



en **Piste**
Regroupement national
des arts du cirque

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

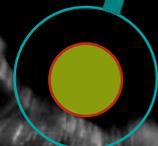
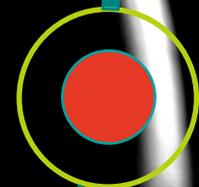
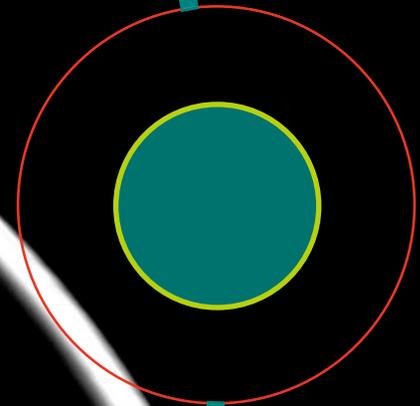


TABLE DES MATIÈRES

MOT DU PRÉSIDENT	8	DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET SERVICES AUX MEMBRES ..	21
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	8	LA FORMATION CONTINUE, INCONTOURNABLE	21
2017 EN BREF	10	LE PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL	21
GRANDS DOSSIERS	10	DES FORMATEURS EXPÉRIMENTÉS	22
VIE ASSOCIATIVE	10	DES ASSURANCES COLLECTIVES POUR TOUS	22
DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET SERVICES AUX		DES AVANTAGES ET DES PRIVILÈGES POUR LES MEMBRES	22
MEMBRES	10	RAYONNEMENT ET COMMUNICATIONS	23
REPRÉSENTATION ET RAYONNEMENT PAR LA DIRECTION		UNE IMPLICATION DANS LE SECTEUR CULTUREL	23
GÉNÉRALE	10	UNE CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT DES ARTS DU CIRQUE .	23
COMMUNICATIONS	11	UN SITE WEB EN DÉSUÉTUDE	23
ADMINISTRATION	11	UNE PRÉSENCE SUR LES MÉDIAS SOCIAUX	24
GRANDS DOSSIERS	13	ÉQUIPE ET PARTENAIRES	25
LE PLAN DIRECTEUR DES ARTS DU CIRQUE, UN DOSSIER		ÉQUIPE	25
CAPITAL	13	PARTENAIRES PUBLICS	25
LE PLAN DIRECTEUR EN BREF	14	PARTENAIRES PRIVÉS	25
LE BILAN DE L'AN 1 DU PLAN STRATÉGIQUE D'EN PISTE	15	ANNEXES	26
LE DÉMARRAGE DE L'ÉTUDE SUR LES BESOINS EN FORMATION		ANNEXE I—MEMBRES AU 31 DÉCEMBRE 2017	27
CONTINUE	15	ANNEXE II—FORMATION CONTINUE	30
VIE ASSOCIATIVE	17	ANNEXE III—ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL	33
ENCORE DE NOUVEAUX MEMBRES	17	GLOSSAIRE	35
UN CA AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ CIRCASSIENNE	17		
DE NOUVEAUX ARRIVÉS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION	17		
LA COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	18		
DES OCCASIONS D'ÉCHANGER	19		

NOS VALEURS

L'ENGAGEMENT
LE PARTENARIAT
LA SOLIDARITÉ
L'ÉQUITÉ
LA QUALITÉ DES SERVICES

NOTRE MISSION

DÉVELOPPER, consolider et favoriser la cohésion du secteur des arts du cirque professionnel.
REGROUPER les organismes et les individus du secteur des arts du cirque professionnel.
PROMOUVOIR les arts du cirque auprès des instances gouvernementales ici et dans le monde.

EN PISTE, le regroupement national des arts du cirque, demeure la seule association professionnelle dans son domaine au Canada. Organisme sans but lucratif fondé en 1997, nous constituons un vaste réseau qui s'étend à la grandeur du Québec et de certaines provinces et territoires du Canada.

Nous croyons en l'importance des arts du cirque dans la société. Nous représentons les artistes, les artisans, les travailleurs culturels et les organismes impliqués en formation, en création, en production, en diffusion, en cirque social et en médiation culturelle.



MOT DU PRÉSIDENT

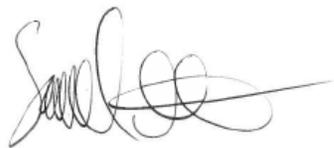
Concertation et solidarité ont sans aucun doute caractérisé l'année 2016. Nous sommes extrêmement fiers de vous faire part de notre mobilisation croissante. Au terme de l'année, nous étions 364 membres, représentant une hausse d'un peu plus de 30 % de notre effectif comparativement à l'année précédente. Voilà un signe que la pertinence de nos actions trouve un écho de plus en plus prépondérant dans notre communauté.

Les efforts et le dévouement de tous ont également permis la réalisation d'importantes études. En premier lieu, nous avons terminé l'enquête nationale, fruit de l'une des plus grandes consultations menées par notre regroupement. Puis, nous avons déposé un mémoire dans le cadre de la refonte de la politique culturelle du Gouvernement du Québec. Ces deux études témoignent de l'ampleur des besoins de notre communauté pour soutenir notre croissance et assurer son plein déploiement au Québec et au Canada.

La force d'un regroupement comme le nôtre, ce sont ses valeurs, le sens et la pertinence qu'elles donnent à ses actions. Cette année, nous avons renforcé notre vision par la mise en œuvre d'un nouveau plan stratégique de développement pour EN PISTE. Ce plan nous permettra de guider nos décisions et nos actions au cours des cinq (5) prochaines années.

En terminant, notre secteur est fertile parce qu'il repose sur des circassiennes et des circassiens passionnés et talentueux qui dépassent sans cesse les limites de notre art et le font rayonner au-delà de nos frontières. Votre appui nous assure la légitimité de vous représenter. Nous vous invitons à continuer de nous suivre, à inciter vos pairs à joindre notre regroupement, puisqu'EN PISTE, c'est nous pour vous.

Bonne lecture,



Samuel Tétreault
Président,

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Concertation et solidarité ont sans aucun doute caractérisé l'année 2016. Nous sommes extrêmement fiers de vous faire part de notre mobilisation croissante. Au terme de l'année, nous étions 364 membres, ce qui constitue une hausse d'un peu plus de 30 % de notre effectif comparativement à l'année précédente. Voilà un signe que la pertinence de nos actions trouve un écho de plus en plus important dans notre communauté.

Les efforts et le dévouement de tous ont également permis la réalisation d'études fondamentales. En premier lieu, nous avons terminé l'enquête nationale, fruit de l'une des plus grandes consultations menées par notre association. Puis, nous avons déposé un mémoire dans le cadre de la refonte de la politique culturelle du Gouvernement du Québec. Ces deux études témoignent de l'ampleur des besoins de notre communauté pour soutenir notre croissance et assurer son plein déploiement au Québec et au Canada.

La force d'un regroupement comme le nôtre, ce sont ses valeurs, le sens et la pertinence qu'elles donnent à ses actions. Cette année, nous avons renforcé notre vision par la mise en œuvre d'un nouveau plan stratégique de développement pour EN PISTE. Ce plan nous permettra de guider nos décisions et nos actions au cours des cinq (5) prochaines années.

