry)

Coûts / 20\$ tx incluses (valeur réelle 160\$)

Date limite d'inscription / 27 OCTOBRE 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription

9 / VOILET MONTRÉAL / LE CORPS PORTÉ NOUVEAUTÉ!

Nous avons constaté une demande accrue pour lier des notions de combats et d'acrobatie à celles de la danse afin de diversifier le mouvement et les techniques et d'explorer de façon nouvelle l'espace de la performance. L'intérêt de cette demande est de combiner un savoir sur l'équilibre, l'acrobatie, le rythme et le développement de nouveau vocabulaire gestuel en tant qu'interprète ou de chorégraphe.

L'atelier, dans son ensemble, a pour but d'offrir aux participants des bases solides avec lesquelles ils pourront mieux cibler leurs visions et intérêts concernant ce type de vocabulaire corporel. Ces bases sont donc des préalables aux diverses pratiques de recherche acrobatiques applicables à la scène et misent sur le travail de coopération (duos, trios et groupes) nécessaire au développement des réflexes essentiels pour bien explorer, autant en performance qu'en recherche et création. Le tout sera supporté, dans l'approche pratique, par des notions théoriques sur la biomécanique et sur l'éventail des utilisations possibles en milieu scénique.

Dans un premier temps, il s'agira d'apprendre une série de portées imposée, puisée à même des notions de mains à mains (portées acrobatiques : statique et dynamique), de techniques gymniques et martiales, ainsi que des éléments de danse (divers styles), de buto et de cirque. L'objectif est de se familiariser avec les enjeux mécaniques des portées, d'en maîtriser l'exécution élémentaire et d'en connaître diverses approches. Dans un deuxième temps, il s'agira d'intégrer ces techniques à travers des exercices d'improvisations guidés, et ce, dans un ordre progressif dans le respect, l'écoute des besoins artistiques et des capacités physiques des participants

Plan de cours disponible sur demande.

Formateurs / DAVID-BERNARD BLANCHET et Mélyny Goulet (assistante)

David-Bernard Blanchet est un artiste multidisciplinaire polyvalent ayant un attrait marqué pour la danse et le théâtre, les approches physiques et le langage du corps. La pratique de la gymnastique acrobatique, du cirque et plus particulièrement des arts martiaux marque l'ensemble de sa dynamique de création. Chorégraphe et metteur en scène, il est également interprète en théâtre et en danse et acrobate. Après un baccalauréat en théâtre à l'Université du Québec à Montréal, des études d'instructeur de cirque à l'École nationale de cirque et diverses formations en jeu physique, en acrobatie ainsi qu'en danse, l'artiste travaille comme créateur et formateur dans les domaines des arts de la scène et du cinéma. En 1998, il fonde L'Exagère, compagnie de spectacles acrobatiques. Depuis, il explore les croisements possibles entre la danse, le théâtre et les arts du cirque. En constante recherche et en vue d'élargir son vocabulaire scénique, David-Bernard Blanchet évolue en perpétuelle conquête de nouveaux modes d'expression pour joindre le public.

Horaire / 13 au 17 octobre 2009 (décalage pour le congé de l'Action de grâce)

Heures / 9h30 à 12h et 13h à 15h30

Lieu / Studio Bizz, 551, avenue du Mont-Royal est, 3^e étage – studio D (Métro Mont-Royal)

Coûts / 55\$ tx incluses (valeur réelle 360\$)

Date limite d'inscription / 5 OCTOBRE 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription

10 / **VOLET MONTRÉAL** / LE CLOWN ET LA LIBERTÉ INTÉRIEURE [NOUVEAUTÉ!](#)

« master class » avec Sabine Michelin Pigeon (FRANCE)

10 jours pour retrouver en vous cet espace d'invention qui convoque l'inattendu!

10 jours pour se laisser agir tranquillement, en osant la confiance dans l'intention.

