



**PROGRAMME DE
FORMATION CONTINUE
ARTS DU CIRQUE
HIVER 2010 /
8 formations professionnelles!**

NOUVELLE SESSION D'ACTIVITÉS DE FORMATIONS CONTINUES POUR L'HIVER 2010!

Les formations de la session d'hiver commenceront en janvier prochain et se termineront en mars 2010 :

7 formations seront offertes au volet « Montréal » incluant le programme d'accompagnement et 1 formation au volet « multirégional » qui aura lieu à Québec.

En Piste recèle d'une mine de ressources pour vous donner un coup de pouce ! Informez-vous!
Faites-nous part de vos besoins, peut-être aurions-nous une aide qui répondra à vos attentes!
Nous sommes toujours heureux de constater l'impact de ces formations sur vos projets!
N'hésitez pas à nous partager vos expériences!

Au plaisir de vous croiser de nouveau,
Virginie Belhumeur
Coordonnatrice au développement professionnel
formation@enpiste.qc.ca



En Piste, Regroupement national des arts du cirque
8181, 2ème avenue
Montréal (Québec)
H1Z 4N9
Tél. 514.529.1183
FAX. 514.529.6565
www.enpiste.com

DEUX VOLETS DE SUBVENTION POUR LES FORMATIONS!

Informez-vous!

VOLET MULTIRÉGIONAL : les participants qui s'inscrivent à la formation volet multirégional et qui résident à plus de 50 km du lieu de formation pourront obtenir un remboursement de leurs frais de transport et d'hébergement sur présentation des factures originales. Les participants résidant de la ville où se tient la formation seront admis selon les places disponibles sans avoir droit au remboursement. (Certaines conditions s'appliquent)

VOLET MONTRÉAL : ce volet est dédié aux participants résidents de Montréal ou à moins de 50 km de Montréal. Les participants de l'extérieur (plus de 50 km de Montréal) peuvent participer aux formations mais doivent assumer leurs frais de déplacement, de per diem et d'hébergement.

POUR VOUS INSCRIRE

PRÉCISIONS SUR LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

Participants admissibles

Les personnes intéressées à suivre une activité de formation avec En Piste doivent :

- Avoir leur lieu de résidence principale au Québec ou avoir un permis de travail ou de résidence;
- Être en mesure de fournir leur numéro d'assurance sociale ou le numéro de leur permis de travail;
- Faire partie d'une des catégories suivantes :
 - Artistes ou artisans professionnels ou en voie de professionnalisation (relève);
 - Travailleurs des entreprises et organismes culturels **non assujettis à la *Loi favorisant le développement de la formation de la main d'œuvre***¹;
- Être disponible pendant l'ensemble de la formation;
- Être en mesure de fournir son dossier complet d'inscription avant le début de la formation.

Frais d'inscription Les frais d'inscription diffèrent d'une formation à une autre et aucun tarif préférentiel n'est offert aux membres. Par contre, les places seront offertes en priorité aux membres. Les frais d'inscription doivent obligatoirement être acquittés en totalité dès l'inscription afin de conserver votre place.

Comment s'inscrire? Seuls les dossiers complets seront admissibles

Votre dossier doit parvenir à En Piste avant le début de la formation, c'est-à-dire :

- Assurez-vous que nous ayons votre curriculum vitae électronique à jour;
- Retournez-nous le formulaire d'inscription par télécopieur, poste ou courriel;
- Envoyez le paiement complet pour la formation (chèque au nom de En Piste, en date de la formation, mandat poste ou argent comptant).
- Complétez votre demande d'adhésion, si nécessaire;
- Joignez une lettre d'intentions, si demandée.

Annulation En Piste se réserve le droit d'annuler un cours si le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant dans des délais raisonnables. Dans cette éventualité, les frais d'inscription seront remboursés en totalité. Par contre, si un participant annule sa participation à une formation, il doit le signifier par un avis téléphonique ou écrit si possible dix (10) jours ouvrables avant le début du cours. Nous encourageons les participants qui se désistent à trouver un remplaçant qui rempli les conditions d'admissibilité dans un délai raisonnable, sous réserve de validation par la coordonnatrice de la formation. *Si un participant ne se présente pas à une activité de formation, et n'avertit pas le formateur ou En Piste au préalable qu'il ne suivra plus le cours, il pourrait se voir disqualifié pour d'éventuelles formations.*

Assiduité des participants Toute absence doit être justifiée et doit être validée par la coordonnatrice et le formateur. L'entrée en formation doit avoir lieu le premier jour de l'activité, sans exception.