En terminant, notre secteur est fertile parce qu'il repose sur des circassiennes et des circassiens passionnés et talentueux qui dépassent sans cesse les limites de notre art et le font rayonner au-delà de nos frontières. Votre appui nous assure la légitimité de vous représenter. Nous vous invitons à continuer de nous suivre, à inciter vos pairs à joindre notre regroupement, puisqu'EN PISTE, c'est nous pour vous.

Bonne lecture,



Christine Bouchard
Directrice générale,

612

participants aux activités d'EN PISTE

451

membres

1

grand rendez-vous annuel

91

adhérents assurance collective

188

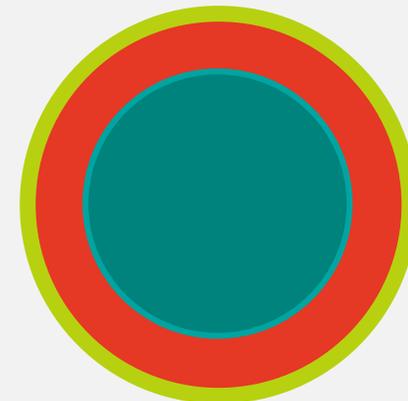
participants aux activités

Augmentation des adhérents de **24 %**

196

heures de formation continue

- 47 % de + en accompagnement individuel
- 18 % de + aux inscriptions en formation
- 88 % de taux de satisfaction aux formations
- 34 % de + d'abonnés Facebook
- 22 formations
- 22 accompagnements
- 22 partenaires offrant rabais et privilèges
- 11 infolettres
- Plus de 100 rencontres auprès des instances



2017 EN BREF

GRANDS DOSSIERS

- Élaboration et diffusion du *Plan directeur 2017-2027 — Cap sur nos territoires*.
- Bilan de l'an 1 du nouveau plan stratégique de développement 2016-2020.
- Démarrage de l'étude macro sectorielle en formation continue.

VIE ASSOCIATIVE

- Augmentation de 24 % de l'effectif. EN PISTE dénombre 451 membres en 2017.
- 66 personnes participent à l'AGA.
- Au Forum annuel, une réflexion sur les arts du cirque et le numérique en présence de 52 personnes.
- Départ de Johanne Pelletier et Mirko Trierenberg, membres du CA. Nous soulignons leur importante contribution.
- Élection de deux nouveaux administrateurs lors de l'AGA : Sofranie Trencia et Tim Roberts.
- Vincent Messenger et Samuel Tétreault sont réélus.
- Nomination de Marie-Ève Dicaire en remplacement de Sofranie Trencia au poste d'administrateur.
- Deux administrateurs du CA, Yannick Mainville et Holly Treddenick, proviennent respectivement du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario.
- Samuel Tétreault accepte la présidence du CA d'EN PISTE pour une quatrième année. Un engagement exceptionnel à souligner.
- Diverses occasions de concertation par la mise sur pied de plusieurs groupes de travail.

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET SERVICES AUX MEMBRES

- 188 inscriptions à 22 activités de formations (18 % d'augmentation et 85 % de satisfaction).
- 22 accompagnements individuels offerts à nos membres. Une augmentation de 47 %.
- Mise sur pied d'une première session de printemps avec 6 formations offertes.
- 91 adhérents au nouveau programme d'assurances collectives offrant une couverture mondiale.
- Démarches pour la mise en place d'un programme d'assurances pour les non-résidents.
- 22 partenaires pour une offre importante d'avantages et des privilèges aux membres.

REPRÉSENTATION ET RAYONNEMENT PAR LA DIRECTION GÉNÉRALE

FÉVRIER

- Participation à la rencontre des organismes nationaux de services aux arts (ONSA) avec le CAC¹.
- Participation à la Bourse RIDEAU.
- Dépôt de mémoire dans le cadre des consultations dans le cadre de la nouvelle politique culturelle de la Ville de Montréal.

AVRIL

- Participation à l'organisation du grand Rassemblement pour un meilleur financement du CALQ.
- Rencontre avec le ministre de la Culture et des Communications, Luc Fortin, et les dirigeants pour discuter des enjeux du secteur des arts du cirque et d'un plan d'action gouvernemental.

¹ Glossaire en annexe

MAI

- Rencontre avec la CNESST et le MCC afin de les sensibiliser aux lacunes de protection pour les artistes et les travailleurs autonomes.

JUILLET

- Participation au Festival Montréal Complètement Cirque.

SEPTEMBRE

- Présentation des enjeux de diffusion en cirque lors de la rencontre annuelle des membres de RIDEAU.
- Participation au forum national de consultation sur le projet de la politique québécoise de la culture.
- Nomination à la présidente du CA de Compétence Culture.

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

- Participation au Grand Prix du CAM, à la conférence du CORIM et à la Chambre de commerce.
- Présentations du plan directeur au CAM, au CALQ et au CAC afin d'accroître le financement et les mesures dédiées aux arts du cirque.
- Participation à diverses tables de concertation intersectorielle : Comité de formation continue de l'île de Montréal, Coalition la Culture le cœur du Québec, Groupe de fréquentation des arts de la scène, Mouvement des Arts et des Lettres, Observatoire de la culture et des Communications, TRACES, etc.
- Participation à cinq rencontres du comité sur la création et les conditions socioéconomiques des artistes et des travailleurs culturels du MCC.

COMMUNICATIONS

- Publications de 11 infolettres, de 10 envois promotionnels et de nombreux rappels, le tout dans les deux langues.
- Accroissement de 34 % du nombre d'abonnés Facebook.
- Calendrier des formations acheminées à tous les membres d'En Piste.
- Accroissement des promotions relatives aux formations.
- Dévoilement public du plan directeur en collaboration avec le cabinet de relations publiques National.
- Les médias ont parlé d'En Piste à 7 reprises en 2017.

ADMINISTRATION

- Accroissement de 9,5 % des revenus autonomes.
- Augmentation de 11 % de la subvention au fonctionnement au CAM.
- Accroissement du financement au fonctionnement d'En Piste du CALQ.
- Subvention récurrente sur trois années du CAC.
- Mise en place et révision des processus administratifs : assurances, inscriptions, adhésions.
- Mise en place d'un plan de classification.
- Renouvellement du réseau informatique et du matériel informatique.
- Acquisition de mobilier de rangement.
- Départ de Françoise Boudreault au poste de coordonnatrice à la formation continue.
- Arrivée de Sofranie Trencia au poste de coordonnatrice à la formation continue.



GRANDS DOSSIERS

LE PLAN DIRECTEUR DES ARTS DU CIRQUE, UN DOSSIER CAPITAL.

Tout au long de 2016, EN PISTE a élaboré, en collaboration avec divers intervenants du milieu circassien, un ambitieux plan directeur afin de doter le secteur des arts du cirque d'une vision à la mesure de sa valeur. Plus de 130 personnes ont collaboré à ce projet.

Le 15 mai 2017, nous avons dévoilé, en présence de plusieurs représentants du secteur culturel, le *Plan directeur 2017-2027 — Cap sur nos territoires*. Fruit de plus de deux ans de réflexion et de consultations auprès de toute la communauté circassienne, ce plan vise à assurer la pérennité du milieu des arts du cirque à l'échelle nationale. Les cinq orientations de ce mouvement concerté se déclinent à travers 17 stratégies qui reflètent l'ensemble des enjeux rencontrés par les artistes et travailleurs des arts du cirque.

