



Regroupement des professionnels  
des arts du cirque

Québec   
Emploi-Québec



## HABILETÉS SCÉNIQUES : RYTHMIQUE

La rythmique est l'expression créative corporelle et/ou musicale. Comment exprimer la musique dans un mouvement ou bien comment exprimer le mouvement musicalement? Le cours s'adresse à tous les artistes qui aiment approcher le rythme par le mouvement et la musique, puisque le rythme est la base de tout mouvement du cirque. Cette formation comprendra une initiation au rythme de base et à la musique ainsi que l'exploration de divers instruments de musique. Cette initiation permet d'approfondir le rythme, l'écoute de la musique et les séquences de mouvement.

**FORMATEUR :** DOROTHÉE ROHRER

**DATES :** 5-6-7-8-9-27-29 ET 30 JANVIER 2004

**HORAIRE :** 13h00 à 17h30

**LIEU :** STUDIO BIZZ

551, AVENUE MONT-ROYAL EST (3<sup>E</sup> ÉTAGE) – MONTRÉAL **MÉTRO MONT-ROYAL**

**COÛT DE LA FORMATION :** 35,00 \$

### **DOROTHÉE ROHRER**

DOROTHÉE ROHRER est originaire de la Suisse où elle a enseigné la rythmique et la musique dans différentes écoles. Elle a poursuivi son rêve d'enfant en devenant artiste de cirque. Ce qui l'a amenée à Montréal et, plus particulièrement, à l'École nationale de cirque où elle a obtenu son diplôme d'artiste professionnelle. Dorothee Rohrer travaille maintenant comme clown-trapéziste à travers le monde. Depuis trois ans, elle est agente de liaison pour le programme social du Cirque du soleil : *Cirque du monde au Québec*. Récemment, elle donnait un stage de rythmique et de mouvement dans le cadre d'une formation aux instructeurs de cirque social en Estrie.

## HABILETÉS SCÉNIQUES : PRÉPARATION PHYSIQUE

Cette formation en préparation physique vise l'exploration de différentes méthodes et principes d'entraînement afin d'aider les professionnels en arts du cirque à faire des choix adaptés à leurs besoins personnels en préparation physique. De plus, nous traiterons de certains thèmes d'actualité sur l'amélioration de la santé globale de l'athlète à travers son entraînement; prévention des blessures; choix nutritionnels; gestion du stress; techniques de relaxation; maux de dos; équilibre postural et principes d'entraînement... La formation se veut un véhicule d'information pratique et théorique qui permettra aux artistes de cirque d'appliquer les notions enseignées dans une routine de vie, ainsi que dans l'élaboration d'un entraînement structuré et équilibré.

**FORMATEUR :** MARIE-FRANCE QUIMPER

### **GROUPE 1**

**DATES :** 12-14-21-23-26-28 JANVIER 2004 ET 2-4-9 ET 13 FÉVRIER 2004

**HORAIRE :** 8h30 à 12h00

**LIEU :** ÉNERGIE CARDIO – PLACE DUPUIS (au-dessus de la Pharmacie Jean-Coutu)

### **GROUPE 2**

**DATES :** 1<sup>ER</sup>-3-8-10-15-17-22-24-29 ET 31 MARS 2004

**HORAIRE :** 8h30 à 12h00

**LIEU :** ÉNERGIE CARDIO – PLACE DUPUIS (au-dessus de la Pharmacie Jean-Coutu)

865, RUE SAINTE-CATHERINE EST (2<sup>E</sup> ÉTAGE) – MONTRÉAL **MÉTRO BERRI**

**COÛT DE LA FORMATION :** 35,00 \$

### **MARIE-FRANCE QUIMPER**

Kinésiologue graduée de l'Université de Sherbrooke en 2000, MARIE-FRANCE QUIMPER a choisi d'orienter ses interventions professionnelles vers les arts du cirque. Sa participation à l'élaboration des programmes et à la formation des formateurs en préparation physique à l'École de cirque de Verdun ainsi que son implication au sein du programme Cirque du monde lui ont permis de développer une approche pédagogique et des valeurs professionnelles orientées vers la santé globale de l'individu.

## GESTION DE CARRIÈRE : DEMANDE DE SUBVENTION AU CALQ

Cette formation permettra aux participants de se familiariser avec les paramètres du programme de subventions du *Conseil des arts et des lettres du Québec* facilitant l'élaboration d'un projet pertinent. Le participant sera amené à préciser son projet dans ce contexte en s'assurant de structurer celui-ci en regard de sa démarche artistique, des étapes de réalisation, du budget et des pièces accompagnant sa demande (dossier d'artiste). Un encadrement individuel sera également offert au participant afin de faciliter le dépôt de sa demande de subvention au printemps 2004.

