

Rapport
d'activités
2018



en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

Sommaire

3	INTRODUCTION	11	GAINS DÉCOULANT DU PLAN DIRECTEUR	18	CONNAÎTRE POUR MIEUX AGIR : 3 ÉTUDES
4	MESSAGE DU PRÉSIDENT		• Mesure de protection pour les artistes à la CNESST • Développement d'une filière		• Étude macrosectorielle des besoins en formation continue • Analyse de la pratique d'entraînement des artistes de cirque • Étude sur la médiation numérique
5	MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	12	VIE ASSOCIATIVE : ANIMER ET RASSEMBLER LA COMMUNAUTÉ	19	AN 3 DU PLAN STRATÉGIQUE DE DÉVELOPPEMENT : UN REGROUPEMENT À MATURITÉ
6	EN PISTE, EN BREF		• Maintien du nombre de membres • Secteur en croissance, assemblée spéciale et CA plus représentatif du milieu • Composition du CA • Forum annuel : divers points de vue sur la création en arts du cirque • Développement hors Québec lent à se concrétiser • Occasions d'échanges et de partage sur des enjeux communs		• Structuration du secteur des communications
8	QUI SOMMES-NOUS ?	15	SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL : UN SERVICE ESSENTIEL	21	IMPLICATION ACTIVE ET SOUTENUE DANS LE SECTEUR CULTUREL
9	FAIT SAILLANTS		• Formation continue : une programmation bonifiée, diversifiée, mais surtout appréciée • Programme d'accompagnement individuel : soutien accru aux demandes de subvention • Assises du nouveau programme de soutien à l'entraînement et mesure de protection pour les artistes • Formateurs expérimentés • Assurances collectives pertinentes à la protection des artistes et des compagnies • Nouveaux avantages pour les membres partout au Canada	22	ÉQUIPE ET PARTENAIRES
	• Gains découlant du plan directeur • Effectif de plus de 400 membres • CA représentatif du milieu • Assemblée spéciale, AGA et forum rassembleur • Cinq nouvelles activités de réseautage propices aux échanges • Tournée dans cinq régions et une étude pour orienter la formation continue • Sondage pour approfondir les habitudes d'entraînement des artistes • Collaboration avec le laboratoire de recherche sur les publics de la culture • Programme de formation continue très apprécié des participants • Des assurances accessibles partout au Canada • Plus d'avantages offerts aux membres canadiens • Participation à une campagne de soutien contre le harcèlement • Équipe de travail structurée				• Équipe • Partenaires publics • Partenaires privés
				24	ANNEXE I – MEMBRES AU 31 DÉCEMBRE 2018
				27	ANNEXE II – FORMATION CONTINUE
				31	ANNEXE III – ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL
				33	GLOSSAIRE

Introduction

Afin d'assurer une reddition de compte aux membres et à nos partenaires, ce rapport annuel présente les activités et les résultats financiers de l'exercice du 1er janvier au 31 décembre 2018.

Ce bilan annuel est présenté au regard du Plan directeur 2017 - 2027 *Cap sur nos territoires - Pour le développement national des arts du cirque* ainsi que du Plan stratégique de développement 2016 - 2021 de notre regroupement. Il constitue un rappel de notre mission et présente les faits saillants ainsi que les résultats atteints au cours de l'année. Enfin, nous justifions l'utilisation faite par En Piste en matière de ressources humaines, financières et informationnelles dans l'acquittement de ses mandats.



Message du président

LE TEMPS DES BILANS, DE LA PASSATION ET D'UNE VÉRITABLE MOBILISATION

Depuis ma première nomination sur le conseil d'administration d'En Piste en 2001, notre regroupement ainsi que l'ensemble du secteur des arts du cirque ont considérablement évolué. Dans nos vies professionnelles si actives, je ne crois pas que nous mesurons la véritable portée des actions et la pertinence de notre regroupement. À titre de président d'En Piste depuis six ans, je constate que les efforts déployés au cours des dernières années avec la mise en œuvre de notre Plan directeur 2017 — 2027 commencent à porter ses fruits.