Le mot CLOWN est porteur de couleurs et d'expressions physiques marquées, et si ce n'est qu'une coquille vide parée d'un costume clinquant, cela ne présente bien évidemment aucun intérêt- pour personne. C'est parce que le Clown est en contact fluide avec ses mouvements intérieurs qu'il peut être totalement juste et touchant dans son expression. Le but de cette session est donc de proposer toutes sortes d'exercices qui vont dans le sens de rendre vivant et concret ce fil entre intériorité et extériorité.

- trouver intérieurement un maximum de liberté vis à vis du regard public;
- pouvoir offrir au Clown les émotions lorsqu'elles se présentent, proposant ainsi un appui concret pour une pratique d'authenticité et de lien avec la vérité du moment;
- travail précis sur le costume: tout ce qui est choisi pour la construction du costume fait sens intérieurement, et celui-ci est l'illustration concrète du lien intime entre l'extérieur et l'intérieur;
- utilisation de la voix parlée, qu'il est parfois difficile de faire sonner de manière juste et détendue, ce qui peut déconnecter du Clown plus à l'aise dans le silence;
- le stage se terminera par un rituel d'intégration du parcours de chacun des participants.

Formatrice / SABINE MICHELIN PIGEON

Comédienne professionnelle pendant 20 ans (3 années de formation au théâtre avec Serge Martin, professeur de l'École Jacques Lecoq à Paris) Sabine Michelin Pigeon propose depuis 8 ans des stages de formation sur la pratique du Clown en s'appuyant sur les outils tirés de son parcours de comédienne, de sa formation à la communication, et de son cheminement intérieur: travail de préparation corporelle – arts martiaux et danse contemporaine – et travail de préparation vocale - chant polyphonique, et en y intégrant un accompagnement au jeu respectueux de l'univers de la personne.

Horaire / 19 au 30 octobre 2009 (congé samedi et dimanche)

Heures / 9h30 à 17h

Lieu / Studio Bizz, 551, avenue du Mont-Royal est, 3^e étage – studio D (Métro Mont-Royal)

Coûts / 150\$ tx incluses (valeur réelle 1200\$)

Date limite d'inscription / 9 OCTOBRE 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription, accessoires et costumes pouvant être prêtés entre les participants de la formation.

NOVEMBRE 2009

11 / VOLET MONTRÉAL / STRATÉGIE DE VENTE ET PROMOTION D'UN NUMÉRO

L'objectif principal de cette formation est de fournir aux participants des moyens concrets d'augmenter leurs ventes de spectacles et/ou numéros et de faciliter les étapes pour y parvenir. Les participants auront l'occasion d'acquérir des connaissances en négociation ainsi que par rapport à l'élaboration d'une stratégie de vente personnalisée, ce qui leur permettra d'être plus confiants et efficaces dans leurs démarches. Certains aspects de publicité visuelle seront abordés (dossier d'artiste, l'importance de la documentation visuelle, etc.) afin d'insister sur l'importance d'une visibilité maximale. Une autre formation optionnelle en communication visuelle viendra compléter les connaissances sur ce sujet.

Plan de cours disponible sur demande.

Formateurs / PIERRE BERTUCAT ET NATHALIE HÉBERT

Nathalie Hébert œuvre au sein des arts du cirque depuis une vingtaine d'années. Trapéziste et chorégraphe durant 15 ans, ayant pour spécialité différentes variantes du trapèze et des disciplines aériennes, elle a parcouru le monde et travaillé pour plusieurs compagnies, dont le Cirque du Soleil où elle a terminé sa carrière en tant qu'interprète. Suite à sa retraite en 2005, différents projets lui ont permis de parfaire son expertise en création, mise en scène et productions (Projet Davai, PPS Danse et Cirque Éloïze). Un séjour au Théâtre Corona a confirmé son grand intérêt pour la diffusion des arts du cirque. Elle a maintenant trouvé son nid à la TOHU, en tant qu'agente de programmation pour les arts du cirque.