Les créateurs circassiens et leurs formidables réalisations assurent la renommée du cirque québécois à travers le monde. Nous sommes maintenant rendus à la croisée des chemins.

Les différents paliers de gouvernements doivent rapidement poser des gestes qui permettront de poursuivre notre développement, de maintenir notre statut de chef de file international et de permettre à la population canadienne de fréquenter les arts du cirque. En raison des portées culturelle, économique et sociale de notre secteur, nous savons que la mise en place d'une politique nationale des arts du

cirque s'avère essentielle à notre pérennité.

Rappelons-nous qu'en 2007, nous rendions public un état des lieux qui faisait état de la croissance du secteur et réclamait des leviers de consolidation pour insuffler un nouvel élan au secteur et garantir à la fois sa diversité et sa continuité. Force est de constater que, dix ans plus tard, le cirque demeure la discipline des arts de la scène la moins bien soutenue par les instances publiques et parapubliques au Québec et au Canada. Il peine à ramasser des dons et des commandites du secteur privé.

En 2016, afin de documenter la réalité des arts du cirque sur le territoire, nous avons mené une enquête nationale où plus de 500 participants ont participé à travers le pays. Dans la foulée de cette enquête, nous avons déposé un mémoire dans le cadre de la refonte de la politique culturelle du gouvernement du Québec. Le fruit de tout ce travail se concrétise dans le présent plan directeur.

À travers cette démarche, nous estimons entreprendre la première phase d'une stratégie macro sectorielle pour le développement national des arts du cirque. Au cours de la prochaine décennie, à titre d'unique regroupement au Canada, nous œuvrerons à la mise en place d'un plan directeur pour chaque province, en collaboration avec leurs communautés circassiennes.

LE PLAN DIRECTEUR EN BREF

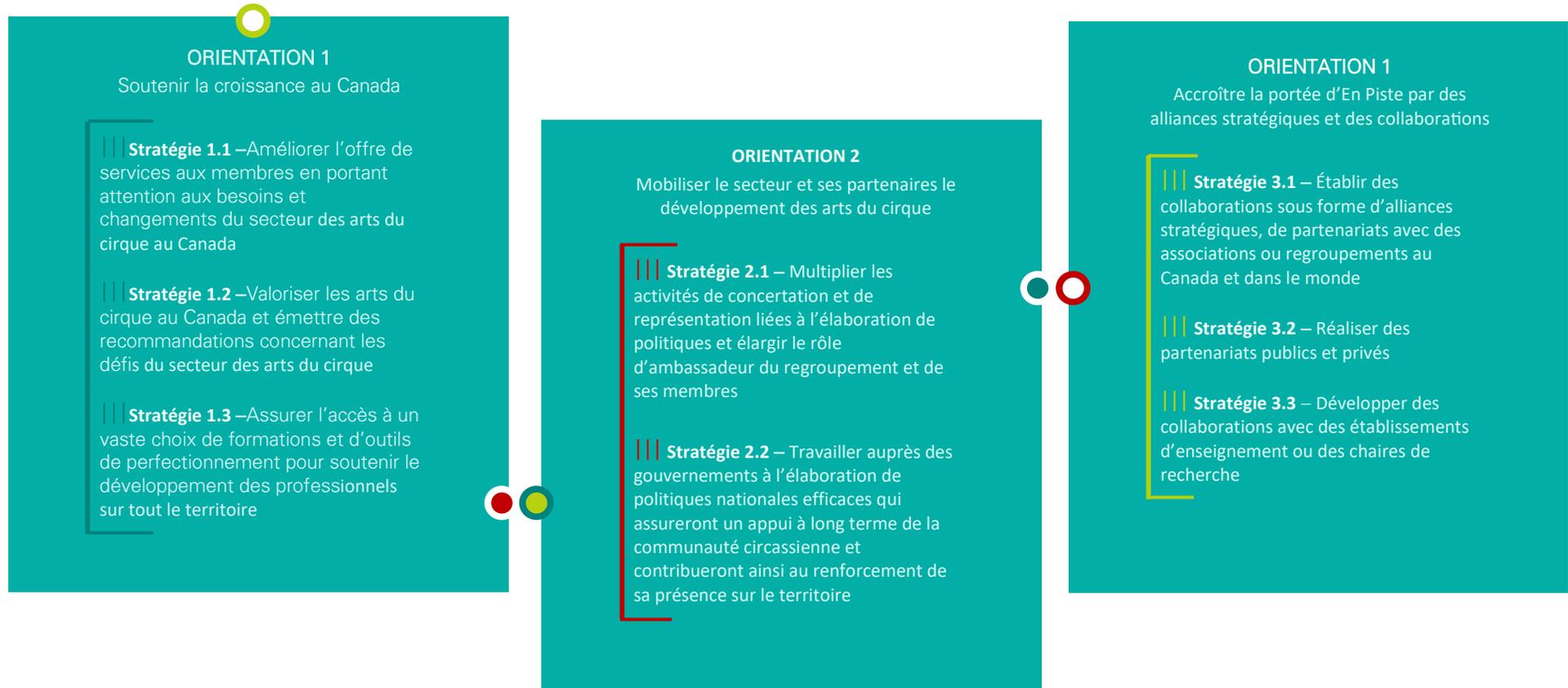
5 GRANDES ORIENTATIONS – 17 STRATÉGIES



LE BILAN DE L'AN 1 DU PLAN STRATÉGIQUE D'EN PISTE

Aboutissement d'une réflexion essentielle menée par le CA, le personnel, les membres et tout le secteur des arts du cirque sur le rôle de notre regroupement au sein de la communauté circassienne, le CA adopte le nouveau plan stratégique d'EN PISTE en mai 2016.

3 ORIENTATIONS – 9 OBJECTIFS SPÉCIFIQUES



LE DÉMARRAGE DE L'ÉTUDE SUR LES BESOINS EN FORMATION CONTINUE

Grâce à un financement de la Commission des partenaires du marché du travail, En Piste a démarré les travaux pour la réalisation d'une étude macro sectorielle sur les besoins en formation continue pour les arts du cirque. Lors du forum annuel portant sur les nouvelles technologies et le numérique, nous avons mandaté la firme Daigle/Saire afin de mener une consultation sur les besoins en formation continue sur ces thématiques.



VIE ASSOCIATIVE

ENCORE DE NOUVEAUX MEMBRES

En 2017, l'effectif d'En Piste s'établit à 451² membres, toutes catégories confondues. Cette année, nous avons accueilli 77 nouveaux membres, soit 17 % des adhérents annuels.

L'effectif se décline comme suit :

- 310 membres individuels
- 26 membres corporatifs création
- 2 membres corporatifs production
- 1 membre corporatif diffusion
- 3 membres corporatifs association
- 15 membres organisme de formation
- 94 membres associés

On remarque que :

- 86 % des membres proviennent du Québec (74 % de Montréal, 13 % de Québec et 13 % du reste du territoire)
- 5 % des membres proviennent des autres provinces du Canada
- 7 % des membres proviennent de l'étranger
- 83 % des membres ont choisi le français comme langue de correspondance

UN CA AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ CIRCASSIENNE

Le CA est constitué de cinq (5) membres corporatifs, de deux (2) membres organismes de formation, de quatre (4) membres individuels, élus par l'assemblée des membres pour un mandat de deux ans, et d'un (1) administrateur coopté par le CA pour un an. Le CA élit le président. En 2017, le renouvellement de mandat de quatre (4) administrateurs et la poursuite du mandat de six (6) autres ont permis de préserver les expertises et la connaissance des dossiers au sein du CA d'EN PISTE.