L'un des premiers gains importants depuis le lancement de ce plan directeur est sans aucun doute l'obtention en juin 2018 de la mesure 16 dans le Plan d'action gouvernemental de la nouvelle politique culturelle du Québec *Partout, la culture*. Cette mesure vise la conclusion d'une entente avec la CNESST pour protéger les artistes de cirque lors de leurs entraînements. Les discussions qui ont suivi ont permis de financer la réalisation d'une enquête sur les conditions d'entraînement des artistes de cirque à travers le Québec ainsi que le développement d'un programme de soutien à l'entraînement, dont une première mouture a été récemment lancée.

En 2018, le conseil d'administration s'est réjoui de constater que les actions de représentation menées par En Piste ont commencé à générer des retombées importantes concernant les enjeux de la formation et de la diffusion. Le MCCQ octroie un million de dollars pour soutenir les démarches de développement d'une filière de formation en arts du cirque depuis le niveau parascolaire jusqu'au niveau supérieur. Le CALQ subventionne l'élaboration d'un état de situation de la diffusion des arts du cirque en vue d'établir une mesure gouvernementale d'aide à la diffusion spécifique à notre secteur.

Au-delà de ces avancées, le dynamisme extraordinaire d'En Piste en 2018 aura permis de nombreuses autres réalisations: l'aboutissement de l'étude macro-sectorielle en formation continue, qui représente une mine d'information pour la professionnalisation de l'ensemble de notre secteur; un programme de formation continue en expansion; la gestion d'un programme d'assurances collectives; une série de 5@cirque, dont

un premier à Québec; et un forum annuel qui s'établit comme un événement incontournable pour notre milieu. De plus, En Piste continue de s'engager au maximum de ses moyens dans le développement des arts du cirque à l'échelle canadienne, avec notamment sa participation à la première édition du St. John's International Circus Fest à Terre-Neuve.

Aussi, en mon nom et en celui des membres du conseil d'administration, je tiens à dire un grand merci à notre directrice générale et à l'équipe d'En Piste qui, malgré des effectifs restreints, accomplissent un travail phénoménal pour assurer la concrétisation de ces projets pour nous.

Dix-huit ans après mon arrivée au sein du conseil d'administration d'En Piste, je crois que notre regroupement arrive à une certaine maturité et, en tant que président, c'est avec fierté que je suis prêt à passer le flambeau ! Avec un nouveau plan directeur bien lancé et notre directrice générale en selle depuis quatre ans, j'ai confiance en l'avenir d'En Piste. Néanmoins, depuis ma nomination à la présidence, je vous rappelle chaque année l'importance d'adhérer à notre regroupement... Et aujourd'hui, à l'aube de cette troisième année de mise en œuvre de notre plan directeur pour les arts du cirque, c'est plus vrai que jamais !

En 2019, je rêve d'une mobilisation exponentielle de la communauté circassienne autour d'En Piste, car seul un véritable soutien collectif nous permettra d'atteindre toutes nos ambitions en tant que secteur !

Merci pour tout !

Samuel Tétreault
Président

Message de la directrice générale

UN REGROUPEMENT FORT POUR RELEVER DES DÉFIS D'AMPLEUR

Quel privilège que de diriger un regroupement dont le rôle est au cœur des grands enjeux de développement des arts du cirque. Par sa mission et les défis de la mise en œuvre du Plan directeur 2017 — 2027, il arrive souvent que les journées soient trop courtes pour répondre aux besoins croissants, tant il y a à faire.

En Piste embrasse toutes ces possibilités avec un conseil d'administration et une équipe compétente, dévouée et convaincue. C'est fascinant de se retrouver à maturité où tant d'avenues de développement s'offrent à nous. Cependant, à travers toutes ces opportunités, nos énergies sont concentrées sur notre Plan stratégique de développement.

Ainsi, au cours de la dernière année, nous avons priorisé trois chantiers. Le premier vise la mise en œuvre du Plan directeur que nous avons lancé en 2017. Il s'agit de le mettre en lumière et d'obtenir les mesures qui permettront d'atteindre le déploiement de notre secteur partout sur notre territoire. En ce sens, nous sommes très fiers d'avoir obtenu des gains lors du dévoilement de la nouvelle Politique culturelle du gouvernement du Québec.