¹ Les entreprises dont la masse salariale s'élève à plus de 1 000 000\$ doivent consacrer au moins 1% de cette somme à la formation. Les personnes travaillant pour un organisme assujetti à cette loi paient le tarif correspondant à la valeur réelle établie pour chaque formation.

JANVIER 2010

1 / VOLET MONTRÉAL /

TRAME NARRATIVE ET ARTS DU CIRQUE AVEC ESTELLE CLARETON **NOUVEAUTÉ!**

Étant donné qu'il n'y a pas de méthode pour créer un spectacle, chaque metteur en scène élabore sa propre méthode, son équipe. Sous forme de rencontres, de réflexions, d'échanges et de quelques exercices sur la mise en scène, Estelle Claretton parlera de son expérience en tant que metteuse en scène et répondra aux questions et problématiques auxquelles les participants font face. Les problématiques rencontrées lors de la création seront abordées, comme par exemple dans le choix des interprètes, l'intégration des numéros, le choix des concepteurs, les références utilisées, comment se situer dans son époque, l'influence des autres artistes, etc. scène Des extraits sur DVD seront aussi présentés, de même que des images, des livres, des inspirations diverses. La formatrice invitera aussi ses proches collaborateurs en création à venir rencontrer les participants et à parler de leur influence dans le travail de mise en scène : **Kathy Casey**, conseillère artistique, directrice de Montréal Danse; **Eric Forget**, compositeur de musique et **Stéphanie Jasmin**, dramaturge. La formation sera divisée en deux temps : un temps de discussion et d'échange et un temps « pratique » à partir des idées de la formatrice ou du groupe.

12 places disponibles.

Formatrice / Estelle Claretton

Estelle Claretton a dansé pour les Ballets Jazz de Montréal, Danse partout, O Vertigo, la Compagnie Flak et la Fondation Jean-Pierre Perrault. En 1999, elle fonde sa compagnie, Création Caféine, pour laquelle elle crée *Juliette, C'est à 30 ans que quoi déjà?* avec Manon Brunelle, *Monsieur et Messieurs, Dame.* et *Trois territoires quotidiens* avec Catherine La Frenière et Harold Réhaume en co-production avec L'Agora de la danse. En 2000, elle crée pour les danseurs de Montréal Danse, un duo intitulé *je pense à autre chose* et en 2002, une pièce de groupe intitulée *De Julia à Émile, 1949.* (en co-production avec Danse Cité) et tout dernièrement *FURIES Alpha 1/24*, première étude d'une série de 24. En 2006, elle crée un duo dans le cadre de *Puzzle Danse* une co-production France-Québec. En 2007, elle crée, *La Disparition*, le spectacle de fin d'année de l'École Nationale de Cirque présenté à la Tohu à Montréal. Elle participe en tant que chorégraphe à de nombreux projets de théâtre, de film, de musique et de cirque; et poursuit également sa carrière d'interprète en danse et en théâtre. Elle tient depuis 2006, le rôle de *Marie-Christine* dans *Les Hauts et les Bas* de *Sophie Paquin* à Radio Canada.

Horaire / 11 au 14 janvier 2010

Heures / 12h à 18h

Lieu / Studio Bizz, 551, avenue du Mont-Royal est, 3^e étage- studio à confirmer (Métro Mont-Royal)

Coûts / 45\$ tx incluses (valeur réelle 300\$)

Date limite d'inscription / 4 janvier 2010 (ou selon les places disponibles)

Pour réserver votre place / envoi de votre curriculum vitae électronique et du formulaire d'inscription (si ce n'est pas déjà fait pour une autre formation cette année). Envoi du paiement avant le début de la formation.