Pierre Bertucat est un consultant-coach qui accompagne, depuis 1983, les entreprises de l'idée à la mise en marché. Il participe à la mise en œuvre de ses recommandations jusqu'à générer les premières ventes. Il a formé à ce jour plus de 1 500 entrepreneurs et vendeurs. Il a lancé avec succès, en 1994, le magazine *L'autonome* destiné aux petites entreprises qui est devenue la référence dans le marché. Il a financé le premier numéro en vendant la publicité sans que la maquette ne soit réalisée. Pierre Bertucat a réalisé des mandats pour Bell Canada, Hydro Québec, l'Institut Armand Frappier, Gaz Métropolitain, Desjardins et de nombreuses PME de tous domaines. En complément de cette grande expérience, il détient un diplôme de 2e cycle en marketing-management.

Horaire / 10-11-12 ET 17-18-19 ET 24-25-26 NOVEMBRE 2009

Heures / 18H À 21H

Lieu / Centre St-Pierre, 1212 rue Panet – salle 106 (métro Beaudry)

Coûts / 68\$ tx incluses (valeur réelle 750\$)

Date limite d'inscription / 3 NOVEMBRE 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription, amener vos documents promotionnels (exemples)

12 / VOLET MONTRÉAL / LE CIRQUE ET LES LOIS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

À TRAVERS LE MONDE **NOUVEAUTÉ!**

Tout au long de sa carrière, tant au Québec qu'à l'étranger, qu'il soit travailleur autonome ou artiste salarié, l'artiste de cirque aura à prendre des décisions ou à poser des gestes qui ont (et qui auront) un impact de nature juridique, et ce sur ses relations de travail et sur les conditions d'exercice de son art. Le milieu des arts du cirque, comme le milieu des arts en général, comporte diverses problématiques de nature juridique. L'artiste a 3 options : les ignorer, y faire face soi-même, ou faire appel à des professionnels au soutien de sa carrière. À tout événement, dans les 2 derniers cas de figure, l'artiste augmentera sa crédibilité et sa plus value à long terme en comprenant les mécanismes législatifs en cause.

L'objectif de cette formation est de fournir aux participants des outils pragmatiques et réalistes (réflexes, 'voir venir', attitude, approche de négociation, arguments) eu égard aux diverses législations nationales et internationales s'appliquant aux artistes de cirque, ses concepteurs (notamment, création d'appareils acrobatiques et gréages) et ses producteurs en matière de propriété intellectuelle :

- Droit de propriété: droit d'auteur, brevet d'invention, marque de commerce, dessins industriels, usurpation d'identité de personnage, expression d'une idée, protection des renseignements confidentiels, protection des noms de domaines, protection de l'image
- Droit à la rémunération : retombées économiques, redevances, droits de suite

Formatrice / MARIE-LOUISE DONALD, avocate spécialisée en arts du cirque et arts de la scène

Bien connue du milieu du cirque, et spécialisée en propriété intellectuelle dans le domaine artistique, **Me Marie-Louise Donald** a fondé EMERGENCE CONSEIL afin de mettre à profit son expertise de négociatrice et médiatrice d'affaires dans le domaine des arts et du divertissement, et ce tant au niveau national qu'international, principalement aux États-Unis, en Europe et en Asie. Forte de son cumul de conseillère juridique et d'affaires au sein des plus importantes entreprises de divertissement au Canada (Cirque du Soleil, SDA/CoscienTVA, CINAR) et d'un des plus importants cabinets juridiques d'affaires au Canada (Stikeman Elliott), Marie-Louise est invitée à donner des formations et conférences portant sur la propriété intellectuelle, notamment auprès de Arts Consultants Canada, Compagnie F, Réseau des femmes d'affaires du Québec, Association des clowns du Québec, Association des professionnels des arts de la scène du Québec, et Culture Lanaudière. De plus, Marie-Louise donne le cours *Gestion de carrière* à l'École nationale de cirque de Montréal. Enfin, l'approche globale de Marie-Louise se veut non partisane, s'inscrivant dans une démarche de développement d'affaires et de gestion de carrière.