Les administrateurs ont tenu sept (7) réunions et plusieurs séances de travail relatives à des dossiers spécifiques. La démarche de consultations du milieu autour du plan directeur et les représentations auprès des instances gouvernementales figurent parmi les nombreux dossiers saisis tout au long de l'année. Le CA a également proposé de mandater à nouveau la firme de vérification comptable et lancer nouvel appel d'offres pour le contrat desservant les organismes en matière d'assurances collectives.

DE NOUVEAUX ARRIVÉS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'AGA s'est tenu le 15 mai 2017, a réuni 59 membres et a permis de tracer le bilan de 2016. Le CA a accueilli deux (2) nouveaux administrateurs : Tim Roberts et Sofranie Trencia, remplacée par Marie-Ève Dicaire au cours de l'été. Stéphane Lavoie a de nouveau accepté de se joindre au CA à titre de membre coopté. Yannick Mainville et Vincent Messenger ont été réélus à leur poste d'administrateur.

Pour une quatrième année consécutive, Samuel Tétreault a accepté la présidence du CA d'EN PISTE, assisté de Marie-Claude Bouillon à la vice-présidence, d'Éric Langlois au secrétariat général et de Louis Lehoux à la trésorerie.

Enfin, nous tenons à souligner le départ et l'important apport des administrateurs sortants : Mirko Trierenberg et Johanne Pelletier.

² La liste des membres est jointe en annexe I.

LA COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 31 décembre 2017, le CA était composé de :

Samuel Tétreault, président
Cofondateur et codirecteur artistique
Les 7 Doigts de la Main

Marie-Claude Bouillon, vice-présidente
Directrice artistique
Luna Caballera

Éric Langlois, secrétaire général
Directeur général
École nationale de cirque

Louis Lehoux, trésorier
Directeur administratif et financier
Cirque Éloïze

Emmanuel Bochud, administrateur
Chef d'équipe Programmes et partenariats,
Relations dans les communautés
Cirque du Soleil

Marie-Ève Dicaire, administratrice
Artiste de cirque,

Karine Lavoie, administratrice
Directrice générale
Cirque Hors Piste

Stéphane Lavoie, administrateur coopté
Directeur général et de la programmation
TOHU

Yannick Mainville, administrateur
Président
Circus Stella

Vincent Messenger, secrétaire
Président
Dolce Vita Spectacles

Tim Roberts, administrateur
Directeur à la formation professionnelle
École de cirque de Québec

Holly Treddenick, administratrice
Directrice artistique
Les femmes du feu

Le CA forme annuellement divers comités qui contribuent à l'avancement de dossiers spécifiques. Ces comités sont rattachés au CA et appuient ce dernier de façon continue. Voici ces comités :

Comité exécutif – Samuel Tétreault, Marie-Claude Bouillon, Éric Langlois et Louis Lehoux.

Ce comité assiste la direction générale dans la planification du développement stratégique et à propos de toute question relative à la gouvernance.

Comité d'adhésion – Emmanuel Bochud, Éric Langlois, Karine Lavoie, Yannick Mainville.

Ce comité analyse les demandes en fonction des critères d'admission établis et formule les recommandations au CA. Onze (11) rencontres ont eu lieu au cours de l'année.

Comité de formation – Daniela Arendasova, Marie-Claude Bouillon et Johanne Pelletier.

Le comité exerce une veille sur les besoins et les enjeux en matière de formation continue et accompagne EN PISTE dans la programmation de ses activités de développement professionnel. Le comité a tenu 2 (deux) sessions de travail.

LE FORUM ANNUEL 2017 : UN PREMIER ÉCHANGE SUR LE CIRQUE ET LE NUMÉRIQUE

Cette année, la rencontre, s'est tenue le 15 mai 2017 sous le thème *Les arts du cirque et le numérique*. Trois créateurs renommés dans ce domaine ont partagé leurs expériences avec les participants amorçant une réflexion à ce sujet.

Le train numérique : évolution des technologies numériques depuis Expo 67 et leur intégration aux arts vivants.

Par Érick Villeneuve, président-directeur général de Nova-Lux

Vers le cirque dessiné : le numérique comme support du dialogue entre dessin en direct et arts du cirque.

Par Raymond Poirier, directeur général de Parenthèses 9

DES OCCASIONS D'ÉCHANGER

Hormis les différents groupes de discussions, EN PISTE organise des activités ponctuelles qui contribue au réseautage. En 2017, nous avons tenu :

- Un 5 à 7 suite à la consultation sur la version définitive du plan directeur, tenue au Cirque Éloize le 5 janvier 2017.
- Un 5 à 7 suite au Forum

La technologie : média pour raconter des histoires.

Par Gonzalo Soldi, designer et cofondateur de HUB Studio

Cette thématique ne semble pas avoir suscité un intérêt soutenu dans le milieu circassien. La participation a accusé une baisse de près de 50 % comparativement à 2016 où 88 personnes avaient pris part au forum. En 2017, seule une cinquantaine de personnes ont participé à cette rencontre.

Le forum annuel s'est conclu par une consultation menée par la firme Daigle/Saire quant aux besoins en formation continue en regard des nouvelles technologies et numérique.

Soulignons également que la directrice générale et le personnel d'EN PISTE assistent aux spectacles, participent aux activités dans le milieu et rencontrent plusieurs artistes et organismes durant l'année. Ces activités permettent à EN PISTE de demeurer au fait des réalisations et des préoccupations des membres et du milieu.



DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET SERVICES AUX MEMBRES

LA FORMATION CONTINUE, INCONTOURNABLE

En 2017, 188 professionnels ont participé à 24 activités de formation de groupe. Comparativement à l'an dernier, nous avons plus que doublé le nombre de formations (23 totalisant 326 heures en 2017 par rapport à 13 pour un total de 242 heures en 2015). Nous avons aussi connu une progression de 18 % du nombre de participants. Neuf (9) formations ont affiché complet et nous avons annulé trois (3) formations par manque d'inscription.

C'est avec fierté que nous avons offert au volet multirégional trois (3) formations qui se sont déroulés à Québec et ont affiché complet. Les participants provenaient de dix (10) régions de la province dans une très forte proportion (78 %).

Comme par les années passées, les activités de formation continue couvraient cinq (5) champs : disciplinaire, gestion (carrière et organisme), compétences connexes, processus de création, santé et sécurité. Nous avons bonifié notre offre avec trois (3) nouvelles formations :

À la fin de chaque formation, les participants remplissent un questionnaire d'évaluation. Nous avons obtenu un taux de réponse de 88 %. L'appréciation des formations en groupe affiche un excellent

LE PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

Pendant l'année financière 2017, quinze (15) formateurs ont donné 196 heures d'accompagnement individuel à 22 participants, dont six (6) faisaient partie de collectifs, d'organismes ou dirigeaient leur propre compagnie. Il s'agit d'une augmentation de 47 % des participants (15 en 2016) et de plus de 20 % des heures d'accompagnement individuel (163 heures en 2016).