Le deuxième s'inscrit dans la continuité et a trait à la gestion des services offerts aux membres. Nous nous sommes affairés à évaluer les programmes et à les optimiser pour offrir les meilleurs services possibles. Je suis fière de constater la bonification de notre offre dans l'ensemble de nos programmes offerts aux professionnels. De nouvelles formations, l'élaboration d'un programme de soutien à l'entraînement, de nouveaux partenariats tels que celui avec Juripop, nous permettent désormais de mieux soutenir les membres individuels dans leur carrière et les organismes dans leur développement.

Le dernier chantier porte sur la mise en place d'un regroupement agile et dynamique. Celui-ci implique une transformation organisationnelle fondamentale. Grâce à une bonification de notre financement au fonctionnement, nous avons mis en place un secteur des communications et revu le partage des rôles et des responsabilités au sein de l'équipe. C'est ainsi que nous avons pu accueillir de nouveaux membres dans

notre équipe. Nous avons aussi amorcé la refonte de notre site Web, qui assurera aux membres l'accès à une meilleure offre de services en ligne.

Tout ceci est ambitieux, mais combien passionnant ! En Piste souhaite insuffler ainsi un leadership inspirant qui donnera aux circassiennes et aux circassiens le goût d'adhérer à sa mission et de participer à ses projets. 423 membres collaborent déjà à son succès. Je vous en remercie profondément.

Les membres du conseil d'administration ont été aux premières loges de tous les défis de développement de notre regroupement; je leur exprime toute ma gratitude. Votre désir de faire d'En Piste une association fédératrice au cœur des enjeux est inspirant ! Je suis convaincue qu'ensemble, nous pourrions amener le secteur des arts du cirque encore plus loin.

Enfin, je ne saurais terminer sans remercier notre président, Samuel Tétreault, pour sa grande générosité envers notre association. Dix-huit ans d'engagement, dont six à la présidence, témoignent d'un dévouement profond. Au cours de ces années, il a été témoin de quasi tous les stades de développement de notre organisme créé il y a 22 ans.

Samuel, au nom de tous, merci pour ces 18 ans d'actions, de réflexions et de loyauté ! Merci surtout pour cette implication envers notre communauté. Ta vision, ta connaissance fine du milieu, ton leadership et ton sens de l'analyse ont sans contredit contribué aux avancées de notre regroupement. Tu peux en être très fier !

Christine Bouchard
Directrice générale

En Piste, en bref

Un regroupement qui demeure unique au Canada et qui offre à ses **423 membres** de la communauté circassienne divers services professionnels :

1

grand rendez-vous annuel
(AGA Forum)

6

réunions du CA
et plusieurs comités de travail

1

campagne d'adhésion

8

séances de consultations
dans 5 régions du Québec

2

études sur la formation
et sur l'entraînement des artistes

11

comités d'adhésion

2

journées d'aide à l'écriture
de demandes de financement

16

administrateurs

5

activités de réseautage

20

infolettres

En Piste, en bref

25

formations aux professionnels

622

heures de formation

37

accompagnements individuels

+ de 800

publications sur
les médias sociaux

39

formateurs

1132

participants aux diverses
activités et formations

41

partenaires offrant
rabais et privilèges

+ de 2000

abonnés à l'infolettre

99

adhérents au programme
d'assurances collectives

+ de 3200

abonnés à Facebook

Une équipe formée de **4 employés permanents** et de **2 employés occasionnels** soutient le développement du secteur des arts du cirque .

Qui sommes-nous ?

En Piste, le regroupement national des arts du cirque, est l'unique association professionnelle dans son secteur au Canada. Organisme sans but lucratif fondé en 1997, il constitue un vaste réseau qui s'étend sur tout le territoire du Québec et de certaines provinces du Canada. Il représente, entre autres, les artistes, les artisans, les travailleurs culturels et les organismes impliqués en formation, création, production et diffusion.

NOTRE MISSION

Regrouper les organismes et les individus œuvrant dans le domaine des arts du cirque; promouvoir les arts du cirque auprès des instances gouvernementales et des communautés locales, nationales et internationales; développer, consolider et favoriser la cohésion du secteur des arts du cirque professionnel.