2 / VOLET MONTRÉAL /

LABORATOIRE DE CRÉATIVITÉ OU COMMENT REMUER LES MÉNINGES EN PANNE

Cet atelier sur le processus d'idéation, qui a pour but d'offrir aux artistes de cirque, aux gestionnaires culturels, aux formateurs et aux concepteurs, des éléments de réflexion sur leurs propres schèmes de pensée afin de mieux s'en éloigner, le temps d'explorer en laboratoire d'autres démarches créatives, de cultiver la pensée divergente, de briser la pensée routinière et de se compromettre dans une zone d'inconfort où réside des trésors de création... Bref, comment surmonter l'angoisse de la page blanche!

12 places disponibles.

- **Comprendre les mécanismes de la création** : Quelles sont les étapes du processus créatif ? Quels sont les freins à la créativité ?
- **Maîtriser les outils pour développer sa créativité** : Dans ce cours, nous décrirons différentes techniques de créativité. En laboratoire, les étudiants expérimenteront diverses techniques créatives (brainstorming, matrice de découverte, opérations archétypes, etc.) afin de parvenir ultimement à travailler aisément avec ces outils, permettant ainsi à l'imagination de fonctionner de façon plus efficace. Dans la mesure du possible, les techniques sont utilisées en conjonction avec des numéros des étudiant(e)s.
- **Comprendre les ressorts de sa propre créativité** : Ce cours se veut un lieu de réflexion sur la production de l'étudiant-e. C'est l'endroit où il-elle peut analyser son travail.

Formateur / Benoit Pelletier

Auteur prolifique, scripteur et professeur, Benoît Pelletier se consacre d'abord à l'écriture de spectacles de scène. Au fil des ans, il participe à la création de dizaines de spectacles d'humour, de galas (Juste pour rire, Olivier, Gémeaux, Artis) et de nombreuses émissions télévisées. Parallèlement à ses activités de création, Benoît conserve une passion : une fascination pour tout ce qui touche le processus de création.

Horaire / Jeudi le 14, vendredi le 15, lundi le 18 et mardi le 19 janvier 2010

Heures / 9h30 à 12h30 et 13h30 à 17h30

Lieu / Centre St-Pierre, 1212 rue Panet – salle à confirmer (métro Beaudry)

Coûts / 63\$ tx incluses (valeur réelle 271\$)

Date limite d'inscription / 7 janvier 2010 (ou selon les places disponibles)

Pour réserver votre place / envoi de votre curriculum vitae électronique et du formulaire d'inscription (si ce n'est pas déjà fait pour une autre formation cette année). Envoi du paiement avant le début de la formation.

3 / VOLET MONTRÉAL /

AIDE À LA RÉDACTION D'UNE DEMANDE DE SUBVENTION AU CALQ – VOLET PRO

Cette formation s'adresse aux artistes professionnels et aux organismes du milieu du cirque qui ne sont plus admissibles aux bourses de la relève. Une rencontre de groupe présente le programme de demande de bourse la première journée et permet de finaliser l'horaire des rencontres individuelles avec la formatrice. Le nombre d'heures allouées aux rencontres individuelles est réparti équitablement entre les participants sous forme d'accompagnement. Un minimum de 8 heures est alloué par personne. L'agente de programme (volet cirque) Marjolaine Jacob (du CALQ) se joint à la rencontre de groupe selon ses disponibilités, de même qu'un artiste ayant déjà obtenu cette bourse afin de partager son expérience. L'objectif principal est de permettre au participant (plus de 5 ans de métier) de développer un projet individuel ou collectif qui s'inscrit dans son cheminement artistique et qui sera déposé dans le cadre du programme relève du Conseil des arts et des lettres du Québec. Cette formation permet également de donner des notions générales sur le dossier d'artiste, démarche artistique, dossier de presse et d'accompagner dans un deuxième temps les participants dans la préparation d'un dossier personnel adéquat pour la demande d'une bourse au CALQ. Il s'agit d'un apprentissage transversal qui peut être pratique et adapté pour d'autres demandes de subvention.

6 places disponibles.