EN PISTE a répondu à la plupart des demandes de soutien dans le cadre de cette mesure. Voici quelques-unes des thématiques abordées : développement de diffusion à l'international, aide pour une

taux d'appréciation (92 %), témoignant de la pertinence de ce programme et de la qualité de nos activités de développement professionnel.

Rappelons que le questionnaire d'évaluation des formations comprend quatre sections : d'abord les objectifs, le contenu, la méthodologie et le matériel pédagogique ; le formateur ; l'encadrement et enfin, l'apprentissage et le transfert des connaissances. Les participants estiment grandement l'expertise des formateurs et plusieurs d'entre eux dénotent que la durée trop courte de certaines formations s'avère le point faible.

D'après un sondage réalisé en ligne auprès des participants aux formations, les besoins de perfectionnement se situent dans les champs suivants : disciplines de cirque (71 %), processus de création (54 %), compétences connexes (43 %) et gestion (37 %)

Pour l'exercice 2017, Emploi-Québec a octroyé une allocation budgétaire pour le volet régional. Compétence Culture a reconduit son appui pour le poste de coordonnatrice au développement professionnel et les formations au multirégional

demande de subvention, positionnement et argumentaire pour demande de subvention, gestion de production, recherche de financement, communication, promotion et mise en marché, droits d'auteur et obligations contractuelles à l'international, coordination technique, prédémarrage d'entreprise, aspects légaux et développement de technique acrobatique et développement stratégique d'entreprise artistique.

Les tableaux des formations en groupe et des accompagnements individuels se trouvent en annexes IV et V.

DES FORMATEURS EXPÉRIMENTÉS

Pour dispenser l'ensemble de ses activités de formation continue, EN PISTE peut s'appuyer sur l'expertise de formateurs expérimentés :

Paula Barsetti, Renaud Blais, Marc Boivin, Damien Boudreau, Héloïse Bourgeois, Alexis Bowles, Esther Charon, Geneviève Cliche, Louis Côté, Emmanuel Cyr, Alexia De Macar, Marisol de Santis, Julien Desforges, Marie-Louise Donald, Roger Dufresne, Dana Dugan, Géraldine Durand-Groulx, Josée Fafard, Yohann Floch, Fred Gérard, Leur collaboration constitue un atout majeur pour nous.

DES ASSURANCES COLLECTIVES POUR TOUS

Le 30 novembre 2017, 94 participants étaient inscrits au nouveau programme d'assurances collectives individuelles, représentant près de 30 % des effectifs membres individuels. Ce programme couvre les adhérents à travers le monde, et ce, en contexte d'entraînement et de représentation.

DES AVANTAGES ET DES PRIVILÈGES POUR LES MEMBRES³

En 2017, nous avons bonifié notre programme d'avantages et de privilèges. Voici les partenaires qui font partie de ce programme.

SANTÉ ET BIEN-ÊTRE

Biokin Physiothérapie
Kinatex Sports Physio St-Denis et Complexe Desjardins
Mettattitude Massothérapie
Rachel Drouin-Germain Massothérapie
Vivaï experts en nutrition

ENTRAÎNEMENT

Cirque Éloïze⁴
Hot Yoga Prana
La TOHU (services aux professionnels)⁵
Mon Yoga Virtuel
Pop Spirit
Spin Energie
Zéro Gravité escalade & yoga

DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE

Photos de cirque (Jim Mneymneh).

Mathieu Grégoire, Mélanie Gusella, Soizick Hébert, Elon Hoglund, Samuel Jabour, Marie-Reine Kabashan, Alice Kop, Sylvain Lafortune, Karine Lavoie, Johanne Madore, Christine Mariano, Veronica Melis, Vincent Messenger, Jane Needles, Hélène Parent, Maxime Pelletier, Sophie Picard, Mathias Plaul, Danielle Poulin, Irena Purshke, Ève Rousseau Cyr, Heidi Tanaka, Daniel Touchette, Sylvie Tourangeau, Michael Watts.

Nous avons également démarré un nouveau programme exclusif aux entraîneurs, enseignants et formateurs membres d'EN PISTE offrant une responsabilité civile, une garantie contre les abus sexuels et une couverture pour les biens meubles.

APPAREILS ET ÉQUIPEMENTS

CircusConcepts Inc.

ENRICHISSEMENT DES CONNAISSANCES

L'École nationale de cirque

VIE CULTURELLE/RÉSEAUTAGE

Danse Danse
Festival TransAmériques (FTA)
La TOHU (spectacles)
Orchestre Métropolitain
Tangente

DÉPLACEMENTS

Via Rail Canada

NOUVEAUX AVANTAGES AUX MEMBRES

Lululemon

³ Pour davantage de détails, vous pouvez consulter la trousse du membre en ligne sur notre site

⁴⁻⁵ Offert exclusivement aux catégories « Artiste » et « Enseignant, formateur ou entraîneur »

RAYONNEMENT ET COMMUNICATIONS

Tout au long de l'année, nous assurons le rayonnement d'EN PISTE auprès de nombreuses instances culturelles grâce aux occasions de représentation et aux activités de réseautage. Des rencontres avec différents ministères, Emploi-Québec, Compétence Culture, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada ont mobilisé la direction générale de notre organisation et les membres du CA.

UNE IMPLICATION DANS LE SECTEUR CULTUREL

Tout au long de l'année, EN PISTE participe à plusieurs rencontres dans divers comités. Ainsi, nous assurons des représentations auprès de partenaires du milieu culturel dont en voici les principaux :

- Les Arts et la Ville
- Associations et regroupements nationaux
- Coalition, la culture le cœur du Québec
- Comité de formation continue de l'île de Montréal
- Compétence Culture
- CAPACOA
- CINARS
- Culture Montréal
- Diversité artistique Montréal
- Groupe de fréquentation des arts de la scène
- Mouvement des arts et des lettres
- INRS
- Observatoire de la Culture et des Communications
- RIDEAU
- TRACES

UNE CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT DES ARTS DU CIRQUE

À l'heure actuelle et en raison de la précarité budgétaire du regroupement, aucune ressource n'assure directement les tâches de communication à temps plein. Ces tâches sont réparties au sein de l'équipe., limitant ainsi notre capacité d'intervention et de rayonnement.

L'absence de financement nous oblige à des objectifs de communication diminués par rapport à ceux identifiés dans le plan stratégique de développement d'EN PISTE.

UN SITE INTERNET EN DÉSUÉTUDE

La refonte du site Web d'EN PISTE demeure toujours urgente. Le site, sous sa forme actuelle, ne répond absolument plus aux besoins de nos membres et au bon fonctionnement des

Cependant, nous avons déployé des efforts constants de communication avec nos membres afin de les tenir informés des développements, des initiatives et des actualités du secteur des arts du cirque. Malgré ce contexte, nous avons réussi à acheminer à nos membres 11 éditions de notre infolettre *La Circulaire* (et sa version anglaise *The Flyer*) et 8 infolettres spéciales pour un total de 34 parutions.

différents suivis que le personnel doit effectuer. Nous offrirons en 2018 un site Internet performant et qui répond aux besoins des membres et du regroupement.