UN REGROUPEMENT QUI S'APPUIE SUR UNE COMMUNAUTÉ MOBILISÉE ENVERS SON DÉVELOPPEMENT

C'est en concertation avec son milieu qu'En Piste accomplit sa mission, grâce à l'implication des membres du conseil d'administration et de la communauté circassienne dans le développement de leur secteur.

PRINCIPES DIRECTEURS

Nous sommes guidés par ces principes dans nos actions :

- Respecter et accroître les interventions de manière à assurer au regroupement une force et une cohérence d'action.
- Établir avec les membres et les partenaires une relation transparente, générant un dialogue propice à l'exercice d'un leadership fort.
- Offrir aux membres des services de qualité afin de les soutenir dans leur cheminement professionnel et entrepreneurial.

NOS VALEURS

L'ENGAGEMENT

En Piste croit en l'importance des arts du cirque dans la société. Son engagement dans le développement et la promotion des arts du cirque est au cœur de la représentation, de l'accompagnement et du soutien offerts à ses membres.

LA CONCERTATION ET LA SOLIDARITÉ

En Piste favorise la concertation et la solidarité de ses membres dans la mise en œuvre de ses plans d'action.

LA QUALITÉ DES SERVICES

En Piste vise à offrir des services de qualité afin d'entretenir d'excellentes relations avec ses membres et la communauté circassienne.

L'ÉQUITÉ

En Piste applique des critères objectifs dans le traitement de ses dossiers et de ses prises de position afin que chaque membre soit traité de façon équitable.

LE PARTENARIAT

En Piste favorise le partenariat, les échanges et les collaborations en s'appuyant sur la créativité et l'ouverture du secteur des arts du cirque et de ses partenaires.

Faits saillants

Une année marquée par la détermination à mieux servir nos membres, professionnaliser nos services et obtenir des avancées pour le milieu des arts du cirque.

DES GAINS DÉCOULANT DU PLAN DIRECTEUR

En plus de poursuivre la diffusion du Plan directeur 2017 — 2027 *Cap sur nos territoires - Pour le développement national des arts du cirque*, les représentations suivant son lancement ont permis au secteur des arts du cirque d'obtenir des gains au Québec, parmi lesquels mentionnons la mesure 16 dans le Plan d'action gouvernemental en culture 2018 — 2023 visant la conclusion d'une entente avec la CNESST pour protéger les artistes de cirque lors de leurs entraînements.

UN EFFECTIF TÉMOIGNANT DE L'APPUI DE NOTRE COMMUNAUTÉ

423 membres appuient notre regroupement, signifiant toutefois une légère décroissance de 6 % de l'effectif.

UN CA REPRÉSENTATIF DE LA CROISSANCE DU MILIEU

La croissance du secteur est bien réelle et la composition du milieu se diversifie. La refonte des règlements généraux assure donc un CA plus représentatif en passant de 13 à 16 administrateurs.

UNE ASSEMBLÉE SPÉCIALE, UNE AGA ET UN FORUM RASSEMBLEUR

Cent personnes participent à l'AGA Forum, comparé à 60 en 2017, soit une augmentation de 40 % des participants au Forum 2018. Ces événements furent précédés d'une assemblée spéciale pour la refonte des règlements généraux.

UN PROGRAMME DE FORMATION CONTINUE TRÈS APPRÉCIÉ DES PARTICIPANTS

Notre offre de formations continue d'être grandement appréciée avec un taux moyen de satisfaction de 93 %. 194 participants aux 25 activités de formation continue constitue une augmentation de 3 % de la participation depuis 2017. 68 % plus de participants bénéficient du Programme d'accompagnement individuel qu'en 2017.

CINQ NOUVELLES ACTIVITÉS DE RÉSEAUTAGE PROPICES AUX ÉCHANGES

322 professionnels des arts du cirque participent aux cinq (5) activités de réseautage offertes à Montréal et à Québec pour sonder les besoins de la communauté et fédérer ses membres autour d'enjeux communs.