Horaire / 18-19-20 NOVEMBRE 2009

Heures /

18 novembre 2009 : cours de groupe, de 9h à 17h

19 novembre 2009 : cours de groupe et rencontres individuelles (AM cours de groupe 9h – 11h / PM rencontres individuelles 12h – 17h (1 h par participant)

20 novembre 2009 : rencontres individuelles (7 heures : 1 heure par participant)

Lieu / Centre St-Pierre, 1212 rue Panet (Montréal) – métro Beaudry

Coûts / 50\$ tx incluses (valeur réelle 260\$)

Date limite d'inscription / 10 NOVEMBRE 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription

PROGRAMMATION / FORMATION CONTINUE / EN PISTE
AUTOMNE 2009 /14

13 / **VOLET MONTRÉAL** / STAGE DE JEU, EN VOIX ET MOUVEMENTS (INTERPRÉTATION) NOUVEAUTÉ!

Vous avez envie de travailler une technique de jeu différente et pertinente...

Vous êtes un artiste physique qui aime découvrir de nouvelles avenues de travail...

Vous aimez l'univers des contes et des nouvelles, des personnages...

Vous recherchez de la précision et la vérité dans le jeu, la voix et le corps...

Il est important, pour un interprète, de savoir faire la différence entre son propre rythme et un rythme totalement différent que l'on veut intégrer à un personnage, tout en étant juste et vrai. Ce stage explore les techniques de jeu à travers le conte, la nouvelle ou le monologue. Les participants auront la chance de travailler différents rythmes du corps et de la voix par des outils d'interprétations qui faciliteront le passage de l'un à l'autre. Les participants pourront mieux percevoir les possibilités d'application des techniques de voix et de jeu dans l'interprétation. Les techniques sont similaires à celles utilisées avec le corps et le mouvement. La technique de jeu employée, celle de Vsevolod Meyerhold, est basée sur les placements du corps, la biomécanique, la rythmique et les vitesses d'exécutions dans le corps et la voix.

- Présence et rayonnement sur scène;
- Verbes actifs, tempo et rythmes dans le corps, la gestuelle et la voix;
- La rythmique dans un texte et la force de la ponctuation;
- Comment s'investir dans un personnage par le mouvement, le texte et l'interprétation.

Formateur / RÉMI JACQUES

Rémi Jacques est le fondateur de la troupe Les Foutoukours. Au fil des ans, la troupe a mué en La Compagnie de Production *Les Foutoukours* qui aujourd'hui encore, présente des créations à divers publics. Depuis 1997, Rémi Jacques présente des numéros multidisciplinaires, des spectacles de cirque, de masque, de clown, de danse, de théâtre et de conte un peu partout au Québec. Au fil du temps, en s'inspirant de diverses techniques apprises au cours de son cheminement, Rémi a mis sur pied une technique personnelle qu'il enseigne dans ses stages. L'ensemble de ses spectacles, tant en clown, en théâtre, conte ou danse sont influencés par cette technique particulière de la rythmique du corps et de la voix.

Horaire / 23 AU 29 NOVEMBRE 2009

Heures / 23 au 27 novembre : 18h à 22h et 28-29 novembre : 12h à 17h

Lieu / Les Productions de La Gorgone, 5500, rue Fullum [entre Masson et Dandurand] - local 206 (métro Frontenac ou Laurier, autobus 94 ou 47)

Coûts / 68\$ tx incluses (valeur réelle 310\$)

Date limite d'inscription / 13 NOVEMBRE 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription, fournir un conte ou une nouvelle d'environ 3 minutes (maximum) en lecture seule au « je » qui sera utilisé pour l'atelier (à apprendre par cœur – les textes doivent être approuvés au préalable par le formateur). Préférable d'avoir une histoire avec un début, un milieu et une fin. Des suggestions de textes peuvent vous être envoyées.

DÉCEMBRE 2009

14 / VOLET MONTRÉAL / INTRODUCTION À LA COMMUNICATION VISUELLE [NOUVEAUTÉ!](#) (ART ET TECHNIQUE)

Mieux concevoir visuellement vos outils promotionnels et en comprendre les implications concrètes dans la vente de vos œuvres. Cette activité de formation sera présentée sous forme d'ateliers inspirés par la technique de travail en projet (développée par Mme Suzanne Bellavance). La démarche du travail en projet est répartie en quatre temps : le temps global, le temps analytique, le temps synthétique et le temps de communication et d'action. Un cinquième atelier sera présenté sous forme d'atelier. Les participants pourront acquérir les notions de base en communication visuelle leur permettant d'évaluer leur capacité à réaliser eux-mêmes leurs outils de promotion ou leur permettant de travailler efficacement avec un spécialiste du domaine.