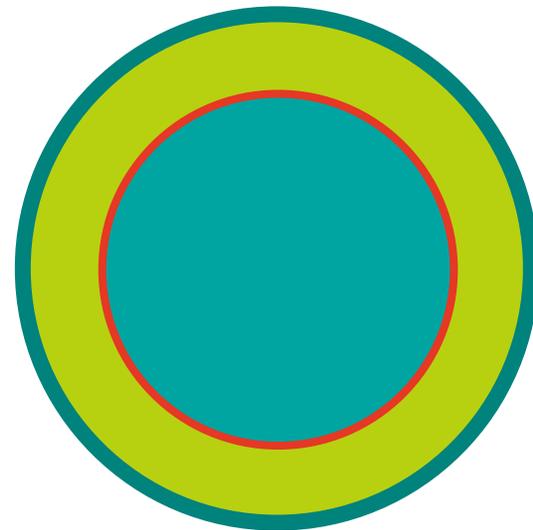
UNE PRÉSENCE SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

Nous avons amorcé un important virage quant à l'utilisation de nos diverses plateformes numériques. En plus de notre page Facebook créée il y a quelques années, nous avons ouverts des comptes sur les plateformes Twitter, LinkedIn et Instagram. Il s'agit de démontrer notre présence sur Internet et d'établir des liens avec la communauté circassienne au niveau local et international. Nous planifions une stratégie de communication numérique afin d'offrir à tous les acteurs du milieu les outils pertinents au développement de leur carrière et de leur compagnie.

Notre page Facebook jouit d'une popularité en importante croissance. Le nombre d'abonnés a bondi de 34 % en 2017. Une veille média exhaustive nous permet de relayer de

nombreuses actualités circassiennes sur Facebook. Nous profitons également de cette plateforme pour relayer les nouvelles de nos membres au milieu des arts du cirque. Nous partageons également avec les appels d'offres susceptibles d'intéresser nos membres. Facebook constitue le principal vecteur de la publicité de nos formations.

Twitter nous permet de relayer rapidement les nouvelles de nos membres et les actualités en cirque et en culture. Quant à LinkedIn, un réseau de plus de 400 contacts à travers le monde a été généré en quelques mois seulement.



ÉQUIPE ET PARTENAIRES

ÉQUIPE

Christine Bouchard
Directrice générale

Sofranie Trecia
Coordonnatrice à la formation continue et au développement professionnel

Marie-Claude Deschênes
Responsable de l'administration et des services aux membres

Ginette Vigneault
Comptable agréée

EN PISTE tient à témoigner sa reconnaissance à tous ses partenaires qui ont rendu possibles ses activités.

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



ANNEXES



ANNEXE I—MEMBRES AU 31 DÉCEMBRE 2017

Membres individuels

Acevedo Civantos Manuel	Bouchard Dominique	Devick Annette	Gravel Marie-France
Achard Jan Rok	Boudreault Françoise	Déziel Julie	Gray Ryan
Adamson Sidonie	Bourgault Louis	Dicaire Marie-Ève	Greco Quentin
Adkins Jamie	Bousquet Tamara	Dimitri Masha	Grégoire Mathieu
Ahchoune Mohamed	Boutin Marc-Antoine	Dionne Genevieve	Hagen-Veilleux Érika
Aicher Kelsey	Bouvier François	Dionne Julie	Haglund Krin
Allard Evelyne	Breyton Régine	Doin Guillaume	Hall Elsa
Alvarado Amaya	Brine Stephen	Doyev Yam	Hamel Frédérique
Amar Florence	Briscoe Nathan	Driggs Kyle	Harrington Sasha
Amyot Jade-Emmanuelle	Brisindi Shôvane	Drolet Geneviève	Hazewinkel Nicolette
Anissimov Andrei	Brochu Jonathan	Drumheller Erin	Hébert Nathalie
Archambault Catherine	Brown Eric	Dubé Raphaël	Hébert Soizick
Archer Marlon Jesse	Brown Kim	Dugan Dana	Hendry Rosita
Arpin Vincent	Burka Tanya	Duguay Gosselin Pascal	Henriet Gisle
Arseneault Maude	Buss Justin	Dunlap Eliana	Henry Kim
Atkinson Cornelius	Caizergues Arnaud	Dupuis Mélanie	Herley Lauren Joy
Audet Johnston Anne-Fay	Cameron Morneau Richard	Duquette Hugo	Hivert Anne-Marie
Aviles Vanessa	Caron Daniel	Eastman Kia Melinda	Hood Amber
Ayotte David	Cauchois Guilhem	Ellinger Micah	Houde Pierre-Luc
Beauchamp Noémie	Cezard Delphine	Fallu Robitaille Noëmi	Huber Elli
Beauchamp Rosalie	Chan Patrick	Faubert Nicole K.	Hubert Jamye
Bédard François	Charpentier Brigitte	Fiset David	Imbault Yan
Bélanger Jean-Félix	Chassé Isabelle	Fontaine François	Isabelle François
Bélanger Stéphanie	Collini Vanessa	Fortin Janika	Jacinto Jinny J.
Belisle Jolain	Cornell Cassandra	Fowler Kyle	Jack-Sands Adrienne
Belzile Olivier	Côté Marie-Hélène	Frenette Martin	Jacques Rémi
Benoit Charbonneau Valérie	Côté Yvan	Funk Alisan	Jammal Naël
Bergeron Denis	Cournoyer Lessard Frédérique	Gailloux Maud	Jeannot Florian
Bernier Geneviève	Craig Spencer	Gatti Christopher	Jeannotte Christine
Bertand-Montminy Camille	Crane Terry	Gaudette Akian	Jolly Lucas
Bessette Geneviève	Culbert-Olds Lindsay	Gaudreau Maryève	Joyal Louis
Bessette Sandy	D'Amours Mona	Gauthier Marie-Josée	Jutras Vincent
Bêty Marie-Noël	Dargis Marianne	Gauthier Rachel	Kelly Reed
Bilodeau Luc	Davies Léda	Gélinas Shannon	Kop Alice
Biron Guillaume	de Bruyn Roxanne	Gélinas-Lance Éliza	Lacasse Dominic
Bitterling Julius	De Paul Joseph	Georgopoulos Jennifer	Laforest Evelyne
Blais Guillaume	de Srogher Marine	Gérard Frédéric	Lafortune Sylvain
Blanckaert Maxime	Decoste Yves	Gerbeau Virginie	Lagarde Nico
Bonanni Pauline	Delage Isabelle	Girard David	Laliberté Gabriel
Bonin Éliane	Della Valle Gaël	Glumineau Barthélémy	Lamoureux Josiane
Bonjo Cassidy Rose	Dellazizzo Priscilla	Gomez Cruz Roy	Lamoureux Mélodie
Bordeleau Étienne	Déry Annie-Kim	Gonzalez Palacios Jimmy	Landry Benoit
Bouchard Charles-Éric	Deschamps Michel Balto	Gosselin Lyne	Landry Yves
	Desvergne Émilie	Gramm Nikole	Langlois Camille