UNE TOURNÉE DANS CINQ RÉGIONS ET UNE ÉTUDE POUR MIEUX ORIENTER LA FORMATION CONTINUE

L'étude macrosectorielle des besoins en formation continue pour les arts du cirque est réalisée par la firme Daigle/Saire. Cette étude a permis d'effectuer une tournée dans les régions suivantes : Îles de la Madeleine, Québec, Saguenay, Montréal, Mauricie, Gatineau et Sherbrooke, et de mieux comprendre les besoins.

UN SONDAGE POUR MIEUX CONNAÎTRE LES HABITUDES D'ENTRAÎNEMENT DES ARTISTES

Un sondage sur les habitudes d'entraînement des artistes de cirque au Québec est réalisé par la firme BIP en octobre dernier. 345 répondants y participent.

UNE COLLABORATION AVEC LE LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LES PUBLICS DE LA CULTURE

En Piste participe à une étude sur la médiation numérique en collaboration avec le Laboratoire de recherche sur les publics de la culture de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

DES ASSURANCES ACCESSIBLES PARTOUT AU CANADA

94 membres adhèrent aux assurances collectives pour les artistes, comparés à 91 en 2017. De nouveaux produits d'assurances, répondant à la diversité de besoins de nos membres, sont annoncés lors de la campagne d'adhésion 2019. Cinq organismes, dont En Piste, joignent un programme d'assurances collectives pour leurs employés, portant à 99 le nombre total d'adhérents.

ENCORE PLUS D'AVANTAGES OFFERTS AUX MEMBRES À TRAVERS LE CANADA

41 partenaires offrent des rabais aux membres dont 18 nouveaux partenaires annoncés en novembre 2018, lors de la campagne d'adhésion 2019.

PARTICIPATION À UNE CAMPAGNE DE SOUTIEN CONTRE LE HARCÈLEMENT ET AUTRES VIOLENCES EN MILIEU DE TRAVAIL

En Piste participe à une campagne de soutien contre le harcèlement et autres violences dans le milieu du travail, en s'alliant à 45 associations culturelles au Québec, pour la mise en place et la distribution d'un code de conduite et d'un service confidentiel et gratuit de guichet unique APARTÉ.

UNE ÉQUIPE DE TRAVAIL STRUCTURÉE

En Piste restructure son équipe qui gagne de nouvelles ressources, dont une dédiée aux communications et une autre, au financement. Des démarches s'entament pour un nouveau site Web, la classification des données, la refonte de l'identité visuelle de même que le développement d'outils de gestion et de communication efficaces.

UN FINANCEMENT POUR RÉALISER UN ÉTAT DES LIEUX SUR LA DIFFUSION

Nous recevons un financement pour réaliser un état de situation de la diffusion des arts du cirque en vue d'établir une mesure gouvernementale d'aide à la diffusion spécifique à notre secteur.

LA CRÉATION D'UN VÉRITABLE PORTAIL DES ARTS DU CIRQUE

La refonte de notre site Web est bel et bien enclenchée en vue d'une mise en ligne au printemps 2019.

Gains découlant du plan directeur

En plus de poursuivre la diffusion du Plan directeur 2017 — 2027 et d'en avoir assuré la traduction anglaise, les représentations suivant son lancement a permis au secteur des arts du cirque d'obtenir des gains au Québec.

UNE MESURE DE PROTECTION POUR LES ARTISTES À LA CNESST

Très attendue par le secteur culturel, la nouvelle politique culturelle du Québec, intitulée *Partout, la culture* a été dévoilée le 12 juin 2018, accompagnée de son Plan d'action gouvernemental 2018 — 2023, avec lequel le gouvernement du Québec s'engage à investir 600,9 M\$ pour la mise en œuvre de 41 mesures, dont certaines seront bénéfiques aux arts du cirque. En Piste est particulièrement fier d'avoir obtenu, après plusieurs mois de sensibilisation, la mise en place d'une mesure de protection des artistes du cirque lors de leurs entraînements (mesure 16).