Formatrice / SYLVIE ROCHETTE

Sylvie Rochette est active dans le secteur culturel depuis plus de vingt cinq ans. C'est au cours des derniers quinze ans qu'elle a littéralement développé une passion pour l'accompagnement de l'artiste dans toutes les étapes de sa carrière. C'est en tant que consultante et formatrice qu'elle partage son expérience tout en se consacrant à « Umbellus », projet d'accueil d'artistes en résidences.

Horaire / 18 au 29 janvier 2010

Heures / 18 janvier de 9h30 à 17h30 (1 heure de pause) : rencontre de groupe et finalisation de l'horaire de rencontres individuel

À partir du 19 janvier jusqu'au 29 : rencontres individuelles et suivis téléphoniques

Lieu / Centre St-Pierre, 1212 rue Panet – salle 106 lundi et salle 112 autres jours (métro Beaudry)

Coûts / 128\$ tx incluses (valeur réelle 1 200\$)

Date limite d'inscription / 5 janvier 2010 (ou selon les places disponibles)

Pour réserver votre place / envoi de votre curriculum vitae électronique et du formulaire d'inscription (si ce n'est pas déjà fait pour une autre formation cette année). Envoi du paiement également avant le début de la formation. Apporter votre portfolio et/ou matériel visuel si disponible, prévoir des disponibilités pour les rencontres individuelles (faire une liste de vos plages horaires libres le plus tôt possible dans les dates proposées)

4 / VOLET MONTRÉAL /

ACCROCHEURS D'APPAREILS ACROBATIQUES AVEC FRED GÉRARD, THOMAS LORIAUX (AERISC) ET AUTRES INVITÉS

Après une consolidation des connaissances sur le matériel d'accrochage et leurs éléments de liaison, la formation porte sur la connaissance des techniques de mise en oeuvre et des règles de sécurité dans le cadre du gréage acrobatique d'agrès de cirque. Cette formation s'adresse aux artistes de cirque, aux coachs, aux techniciens de cirque de scène désirant acquérir des compétences dans les domaines suivants : connaissance des équipements, techniques d'installation, législation, accès en hauteur et équipements de protection individuelle, notions de base en calcul et de mécanique, etc.

Les participants seront mieux préparés et pourront être autonomes dans l'installation de matériel de manière sécuritaire et être davantage vigilants lors de la vérification du matériel installé par une tierce personne. Depuis l'an passé, la formation est offerte en collaboration avec AERISC, l'Association Européenne pour la Recherche, l'Innovation et la Sécurité des arts du Cirque, située en Belgique et identifiée comme un des principaux pôles de ressources indépendant en matière de sécurité et de connaissance des équipements de cirque. (www.aerisc.com)

12 places disponibles.

Formateurs / Fred Gérard, Thomas Loriaux, formateurs principaux et Patrice Leblanc, Dany Fillion et Michel Martin (Hilti), Brian Price, Marco Tremblay

Chef gréeur, chef monteur, directeur technique et artistique, **Fred Gérard**, compagnon circassien depuis plus de 20 ans a oeuvré au sein de diverses compagnies de cirque à travers le monde. Issu de la 1ère promotion du Centre National des Arts du Cirque à Chalon (France), il intervient depuis 1993, de manière ponctuelle, comme formateur à l'Ecole Nationale de Cirque (Montréal); à l'Ecole Nationale de Théâtre (Montréal), Productions Jeune Est (Montréal), au Cirque du Soleil, à la Friche de la Belle de Mai (Marseille), à l'ARCADE (Marseille) et à En Piste (Montréal).

A 34 ans, **Thomas Loriaux**, Ingénieur Civil Architecte, travaille parallèlement comme acrobate et entraîneur spécialisé dans les disciplines acrobatiques aériennes et comme ingénieur en structures spécialisé dans les secteurs des Spectacles & Événements. Il s'occupe plus particulièrement de la solidité et de la conformité réglementaire des sites et des équipements de spectacles: salles, chapiteaux, tribunes, machineries, effets spéciaux, agrès, etc. Il coordonne et intervient également sur diverses missions de prévention des risques et de formation de techniciens du spectacle, notamment dans les domaines des accroches, du levage, du montage de structures et du travail en hauteur.