Langlois Éric
Lapointe Frédérique
Lathuillière Olivia-Faye
Lauzon Arielle
Lavallée Jean-Simon
Lavergne Aude
Lavergne Julie
Lavoie Karine
Law Grace
Lebel Bernard
Lebot Marie
Leclerc Andréane
Lecuyer Jennifer
LeHoux Louis
Leonard Rebecca
Léonard Dolorèse
Léonard Patrick
Leroux Louis Patrick
Leroux-Côté Joanie
Lessard Myriam
Lett Sarah
Levasseur Josianne
Lévesque Jérémie
Lissouba Vladimir
Louis Nadine
Louis-Jean Sarah
Lunn Breagh
Lynch Amanda
Maguire Shanna
Malette-Chénier Adrien
Marchand Laurie
Marshall Julie
Martin Gabrielle
Martin Thula
Martin-Couture Mélodie
Mathieu Emile
McGrath Lokos Diane
Messenger Vincent
Meugnier Jocelyne
Milesi Célia
Miller Laury-Ann
Mispelon César
Miyazaki Brandon
Mneymneh Jim
Moggridge Alana
Montes de Oca Nicolas

Morel Van Hyfte Arthur
Morin Jade
Morin Stéphanie
Mundy Liana
Myers Kirby
Nadeau Andréanne
Nguyen Erika
Palardy-Dion Jacques
Paquin Guillaume
Paquin-Lanthier Evelyne
Paradis Paméla
Parry Kate
Pavioست Alexandra
Perellat Mathilde
Pérez Dorantes Moyo Moisés
Perreault Francis1
Pineault Émile
Pitard Samantha
Poitras Olivier
Poole Sarah
Poulin Maxime
Prévost-Lemire Madeleine
Pulka Nikolas
Purschke Irena
Pussinen Kerttu
Raby Alexanne
Ramos Imbeau Samuel
Raymond Mélanie
Renaud Samuel
Rhoades-Nicholls Sierra
Rieger Bridget
Riel Mathieu
Rioux Simon
Robert Jérémie
Robitaille Laurie
Rocheffort Caroline
Rossini Bianca
Rousseau Christophe
Royer Alexandra
Salzman Rachel
Sanscartier Zoé
Sarra-Bournet Hugues
Saucier Jean
Scherrer Brigitte
Shepherd Dawn
Silliau Julien

Simard Jérôme
Simoneau Marie-Christine
Stanton Cooper
Steel Duane
Serman Samantha
Sylvestre Olivier
Tardif Cbastien
Taylor Xander
Tenzer Aurélie
Termetz Lynne
Tessier Sarah
Tétréault Samuel
Therrien Chantal
Thomas-Henry Anna
Tomlinson-Weintraub Evan
Tracogna Paul
Treddeknick Holly
Tremblay Franka
Tremblay-Vu Laurence
Trencia Sofranie
Trépanier Philippe
Trierenberg Mirko
Tucker Emily
Vallée-Charest Anouk
Van Looveren Seppe
Vauthey Emi
Venisse Anthony
Verschelden Marilou
Viens Catherine
Viens Jean-Philippe
Vigeland Anna
Villeneuve Valérie
Vintilova Darya
Vitupier Jérémy
Walker Rachel
Ward Anna
Williams Elizabeth
Winn Natalia
Wolff Léah
Woolfe Cori
Zanzu Elena
Zayn Andralyn

Membres corporatifs

CASERNE 18-30 CSSE MAISONNEUVE

CENTRE DE RECHERCHE EN ART
CLOWNESQUE
CLOWNS SANS FRONTIÈRES
CIRCUS CONCEPTS
CIRQUANTIQUE
CIRQUE ALFONSE
CIRQUE DU SOLEIL
CIRQUE ÉLOIZE
FLIP FABRIQUE
LA BANDE ARTISTIQUE
LA CENTAURÉE
LA LUNA CABALLERA
LABOKRACBOOM
L'AUBERGINE
LE CHÂTEAU DE CIRQUE
LE RADIANT
LES 7 DOIGTS
LES PARFAITS INCONNUS
LES SAGES FOUS
MACHINE DE CIRQUE
MASIART
MYSTER ACT
PARC CAVALAND
PRODUCTIONS ÉCLATS DE RIRE
PRODUCTIONS SONNE
PRODUCTIONS T2C/THROW2CATCH
THE DUST PALACE
THÉÂTRE À TEMPO
ZERO GRAVITY CIRCUS
TOHU
CIRCUS STELLA
LES PRODUCTIONS HAUT VOL

*MEMBRES ORGANISME
DE FORMATION*

CALGARY CIRCUS STUDIO
CENTRE JACQUES-CARTIER
CIRKAZOU
CIRQUE HORS PISTE
CIRRUS CIRKUS
COLLÈGE LIONEL -GROULX
ÉCOLE DE CIRQUE DE DISRAËLI
ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
ÉCOLE DE CIRQUE DE VERDUN
ÉCOLE DE CIRQUE DES ÎLES
ÉCOLE DE CIRQUE VIREVOLTE

ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE
FL!P/FLIP FACTORY INC. & FLIP ARTS
LE MOULIN À VENT
SODAM

MEMBRES ASSOCIÉS

GARDE-FEU
LES AILES DU DÉsir
PRODUCTIONS JEUN'EST
VÉZINA ASSURANCES
Adams Ashley
Alepins Jean-Philippe
Allahverdiyev Yagub
Arsenault Natalie Anne
Aubertin Patrice
Auger Pascal
Bali Mathilde
Barbeau Danielle
Beaudry Marianne
Belle-Isle Nicolas
Bellin Marion
Boivin-Gravel Nicolas
Bonhomme Florence
Brodeur Isabelle
Caron Cendrène

Caron Ève-Marie
Charbonneau Maxime
Chartrand Lou
Clerc Laurence
Collins France
Couture Anick
Culpepper Joseph
de Santis Marisol
Delagarde Cédric
Desrosiers Maryse
Di Blasi Marina
Diab Tina
Drouin Nadia
Drouin-Beauregard Natasha
El-Husseini Nassib
Franc Caroline
Gadbois Amélie
Gagnon Richard
Gauthier Marie
Gélinas Marie-Hélène
Gilbert Sabrina
Gillis Alexandre
Girard Stéphane
Guérette Josée
Henri Geneviève

Hobden Roger
Jacques Catherine
Joly Éric
Kikpade Paulin
La Couture Jean-Philippe
Lampire Alizée
Laneville-Castonguay Fanny
Lapointe Carole
Laurin Maxim
Lavigneur Linda
Leborgne Quentin
Leduc Christian
Lefebvre Karine
Lemay Geneviève
Lenglart Thomas
Lepage Anne
Lessard Nancy
Lessard Sonia
Marchand Nadine
Melis Veronica
Milot Andrée-Jo
Montambault Clémence
Morency Louis-Philippe
Noël Mario
Paulette Catherine

Perret Fanny
Peslerbe Jean-Marc
Petit Pierre-Luc
Pilawa Camille
Quirion Sania
Regaudie Marie-Esther
Reid Tanya
Richer Nadia
Riou Anne-Julie
Robert Mélanie Beby
Roberts Tim
Rosa Olivier
Roy Samuel
Roy Suzanne
Ruchon Julien
Samson Suzanne
Sauvage Danielle
Schmiedel Camille
Suarez Adriana
Thérien Mathieu
Thibeault Véronique
Tremblay Claude
Vasquez Miriam
Viruega Itzel
Yanez Tessie