Atelier 1 (en groupe) Connaissances, intérêts et interrogations

Atelier 2 (en équipe ou individuellement) Exploration, recherche et découverte :

Atelier 3 (en équipe ou individuellement) Structuration des données en vue de l'élaboration d'un projet

Atelier 4 (en groupe) Réalisation : faire ou faire faire?

Atelier 5 : (en équipe ou individuellement) Laboratoire de création

Plan de cours disponible sur demande.

Formateur / GILLES PRINCE

Gilles Prince possède une expérience en communication visuelle qui s'échelonne sur plus de trente années de travail. Il a été président-directeur général pendant de nombreuses années d'un studio de création graphique et multimédia. À titre de directeur de création, M. Prince a aussi contribué à des projets avant-gardistes en télévision interactive et commerce électronique. Depuis 2003, il a développé une pratique en arts visuels et médiatiques et une participation importante à la vie associative du milieu culturel par son implication sur de nombreux conseils d'administration.

Horaire / 30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2009

Heures / 18h à 21h

Lieu / UQAM, Pavillon J.-A.-De Sève (DS) 320, rue Sainte-Catherine Est, H2X 1L7 Local: DS-R730

Coûts / 34\$ tx incluses (valeur réelle 360\$)

Date limite d'inscription / 23 NOVEMBRE 2009

À prévoir / envoi du cv électronique et autres documents requis pour l'inscription, apportez votre matériel promotionnel existant.

AOÛT 2009 à MARS 2010

15 / VOLET MONTRÉAL / PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT/COACHING [NOUVEAUTÉ!](#)

ENTRE LE 1^{ER} AOÛT 2009 et LE 1^{ER} MARS 2010, selon les fonds disponibles.

À travers ce programme de formation, vous aurez à rencontrer ces objectifs :

- Identification réaliste de la problématique (ou du besoin);
- Développement d'un plan de travail concret;
- Développement et résolution de la problématique (ou avancée par rapport à aux besoins identifiés);
- Évaluation de l'atteinte des objectifs et réflexion sur les résultats concrets apportés;
- Poursuite du projet, élargissement du réseau professionnel, meilleures connaissances en gestion de carrière;

Pour plus de détails, informez-vous auprès de la coordonnatrice.
Les demandes seront évaluées par l'équipe d'En Piste.



Les activités de formation continue sont rendues possibles grâce au support financier d'Emploi-Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).

Qu'est-ce que la formation continue?

Les subventions d'Emploi-Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture nous permettent de pouvoir vous offrir des formations professionnelles à coûts réduits. Les projets de formation sont choisis en fonction des besoins et des difficultés identifiées sur le marché du travail culturel circassien. L'objectif principal d'En Piste est de cerner ces particularités du milieu des arts du cirque pour les travailleurs autonomes et salariés et de mettre en place des activités de formation permettant aux participants d'améliorer concrètement leurs conditions de travail et de création. Notez qu'En Piste n'est pas habilité à fournir de certification aux participants qui assistent aux formations de son programme de formation continue.

Améliorer ses conditions de travail et de création en arts du cirque: ça veut dire quoi concrètement?

- chercher à s'impliquer dans son milieu et dans la reconnaissance de sa discipline;
- savoir bien s'entourer pour la mise en route d'un projet professionnel;
- renouveler sa pratique et son processus créatif;
- développer des compétences d'autres disciplines;
- savoir se réorienter après une blessure ou en fin de carrière;
- explorer des outils de développement stratégique;
- être ouvert à l'aspect « gestion » dans sa carrière;
- se mettre en contact avec des professionnels et de créateurs reconnus;
- réseauter lors de rencontres entre pairs;
- maintenir une bonne santé physique et psychologique.