Horaire / Du lundi 25 janvier au vendredi 5 février 2010 (congé samedi et dimanche)

Heures / 9h30 à 17h30

Lieu / Cirque Éloïze, 417 rue Berri (Métro Champs-de-Mars)

Coûts / 225\$ tx incluses (valeur réelle 3 000\$)

Date limite d'inscription / 18 janvier 2010 (ou selon les places disponibles)

Pour réserver votre place / envoi de votre curriculum vitae électronique et du formulaire d'inscription (si ce n'est pas déjà fait pour une autre formation cette année). Envoi du paiement et d'une lettre d'intention expliquant vos motivations et raisons de vous inscrire à cette formation. Une sélection sera effectuée parmi les inscriptions (priorité aux membres d'En Piste).

FÉVRIER 2010

5 / VOLET MONTRÉAL /

CONCEPTION D'APPAREILS ACROBATIQUES (NIVEAU INTERMÉDIAIRE) NOUVEAUTÉ!

Formation destinée aux artistes de cirque, aux coachs, aux techniciens de cirque et de scène qui désirent parfaire leurs connaissances et partager leurs expériences dans les domaines suivants :

- Principes mécaniques des appareils acrobatiques et des équipements de sécurité,
- Recherches, méthodes de conception et innovation dans le développement d'appareils acrobatiques,
- Amélioration de la performance et méthodes d'optimisation des appareils,
- Notions avancées de physique, de mécanique, de résistance des matériaux, de modélisation et de calculs appliquées aux appareils acrobatiques,
- Éléments de réglementation internationale en matière d'acrobatie de spectacle, principes de droit et niveaux de responsabilité,
- Apports des machineries modernes et des techniques d'automatisation,
- Apports des matériaux et des techniques nouvelles : alliages, composites, fibres, etc.

Formateurs / Fred Gérard et Thomas Loriaux et invités

Chef gréeur, chef monteur, directeur technique et artistique, **Fred Gérard**, compagnon circassien depuis plus de 20 ans a oeuvré au sein de diverses compagnies de cirque à travers le monde. Issu de la 1ère promotion du Centre National des Arts du Cirque à Chalon (France), il intervient depuis 1993, de manière ponctuelle, comme formateur à l'Ecole Nationale de Cirque (Montréal); à l'Ecole Nationale de Théâtre (Montréal), Productions Jeune Est (Montréal), au Cirque du soleil, à la Friche de la Belle de Mai (Marseille), à l'ARCADE (Marseille) et à En Piste (Montréal).

A 34 ans, **Thomas Loriaux**, Ingénieur Civil Architecte, travaille parallèlement comme acrobate et entraîneur spécialisé dans les disciplines acrobatiques aériennes et comme ingénieur en structures spécialisé dans les secteurs des Spectacles & Événements.

Il s'occupe plus particulièrement de la solidité et de la conformité réglementaire des sites et des équipements de spectacles: salles, chapiteaux, tribunes, machineries, effets spéciaux, agrès, etc. Il coordonne et intervient également sur diverses missions de prévention des risques et de formation de techniciens du spectacle, notamment dans les domaines des accroches, du levage, du montage de structures et du travail en hauteur.

Préalable / le participant doit déjà avoir suivi le stage EN PISTE « Accrocheur d'appareils Acrobatiques » de 2 semaines ou pouvoir justifier d'une formation en gréage ou d'une expérience pertinente équivalente.

Horaire / Du lundi 8 février au vendredi 12 février 2010

Heures / à confirmer 9h00 à 18h00

Lieu / à confirmer

Coûts / 90\$ tx incluses (valeur réelle 2 000\$)

Date limite d'inscription / 1er février 2010 (ou selon les places disponibles)

Pour réserver votre place / envoi d'une lettre d'intention, du cv électronique, du paiement et du formulaire d'inscription. Inscriptions soumises à une sélection.