DÉVELOPPEMENT D'UNE FILIÈRE DE FORMATION

Le regroupement accueille aussi favorablement le développement d'une filière de formation, qui fait partie de la première orientation du Plan directeur. Ce projet s'enclenche grâce à l'octroi de 1M \$ par le MCCQ et versé à l'École nationale de cirque. Voilà qui constitue une première étape de structuration du réseau d'enseignement en arts du cirque au Québec et de mise en place de mesures d'accompagnement pour les écoles et les professionnels. En Piste est membre du comité de pilotage et participe aux travaux.

Il reste encore beaucoup à faire pour obtenir les ressources nécessaires afin de répondre à la croissance de notre secteur; nous accueillons donc ces avancées avec fierté.



Vie associative : animer et rassembler la communauté autour des enjeux collectifs

Il importe pour le regroupement de communiquer et de représenter les enjeux du milieu. Annuellement, nous organisons des activités assurant la mobilisation et le réseautage sur des défis de notre secteur.

LE MAINTIEN DU NOMBRE DE MEMBRES

Depuis 2016, En Piste lance à l'automne sa campagne d'adhésion. La période d'adhésion pour les membres est du 1er janvier au 31 décembre de chaque année. La mobilité des artistes au plan international a des répercussions sur la fidélisation des membres. Annuellement, nous constatons qu'environ une centaine de membres ne procède pas au renouvellement de leur adhésion, ce qui constitue toujours un enjeu important pour notre regroupement. En fait, le nombre d'anciens et de nouveaux membres que nous avons accueillis en 2018 est aussi élevé que le nombre de membres 2017 qui n'ont pas renouvelé leur adhésion en 2018. Cela nous a toutefois permis de maintenir notre effectif.

En effet, en 2018, l'effectif s'établit à 423 membres, toutes catégories confondues, signifiant une légère décroissance de 6 % depuis 2017. Cette année, nous avons accueilli 64 nouveaux membres, soit 15 % des adhérents annuels. L'effectif se décline comme suit :

- 300 membres individuels
- 23 membres corporatifs création
- 3 membres corporatifs production
- 1 membre corporatif diffusion
- 4 membres corporatifs association
- 4 membres corporatifs organisme de cirque social ou en médiation
- 15 membres organisme de formation
- 73 membres associés et partenaires

On remarque que, similairement à 2017 :

- 89 % des membres proviennent du Québec (59 % de Montréal, 10 % de Québec et 20 % du reste du territoire québécois)
- 5 % des membres proviennent des autres provinces du Canada
- 6 % des membres proviennent de l'étranger
- 81 % des membres ont choisi le français comme langue de correspondance

UN SECTEUR EN CROISSANCE, UNE ASSEMBLÉE SPÉCIALE ET UN CA PLUS REPRÉSENTATIF DU MILIEU

L'AGA, qui s'est tenue le 24 avril 2018, a réuni 60 membres et a permis de tracer le bilan de 2017. Elle a été précédée d'une assemblée spéciale pour la présentation de la refonte des règlements généraux. Le CA est désormais constitué de six (6) membres corporatifs, de quatre (4) membres organismes de formation, de cinq (5) membres individuels, élus par l'assemblée des membres pour un mandat de deux (2) ans. Le CA élit le président.

L'assemblée a été présidée par Normand Dulude. En 2018, le renouvellement de mandat de cinq (5) administrateurs et la poursuite du mandat de cinq (5) autres ont permis de préserver les expertises et la connaissance des dossiers au sein du CA d'En Piste. Les élections tenues lors de l'AGA ont accueilli cinq (5) nouveaux administrateurs : Claudel Doucet, Annie-Kim Déry, Danièle Fournier, Geneviève Henri et Andrée-Anne Simard. Emmanuel Bochud, Marie-Claude Bouillon, Éric Langlois, Karine Lavoie et Stéphane Lavoie ont été réélus à leur poste d'administrateur. Le CA passe donc d'un total de douze (12) administrateurs en 2017 à quatorze (14) administrateurs en 2018.