Documents et sites intéressants à consulter :

- PROFESSION ARTISTE, J'Y CROIS, J'Y VOIS, document produit par Madame Fafard, voir sous la rubrique «documents et référence ». www.culturelaurentides.com/formation/documents.html
- ESPACE CIRQUE MONTRÉAL, figurent dans ce répertoire les salles de spectacles, studios de danse, gymnases et autres espaces ayant confirmé leur désir d'ouvrir leur porte à la pratique professionnelle des arts du cirque, qu'il s'agisse d'activités de recherche et de création, d'entraînement libre, de formation, de diffusion ou de locations corporatives. http://www.enpiste.com/pls/html/db/f?p=105:99:4021662713975696::NO::P99_IM:349
- CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE www.cqrhc.com
- CONSEIL DES RESSOURCES HUMAINES DU SECTEUR CULTUREL <http://www.culturalhrc.ca/index-f.asp>

Devenez membre d'En Piste!

En Piste, le Regroupement national des arts du cirque est un organisme sans but lucratif incorporé depuis 1997, représentant l'ensemble du milieu œuvrant dans les arts du cirque au Québec et au Canada. Par une initiative de l'école nationale de cirque, une table sectorielle voit le jour en 1994, puis évolue ensuite vers une structure associative en 1996. Dès lors, sa mission consiste à promouvoir et à soutenir le développement de ce secteur auprès du public, des diffuseurs, des instances gouvernementales, des communautés d'affaires et sociales. En Piste poursuit également son mandat de consolidation et favorise la cohésion et le leadership du milieu en encourageant les initiatives de création, en multipliant les activités de représentation et de formation continue, de même que la promotion des événements cirque. Bien que le regroupement soit déjà reconnu au Conseil des arts de Montréal et au Conseil des arts et lettres du Québec, il poursuit activement ses efforts afin d'obtenir la juste place revenant aux arts du cirque à l'échelle canadienne. Le regroupement compte aujourd'hui à son actif près de 300 membres (artistes, artisans, et entreprises majoritairement de petite et moyenne taille), dont 80 % ont le statut de travailleur autonome. Le conseil d'administration et le comité de réflexion sur la formation, issu du bassin de membres d'En Piste, exercent un rôle d'orientation et de validation du programme annuel de formation continue.

Pourquoi être membre d'En Piste?

Parce que cela vous permet de:

- Recevoir le bulletin mensuel afin d'être tenu au courant de l'actualité circassienne au Québec, au Canada et à l'étranger;
- Accéder en priorité à la formation continue en arts du cirque;
- Accéder de manière privilégiée aux offres de contrats et aux appels de dossiers destinés aux artistes de cirque;
- Obtenir des privilèges exclusifs sur les tarifs pour l'utilisation de lieux d'entraînement ([Services aux professionnels de la TOHU](#)) et pour différents spectacles et événements ([cliquez ici pour connaître les rabais applicables](#));
- Figurer sur la liste des membres de notre site Internet et avoir la possibilité de s'inscrire au catalogue, outil de référence des programmeurs, des agents et des organisateurs d'événements;
- Soutenir le regroupement afin qu'il développe des ressources pour les artistes et compagnies de cirque afin de consolider le développement de la discipline;
- Multiplier les occasions de rencontres avec vos pairs, et ainsi être au centre d'un réseau de contacts et d'échanges avec d'autres professionnels des arts du cirque et d'autres disciplines artistiques;
- Accéder à un service de conseils, d'information et de contacts sur tout sujet d'intérêt nécessaire à la réalisation de projets artistiques;
- Afficher votre appartenance à un regroupement de professionnels;
- Ajouter par votre présence un appui aux revendications de votre association professionnelle dans la défense des enjeux liés au développement des arts du cirque;
- Avoir un droit de vote à l'assemblée générale annuelle d'En Piste et ainsi faire partie prenante des décisions pour le développement des arts du cirque au Québec et au Canada.

Pour plus d'informations sur l'adhésion, contactez Kim Robert, responsable des services aux membres / communications@enpiste.qc.ca