MARS 2010

6 / VOLET MONTRÉAL /

CHORÉGRAPHIES DE COMBATS ET CASCADES POUR ARTISTES DE CIRQUE

Cette activité de formation vise à donner aux participants des notions de sécurité, d'efficacité et d'expressivité en cascades et combats adaptés au cirque sur une base essentiellement pratique (formes et manipulations, sentiments et jeu dans l'affrontement). Par l'apprentissage de connaissances techniques, d'exercices de synchronisme avec un partenaire et de notions de rythme, le participant pourra intégrer ces nouvelles connaissances de base dans la création d'une première chorégraphie de combat. Un apprentissage où la sûreté du geste, la complicité, la coordination et le jeu d'acteur comptent plus que la force!

Objectifs /

- Travail du regard : essentiel dans la clarté des intentions (sentiments et émotions);
- Travail de la stabilité dans les déplacements (sensation de l'espace); Adaptation de la chorégraphie à l'aire de jeu et ses obstacles;
- Jeu dans le combat : écoute du partenaire : distance / synchronisme (timing) / rythme;
- Acquisition de la notion de personnage engagé dans un combat (prise de conscience des enjeux liés à cette situation).

12 places disponibles.

Formateur / Huy-Phong Doan

En 1987 commence sa prolifique carrière de chorégraphe de combat. Il enseigne actuellement au Conservatoire d'art dramatique et à l'Université du Québec à Montréal. En 2000, il reçoit le Masque de la meilleure contribution artistique pour ses chorégraphies de duels dans *Roméo et Juliette* (TNM). Il a également signé plus d'une centaine de duels aussi bien au théâtre, au cinéma qu'à l'opéra.

Horaire / 1 au 5 mars 2010

Heures / 9h30 à 11h30 et de 13h à 15h

Lieu / à confirmer - Conservatoire d'art dramatique, 4750, avenue Henri-Julien, 1^{er} étage, Montréal (métro Mont Royal)

Coûts / 45\$ tx incluses (valeur réelle 250\$)

Date limite d'inscription / 22 février 2010 (ou selon les places disponibles)

Pour réserver votre place / envoi de votre curriculum vitae électronique et du formulaire d'inscription (si ce n'est pas déjà fait pour une autre formation cette année). Envoi du paiement également avant le début de la formation.

7 / **VOLET MULTIRÉGIONAL /**

MASTERCLASS AVEC AIMÉE HANCOCK

(DÉVELOPPEMENT DE LA CRÉATIVITÉ ET EXPLORATION DU MOUVEMENT)

Délier le corps de ses schèmes de mouvements habituels, ouvrir le mouvement à de nouvelles sensations, maîtriser une nouvelle technique physique : le langage du corps est « art du mouvement, un art moteur » nécessitant une connaissance intime de soi, de sa motricité et de celle d'autrui. Il est aussi porteur d'émotions exprimées avec cohérence (jeu d'acteur) et avec une juste interprétation (qualité du mouvement). Cet atelier entraînera la création de nouvelles relations et perceptions corporelles à l'aide de techniques de communication, d'improvisation au sol et dans l'espace. La technique de l'imagerie active sera aussi utilisée pour lier la connexion intime et profonde de la créativité de chacun des participants à de nouvelles phrases de mouvements.

- *Compréhension du fonctionnement du corps dans sa globalité et ses détails* : Analyse visant l'amélioration technique et personnelle du mouvement, Responsabilisation des participants face à leur état corporel et à leur entraînement quotidien.
- *Élargir le spectre des mouvements générés par les sources d'inspiration des participants* : Élargissement des connaissances sur le vocabulaire et le style de mouvements, observation du mouvement intrinsèque et inhérent à l'action, transformation du mouvement avec les outils d'improvisation, retour sur les lois qui régissent le mouvement : impulsion, fluidité, tension-relâchement, poids.
- *Développer et intégrer dans sa discipline des phrases de mouvement issues des improvisations* : apprentissage de différentes techniques de composition, définition, enrichissement et sens nouveau à donner au mouvement, mises en scène.

10 places disponibles : possibilité d'avoir deux accrochages à deux points (trapèze) et 6 accrochages simples. Les artistes au sol sont les bienvenus.