Pour la sixième année consécutive, Samuel Tétreault a accepté la présidence du CA, assisté par Marie-Claude Bouillon à la vice-présidence, de Christine Bouchard au secrétariat général, d'Éric Langlois

à la trésorerie et de Vincent Messenger au comité de gouvernance. Les administrateurs ont tenu six (6) réunions et plusieurs séances de travail relatives à des dossiers spécifiques. Enfin, nous tenons à souligner le départ et l'important apport des administrateurs sortants : Louis LeHoux, trésorier et Holly Treddenick. Nous les remercions chaleureusement pour leur contribution.

LA COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2018

Samuel Tétreault, président
Cofondateur et directeur artistique
Les 7 Doigts de la main

Marie-Claude Bouillon, vice-présidente
Directrice artistique
Luna Caballera

Christine Bouchard, secrétaire général
Directrice générale
En Piste, Regroupement national des arts du cirque

Éric Langlois, trésorier
Directeur général
École nationale de cirque

Emmanuel Bochud, administrateur
Chef d'équipe Programmes et partenariats,
Relations dans les communautés
Cirque du Soleil

Annie-Kim Déry, administratrice
Artiste

Marie-Ève Dicaire, administratrice
Artiste

Claudiel Doucet, administratrice
Artiste

Danièle Fournier, administratrice
Directrice générale
École Horizon-Soleil de St-Eustache

Geneviève Henri, administratrice
Coordonnatrice des opérations – Spectacles de tournées
Cirque Éloize

Karine Lavoie, administratrice
Directrice générale
Cirque Hors Piste

Stéphane Lavoie, administrateur
Directeur général et de la programmation
TOHU

Yannick Mainville, administrateur
Président
Circus Stella

Vincent Messenger, administrateur
Président
Dolce Vita Spectacles

Tim Roberts, administrateur
Directeur à la formation professionnelle
École de cirque de Québec

Andrée-Anne Simard, administratrice
Directrice générale
École de cirque de Verdun

LE FORUM ANNUEL 2018 : UNE DIVERSITÉ DE POINTS DE VUE SUR LA CRÉATION EN ARTS DU CIRQUE

L'édition 2018 a connu un succès retentissant. La rencontre s'est tenue le 24 avril 2018 à la Maison du développement durable sous le thème *Le cirque d'auteur au Québec, un état des lieux*. Six (6) créateurs ont présenté six (6) points de vue sur la création circassienne lors d'une table ronde animée par Sylvie Gamache qui a permis d'entendre : Vincent Dubé de Machine de Cirque, Krin Haglund de Le Radiant Créatif, Benoit Landry de Nord Nord Est, Claudiel Doucet, Kerttu Pussinen et Alexis Vigneault.

Par la suite, les participants au Forum ont été invités à former des groupes de discussion pour identifier des idées novatrices et des solutions efficaces et concrètes face aux enjeux discutés en table ronde,

puis à partager le fruit de ces échanges. Ce thème a suscité un grand intérêt de la part du milieu, comparé à la thématique abordée l'année précédente, soit les technologies et les stratégies numériques. Le taux de participation à cette journée a connu une hausse de 40 % comparativement à 2017, où seulement 60 personnes avaient pris part à l'événement.

Soulignons la présence de représentants de tous les Conseils des arts. L'activité s'est terminée par un cocktail dinatoire, auquel une cinquantaine de personnes ont participé. Nous tenons également à souligner la participation de bénévoles pour la réalisation du Forum : Roxanne De Bruyn, Bekka Rose, Camille Bertrand-Montminy, Mélodie Martin-Couture et Marc-Antoine Boutin. Nous les remercions grandement pour leur collaboration à l'organisation.

UN DÉVELOPPEMENT HORS QUÉBEC QUI TARDE À SE CONCRÉTISER

Bien qu'En Piste demeure l'unique organisme de services pour le secteur professionnel des arts du cirque au pays, qu'il offre ses communications dans les deux langues officielles et que son programme d'assurances collectives est accessible partout au Canada, il est difficile de recruter des membres en région et hors Québec. L'un des principaux freins à l'adhésion, rapporté par différents acteurs de la communauté, est l'incapacité d'En Piste d'offrir plus de services de proximité tels que la formation. Nous en sommes bien conscients.

Malgré une hausse de notre financement au fonctionnement, les ressources ne permettent pas d'étendre l'ensemble de nos services à l'ensemble du territoire et d'assurer une meilleure réponse aux préoccupations des diverses communautés circassiennes.