**DATES – HORAIRE :**        **19 JANVIER 2004** – de 9h30 à 16h30  
                                      **09 FÉVRIER 2004** – de 9h30 à 13h30  
                                      **23 FÉVRIER 2004** – de 9h30 à 15h30  
                                      **16 FÉVRIER 2004** – de 9h30 à 15h30

**LIEU :**                        CENTRE SAINT-PIERRE  
1212, RUE PANET – MONTRÉAL        **MÉTRO BEAUDRY**

**COÛT DE LA FORMATION :** 35,00 \$

### **SYLVIE ROCHETTE**

SYLVIE ROCHETTE est active dans le secteur culturel depuis plus de 20 ans en tant qu'artiste en arts visuels, agente de développement au sein de corporations professionnelles, consultante et formatrice en gestion de carrière artistique. Consultante, elle accompagne les artistes, les artisans et leurs entreprises dans diverses étapes de leur cheminement de carrière. À titre de formatrice en gestion de carrière artistique, elle travaille avec les membres des associations professionnelles, divers Conseils de la culture et à l'École nationale de cirque (Montréal).

## HABILETÉS SCÉNIQUES : THÉÂTRE DE CLOWN

C+L+O+W+N = ? Cet atelier pousse le clown au-delà des réponses habituelles. L'objectif pour les participants est d'élaborer une expression très personnelle de tous les petits plaisirs idiots, les grands revers, l'incertaine sincérité, les libertés un peu bruyantes et les irrésistibles excès qui fomentent dans le cœur humain.

On commence avec l'R qu'on a : respiration, rythme, risque et renouveau. Chaque jour commence avec des exercices d'ensemble, en duo, en solo, afin de mobiliser, sensibiliser et préparer au Jeu de clown. Jeu de clown : développer une légèreté du geste, une grande faim et un état de grâce nécessaires pour la comédie physique, l'authenticité dans la représentation et le jeu.

**FORMATEUR : DON RIEDER**

**DATES - HORAIRE :**        **17-18-19-20 FÉVRIER 2004** – de 9h00 à 12h30  
                                      **24-25-26-27 FÉVRIER 2004** – de 9h00 à 12h30  
                                      **21 FÉVRIER** – de 15h00 à 18h30  
                                      **28 FÉVRIER** – de 15h30 à 19h00

**LIEU :**                        STUDIO BIZZ  
551, AVENUE MONT-ROYAL EST (3<sup>E</sup> ÉTAGE) – MONTRÉAL        **MÉTRO MONT-ROYAL**

**COÛT DE LA FORMATION :** 35,00 \$

### **DON RIEDER**

DON RIEDER a effectué de nombreuses tournées, aussi bien en présentant ses spectacles qu'en enseignant dans des festivals internationaux de mime et de théâtre. Il a fait ses études à Prague avec Bolak Politvka et Ctibor Turba, et avec l'École Lecoq. Il donne régulièrement des ateliers de développement de personnage et des cours de JEU pour le Cirque du soleil. Il a enseigné à l'École nationale de théâtre, l'École nationale de cirque, et comme artiste-en-résidence invité par les départements de théâtre d'universités canadiennes et américaines.

## HABILETÉS SCÉNIQUES : GRAVITÉ / ANTI-GRAVITÉ

*Gravité/Anti-Gravité* explore la connexion globale de l'être à l'aide de séquences et d'improvisations au sol, dans l'espace et sur de petits et grands ballons : pulsation, flot, envol, chute. Une imagerie «active» sera utilisée pour toucher et mobiliser les sources profondes de la créativité. Cet atelier est conçu pour ceux qui désirent développer de nouvelles formes d'expression, un langage vivant du mouvement, des images poétiques et des structures chorégraphiques. Le curriculum vitae et une lettre d'intention sont requis.

**FORMATEUR : VALÉRIE DEAN**

**DATES - HORAIRE :**      **17-18-19-20 FÉVRIER 2004** – de 13h30 à 17h00  
                                 **24-25-26-27 FÉVRIER 2004** – de 13h30 à 17h00  
                                 **21 FÉVRIER** – de 15h00 à 18h30  
                                 **28 FÉVRIER** – de 15h30 à 19h00

**LIEU :**                                STUDIO BIZZ  
551, AVENUE MONT-ROYAL EST (3<sup>E</sup> ÉTAGE) – MONTRÉAL      **MÉTRO MONT-ROYAL**

**COÛT DE LA FORMATION : 35,00 \$**

**VALERIE DEAN**

En tant qu'artiste et professeure agréée, VALÉRIE DEAN est connue pour son approche innovatrice du mouvement auprès des artistes professionnels du cirque, de la danse et de la musique. Elle est clown, danseuse et mime formée par Étienne Decroux. Elle est également analyste certifiée du Mouvement Laban; spécialiste des Fondements Bartenieff *mc*. Valérie Dean a enseigné à l'École nationale de théâtre, à l'École nationale de cirque de Montréal. Depuis 2000, elle est entraîneuse en mouvement au *Studio* : centre d'entraînement et de création du Cirque du soleil.

## ■ HABILETÉS SCÉNIQUES : *PHYSICAL CHARACTER DEVELOPMENT*

Cette formation portera sur le masque neutre, les demi-masques jusqu'au nez de clown. Également sur les techniques de mime, qui est l'art de recréer le monde dans le silence avec le seul langage du corps humain. Comme la peinture, le mime peut être réaliste, abstrait, symbolique. Ces techniques vous permettront de conter vos histoires par des gestes réels sans que les objets évoqués existent.