Formateur / Aimée Hancock

Acrobate aérienne et violoniste, **Aimée Hancock** rencontre le monde des arts du cirque à l'âge de 15 ans. Dès lors, elle commence un entraînement soutenu avec différents maîtres, en Europe et en Amérique du Nord. Elle a guidé plusieurs stages de mouvement et d'improvisation et chorégraphié plus de 10 numéros pour le cirque, le cinéma et la télévision.

Horaire / 1er au 5 mars 2010

Heures / 9h à 16h – possibilité d'ajouts de visites de musées et/ou de galeries d'art le mercredi après-midi et/ou soir.

Lieu / École de cirque de Québec, 750, 2e avenue, Québec (quartier Limoilou) – dans le chœur.

Coûts / 70\$ tx incluses (valeur réelle 900\$ + transport, per diem et hébergement)

Date limite d'inscription / 22 février 2010 (ou selon les places disponibles)

Pour réserver votre place / envoi de votre curriculum vitae électronique et du formulaire d'inscription (si ce n'est pas déjà fait pour une autre formation cette année). Envoi du paiement avant le début de la formation.

EN COURS JUSQU'EN MARS 2010

VOLET MONTRÉAL / PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT [NOUVEAUTÉ!](#)

ENTRE LE 1^{ER} AOÛT 2009 et LE 1^{ER} MARS 2010, selon les fonds disponibles.

Le programme d'accompagnement en trois volets: compagnonnage, jumelage, cours existants

Programme d'accompagnement professionnel complet ici : [formulaire inscription DEMANDE D'ACCOMPAGNEMENT automne 2009](#)

Volet compagnonnage : Possibilité de jumeler un compagnon-expert dans son milieu de travail à un novice-apprenti dans le but d'assimiler plus directement des compétences qui s'apprennent généralement *sur le terrain, avec l'expérience et le temps*. Proposez-nous des projets de compagnonnage! Par exemple : le cas du longeur (1 longeur et 1 participant apprenti)

Volet jumelage : Ce projet de mentorat s'adresse à toute la communauté des arts du cirque, à tous ceux intéressés à s'outiller davantage à propos de la diffusion, de la production, de la gestion. Dans tous les cas, le projet devra être en lien avec la gestion de carrière ou de compagnie et devra s'appliquer à des besoins ou défis professionnels précis, par exemple : développement stratégique, réflexion sur l'organisme, organisation d'une levée de fond, lois à considérer pour s'incorporer, étapes pour travailler à l'étranger, diffusion, amélioration du fonctionnement d'une équipe, etc.

Volet inscription à des cours existants : En Piste peut procurer une aide financière en payant une grande partie des frais de cours pour les participants (à l'exception des cours à thématique artistique). Par exemple : cours en comptabilité, apprentissage de logiciels, cours relié aux relations de presse, à la levée de fonds, à la gouvernance, etc.

Pour plus de détails, informez-vous auprès de la coordonnatrice au développement professionnel.

Les demandes seront évaluées par l'équipe d'En Piste, selon les fonds disponibles.



Les activités de formation continue sont rendues possibles grâce au support financier d'Emploi-Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).

Qu'est-ce que la formation continue?

Les subventions d'Emploi-Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture nous permettent de pouvoir vous offrir des formations professionnelles à coûts réduits. Les projets de formation sont choisis en fonction des besoins et des difficultés identifiées sur le marché du travail culturel circassien. L'objectif principal d'En Piste est de cerner ces particularités du milieu des arts du cirque pour les travailleurs autonomes et salariés et de mettre en place des activités de formation permettant aux participants d'améliorer concrètement leurs conditions de travail et de création. Notez qu'En Piste n'est pas habilité à fournir de certification aux participants qui assistent aux formations de son programme de formation continue.

Améliorer ses conditions de travail et de création en arts du cirque: ça veut dire quoi concrètement?

- chercher à s'impliquer dans son milieu et dans la reconnaissance de sa discipline;
- savoir bien s'entourer pour la mise en route d'un projet professionnel;
- renouveler sa pratique et son processus créatif;
- développer des compétences d'autres disciplines;
- savoir se réorienter après une blessure ou en fin de carrière;
- explorer des outils de développement stratégique;
- être ouvert à l'aspect « gestion » dans sa carrière;
- se mettre en contact avec des professionnels et de créateurs reconnus;
- réseauter lors de rencontres entre pairs;
- maintenir une bonne santé physique et psychologique.