FORMATIONS DE GROUPE HIVER 2017

FORMATION	FORMATEURS	DATES	LIEU	DURÉE	NOMBRE PARTICIPANTS
Nutrition et art du cirque	Alexia de Macar	12 janvier	Centre St-Pierre	7 h	5
Coordination technique	Alexis Bowles	17, 19, 24, 26, 31 janvier et 2 février	Centre St-Pierre	19 h	Annulé
Forces dynamiques appliquées	Fred Gérard et Renaud Blais	8, 9, 10 février	Cirque Éloïze	21 h	8
Produire un spectacle et continuer à faire ses nuits	Louis Côté	21, 22, 23 février	Centre St-Pierre	33 h	Annulé
Langage physique comique	Soizick Hébert	23 au 27 janvier	Studio Bizz	15 h	10
Travail à l'étranger : Tout ce qu'il faut savoir avant de franchir les frontières	Sophie Picard	28 février	Centre St-Pierre	7 h	8
Finances personnelles et fiscalité internationale	Heidi Tanaka	2 mars	Centre St-Pierre	7 h	7
Budget de production en tournée	Géraldine Durand-Groulx	6 mars	Centre St-Pierre	7 h	5
Nombre de participants –Hiver 2017					43

FORMATIONS DE GROUPE PRINTEMPS 2017

FORMATION	FORMATEURS	DATES	LIEU	DURÉE	NOMBRE PARTICIPANTS
Placebo Playground	Michael Watts	3 au 7 avril	Studio Bizz	20 h	5
Créer avec tout ce que je suis	Sylvie Tourangeau	20 au 23 avril	ArtCorps inc.	12 h	3
Promotion et mise en marché	Vincent Messenger Marisol de Santis	17, 18, 19 mai	Centre St-Pierre	18 h	5
Atelier chorégraphique aérien	Irena Purschke Johanne Madore	30, 31 mai 1 et 2 juin	Studio création	16 h	7
DCI	Marc Boivin	12 au 16 juin	Studio création	15 h	7
Classe de maître : mât chinois	Héloïse Bourgeois Mathias Plaul	26 au 30 juin	Château de Cirque	21 h	21
Nombre de participants –Printemps 2017					48

FORMATIONS DE GROUPE AUTOMNE 2017

FORMATIONS	FORMATEURS	DATES	LIEU	DURÉE	NOMBRE PARTICIPANTS
Cirque social –Multirégional	Karine Lavoie Samuel Jabour	11 au 13 sept.	Caravane Coop	24 h	10
Slackline sur toute la ligne	Julien Desforges Mathieu Grégoire	21 au 27 septembre	Paragym	15 h	13
Travail à l'étranger : Tout ce qu'il faut savoir avant de franchir les frontières	Sophie Picard Heidi Tanaka	2 octobre	Centre St-Pierre	7 h	13
L'Organique Mécanique avec Tentacle Tribe	Elon Hoglund	6 au 8 octobre	Studio de danse Lucie Grégoire	16 h	7
Formation sur les portés volet 1 –Multirégional	Sylvain Lafortune	21 au 23 octobre	Centre Alyne-Label	16 h	15
Perfectionnement vocal : trucs et astuces	Hélène Parent	28, 29 octobre	ÉNC	17 h	5
Dramaturgie et mise en scène	Véronica Mélis Dana Dugan	9 au 12 novembre	Studio de création	18 h	10
Atelier pour les artistes et compagnies de cirque : Marché européen	Yohann Floch	15 novembre	ÉNC	7 h	7
Questions & Réponses utiles avant de se lancer dans un projet multimédia	Roger Dufresne	16, 17 novembre	Centre St-Pierre	16 h	ANNULÉ
Planification et animation d'un atelier circassien	Mélanie Gusella Manu Cyr	27 au 29 novembre	Paragym	18 h	5
Formation sur les portés volet 2 –Multirégionale	Damien Boudreau Daniel Touchette	11 au 13 décembre	Caravane Coop	18 h	12
Nombre de participants –Automne					97
NOMBRE DE PARTICIPANTS 2017					188

ACCOMPAGNEMENTS INDIVIDUELS 2017

PARTICIPANTS	FORMATEURS	OBJET DE L'ACCOMPAGNEMENT	DURÉE
Beauchamp Rosalie	Sophie Picard	Développement d'entrepreneur pour développer la compagnie Le Monastère	20 h
Beauchamp Rosalie	Alice Kop	Développement de subvention	3 h
Bélanger Jean-Félix	Damien Boudreau	Développement de spectacle	20 h
Bélanger Jean-Félix	Jane Needles	Création d'un plan stratégique	5 h
Bessette Sandy	Yohann Floch	Développement de la diffusion européenne et internationale	20 h
Côté Yvan	Josée Fafard	Développement d'un outil professionnel en prédémarrage	5 h
Culpepper Joseph	Paula Barsetti	Information sur les différents types d'incorporation	5 h
De Paul Joseph	Josée Fafard	Demande de subvention	3 h
Dubé Sophie	Esther Charon	Planification de la croissance	15 h
Gaudette Akian	Josée Fafard	Demande de subvention	3 h
Haglund Krin	Louis Côté	Formation pour la régie de spectacle Le radiant	15 h

ACCOMPAGNEMENTS INDIVIDUELS 2017 (SUITE)

PARTICIPANTS	FORMATEURS	OBJET DE L'ACCOMPAGNEMENT	DURÉE
Jammal Nael	Marie-Louise Donald	Droits d'auteur/obligations contractuelles internationales	5 h
Jammal Nael	Josée Fafard	Demande de subvention	3 h
Lagacé Patrick	Christine Mariano	Développement et positionnement d'une entreprise et ses sources de financement	15 h
Landry Benoit	Alexis Bowles	Notions théoriques et pratiques sur la coordination technique	15 h
Lavoie Karine	Danielle Poulin	Développement des outils de communication et mise en marché pour Hors Piste	3 h
Le Fustec Katel	Jane Needles	Développement de sources de financement et subventions	5 h
Leclerc Andréane	Esther Charon	Développement de directeur artistique pour la compagnie Nadère	20 h
Meugnier Jocelyne	Josée Fafard	Demande de subvention	3 h
Pussinen Kerttu	Marie-Louise Donald	Développement légal de sa nouvelle compagnie	5 h
Simoneau Marie-Christine	Heidi Tanaka	Développement de la fiscalité internationale	5 h
Vallée-Charest Anouk	Alice Kop	Demande de subvention	3 h
Total du nombre d'heures d'accompagnement			196 h
NOMBRE DE PARTICIPANTS			22

GLOSSAIRE

CA –Conseil d’administration

CAC –Conseil des arts du Canada

CALQ –Conseil des arts et lettres du Québec

CAM –Conseil des arts de Montréal

CNESST –Commission des normes, de l’équité, de la santé et de la sécurité du travail

CORIM –Conseil des relations internationales de Montréal

MCC –ministère de la Culture et des Communications

RIDEAU –Réseau indépendant des diffuseurs d’événements artistiques unis

TRACES –

8181 2^e Avenue 7^e étage, Montréal (Québec) H1Z 4N9