**FORMATEUR : RENÉ BAZINET**

**DATES :**                            **2-4-5-9-11-12 ET 16 MARS 2004**  
**HORAIRE :**                        13h00 à 18h00  
**LIEU :**                                STUDIO BIZZ  
   551, AVENUE MONT-ROYAL EST (3<sup>E</sup> ÉTAGE) - MONTRÉAL  
   **MÉTRO MONT-ROYAL**

**COÛT DE LA FORMATION : 35,00 \$**

**RENÉ BAZINET**

À la fois comédien, mime, clown, danseur, chanteur et metteur en scène, le parcours artistique de RENÉ BAZINET l'a mené sur les cinq continents, travaillant en français, anglais, allemand et italien, au cinéma, à l'opéra, au théâtre et au cirque! Depuis ses débuts en 1978, il a près d'une quarantaine de spectacles à son actif. Soulignons sa remarquable participation aux productions du Cirque du Soleil – Saltimbanco (1992-1996), Quidam (1996) -, du Théâtre de la Colline à Paris – Le Public (1987) sous la direction de Jorge Lavelli, avec qui il a collaboré pour La Célestine à l'Opéra de Paris (1988) -, avec le groupe Nickelodeon d'Allemagne – Dinner for Two (1990), Great Lovers in History (1991) – au Wintergarten de Berlin – DaCapo (1998-1999) et Burlesque (2000) – et au spectacle Divertissimo, mise en scène de Yves Neveu, à Montréal (1999).

## HABILETÉS SCÉNIQUES : LES MOUVEMENTS DU JEU

À partir d'une préparation corporelle élaborée d'après les fondements de l'approche Alexander. Suivie d'exercices et d'improvisations avec les masques neutres et larvaires, les participants sont amenés à identifier leurs habitudes de mouvement et à expérimenter de nouvelles propositions de langage corporel. Au cours de l'atelier, ils seront appelés à rechercher le geste juste, le mouvement économique et les immobilités vibrantes en situation de jeu.

**FORMATEUR : JOHANNE BENOIT**

<b>DATES - HORAIRE :</b>	<b>18 MARS 2003</b> – de 13h30 à 16h30	
	<b>19 MARS 2004</b> – de 13h30 à 16h30	<b>26 MARS 2004</b> – de 09h30 à 12h30
	<b>20 MARS 2004</b> – de 15h00 à 18h30	<b>27 MARS 2004</b> – de 15h00 à 18h30
	<b>21 MARS 2004</b> – de 13h00 à 16h30	<b>28 MARS 2004</b> – de 13h00 à 16h30
	<b>23 MARS 2004</b> – de 09h30 à 12h30	<b>29 MARS 2004</b> – de 13h30 à 16h30
	<b>25 MARS 2004</b> – de 13h30 à 16h30	<b>30 MARS 2004</b> – de 09h30 à 12h30

**LIEU :** STUDIO BIZZ  
551, AVENUE MONT-ROYAL EST (3<sup>E</sup> ÉTAGE) – MONTRÉAL **MÉTRO MONT-ROYAL**

**COÛT DE LA FORMATION :** 35,00 \$

### JOHANNE BENOIT

De 1981 à 1991, JOHANNE BENOIT a fait partie du théâtre de La Grosse Valise comme comédienne et directrice artistique. Elle perfectionne son approche auprès des Monika Pagneux et Serge Martin de l'école Jacques Lecoq, Carlo Boso du Tag Teatro et Guy Freixe, comédien au Théâtre du Soleil et directeur du Théâtre du Frêne à Paris. Elle a enseigné le jeu à l'École nationale de cirque; dirigé des ateliers autour du jeu masqué et des créations de spectacles pour différentes écoles. Johanne Benoit enseigne à l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx. Elle participe à la création de personnages masqués et situation d'animation de la famille *Zouf*. Et elle signe la mise en scène du spectacle jeune public *Les souliers rouges* ainsi que celle de *Simone et Victor* qui sera présenté au théâtre Prospéro au printemps 2004.

**RÉSERVEZ TÔT : LES PLACES ÉTANT LIMITÉES**

### PAIEMENT

Veuillez s'il vous plaît libeller votre chèque à l'ordre de : **En Piste**.

Le tout accompagné de votre formulaire d'inscription dûment complété et de votre curriculum vitae.

Nous vous remercions de votre collaboration.

**Faites parvenir votre inscription et votre paiement à :**

**En Piste**

8181, 2<sup>e</sup> Avenue – 7<sup>e</sup> étage

Montréal (Québec) H1Z 4N9

Téléphone : (514) 529-1183

Courriel : [formation@enpiste.qc.ca](mailto:formation@enpiste.qc.ca)

Pour toute information

Madelaine Marin

Coordonnatrice au développement professionnel

En Piste

T : (514) 844-1991

C : [marin@netaxis.ca](mailto:marin@netaxis.ca)