Documents et sites intéressants à consulter :

- PROFESSION ARTISTE, J'Y CROIS, J'Y VOIS, document produit par Josée Fafard, voir sous la rubrique « documents et référence ». <http://www.culturelanaudiere.qc.ca/outil.html>
- ESPACE CIRQUE MONTRÉAL, figurent dans ce répertoire les salles de spectacles, studios de danse, gymnases et autres espaces ayant confirmé leur désir d'ouvrir leur porte à la pratique professionnelle des arts du cirque, qu'il s'agisse d'activités de recherche et de création, d'entraînement libre, de formation, de diffusion ou de locations corporatives. http://www.enpiste.com/pls/html/db/f?p=105:99:4021662713975696::NO::P99_IM:349
- CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE www.cqrhc.com
- CONSEIL DES RESSOURCES HUMAINES DU SECTEUR CULTUREL <http://www.culturalhrc.ca/index-f.asp>

Devenez membre d'En Piste!

En Piste, le Regroupement national des arts du cirque est un organisme sans but lucratif incorporé depuis 1997, représentant l'ensemble du milieu œuvrant dans les arts du cirque au Québec et au Canada. Par une initiative de l'école nationale de cirque, une table sectorielle voit le jour en 1994, puis évolue ensuite vers une structure associative en 1996. Dès lors, sa mission consiste à promouvoir et à soutenir le développement de ce secteur auprès du public, des diffuseurs, des instances gouvernementales, des communautés d'affaires et sociales. En Piste poursuit également son mandat de consolidation et favorise la cohésion et le leadership du milieu en encourageant les initiatives de création, en multipliant les activités de représentation et de formation continue, de même que la promotion des événements cirque. En Piste poursuit activement ses efforts et veille au développement de la discipline à l'échelle canadienne. Le regroupement compte aujourd'hui à son actif près de 300 membres (artistes, artisans, et entreprises majoritairement de petite et moyenne taille), dont 80 % ont le statut de travailleur autonome. Le conseil d'administration et le comité de réflexion sur la formation, issu du bassin de membres d'En Piste, exercent un rôle d'orientation et de validation du programme annuel de formation continue.

Pourquoi être membre d'En Piste?

Parce que cela vous permet de:

- Recevoir le bulletin mensuel afin d'être tenu au courant de l'actualité circassienne au Québec, au Canada et à l'étranger;
- Accéder en priorité à la formation continue en arts du cirque;
- Accéder de manière privilégiée aux offres de contrats et aux appels de dossiers destinés aux artistes de cirque;
- Obtenir des privilèges exclusifs sur les tarifs pour l'utilisation de lieux d'entraînement ([Services aux professionnels de la TOHU](#)) et pour différents spectacles et événements ([cliquez ici pour connaître les rabais applicables](#));
- Figurer sur la liste des membres de notre site Internet et avoir la possibilité de s'inscrire au catalogue, outil de référence des programmeurs, des agents et des organisateurs d'événements;
- Soutenir le regroupement afin qu'il développe des ressources pour les artistes et compagnies de cirque afin de consolider le développement de la discipline;
- Multiplier les occasions de rencontres avec vos pairs, et ainsi être au centre d'un réseau de contacts et d'échanges avec d'autres professionnels des arts du cirque et d'autres disciplines artistiques;
- Accéder à un service de conseils, d'information et de contacts sur tout sujet d'intérêt nécessaire à la réalisation de projets artistiques;
- Afficher votre appartenance à un regroupement de professionnels;
- Ajouter par votre présence un appui aux revendications de votre association professionnelle dans la défense des enjeux liés au développement des arts du cirque;
- Avoir un droit de vote à l'assemblée générale annuelle d'En Piste et ainsi faire partie prenante des décisions pour le développement des arts du cirque au Québec et au Canada.

Pour plus d'informations sur l'adhésion, contactez Kim Robert, responsable des services aux membres / communications@enpiste.qc.ca