En juin, une rencontre à ce sujet a eu lieu avec des représentants du Conseil des arts du Canada afin de discuter des défis de développement d'En Piste. Nous entretenons également des échanges avec les leaders des communautés canadiennes pour explorer et développer des activités de coopération.

Pour pallier la situation, nous avons recherché de nouveaux partenaires afin d'offrir des avantages et des privilèges aux membres hors Québec. L'offre a été nettement bonifiée avec l'ajout de partenaires, situés à Toronto et à Calgary, en vigueur à partir de janvier 2019. Nous espérons que ces nouveaux avantages, conjugués à l'amélioration de services en ligne, permettront de mieux soutenir le développement des régions et des provinces.

DES OCCASIONS D'ÉCHANGER SUR DES ENJEUX COMMUNS

En Piste a lancé une série de 5@cirque, dans le but de tenir régulièrement des activités de réseautage, d'échanger sur des enjeux communs et d'être plus présents sur notre territoire. Deux (2) ont eu lieu à Montréal, et un (1), pour la première fois, s'est tenu à Québec.

- Un premier 5@cirque s'est tenu dans le cadre de Montréal Complètement Cirque, le 6 juillet 2018.
- Un deuxième a rassemblé près de 50 personnes à Caravane Coop, à Québec, le 24 octobre 2018.
- Un dernier 5@cirque social été organisé en partenariat avec Cirque Hors Piste le 7 décembre 2018, et a accueilli plus de 120 participants.

Soulignons également qu'En Piste a saisi l'opportunité du passage de la compagnie française Cirque Leroux à CINARS pour organiser une conférence en collaboration avec la bibliothèque de l'École nationale de cirque de Montréal, à laquelle une trentaine d'étudiants et de professionnels ont assisté. Nous avons également effectué un échange sur le processus de création en présence de Bruno Thircuir, de la compagnie de la Fabrique des petites utopies (Lyon) à la TOHU en avril dernier, de même qu'un midi-rencontre avec le Conseil des arts de Montréal, en septembre, dans le but de démystifier les divers programmes de financement offerts aux créateurs en arts du cirque. Les deux dernières activités ont attiré une quinzaine de participants chacune.

Soutien au développement professionnel : un service essentiel

En Piste joue un rôle essentiel en matière de développement professionnel. Son offre de service est multiple : formations, programmes d'assurances, gamme d'avantages et de privilèges exclusifs aux membres. Voici les résultats de l'année dans les différents services que nous offrons à la communauté :

FORMATION CONTINUE : UNE PROGRAMMATION BONIFIÉE, DIVERSIFIÉE, MAIS SURTOUT APPRÉCIÉE

*« Je repars avec beaucoup d'idées et de bagages en tête. »
(Participant 2018)*

Notre programme de formation continue demeure très apprécié par nos membres et par la communauté circassienne, comme en témoigne le haut taux d'appréciation des participants.

En 2018, 194 professionnels ont participé à 25 activités de formations de groupe. Comparativement à l'an dernier, nous avons donc connu une légère hausse de 3 % du nombre de participants, ainsi qu'une augmentation de 24 heures de formation (414 heures en 2018 par rapport à 390 heures en 2017). Sept (7) formations ont atteint la capacité maximale de participants et une (1) seule formation a été annulée par manque d'inscription. Cette hausse de participation démontre que notre programme répond bien aux besoins de la communauté circassienne professionnelle.

D'autre part, nous avons augmenté le nombre de formations offertes au volet multirégional dans la région de Québec de trois (3) en 2017 à cinq (5) en 2018. Les participants à nos formations provenaient de diverses régions de la province.

Comme par les années passées, les activités de formation continue ont desservi cinq (5) champs d'expertise : compétences connexes (32 %), gestion (28 %), disciplinaires (16 %), meilleures pratiques (16 %) et processus de création (8 %). Le taux de participation aux formations sur la création fut marquant, avec une moyenne de 10,5 participants par formation, de même qu'à celles abordant les meilleures pratiques, avec une moyenne de neuf (9) participants par formation. Enfin, nous avons bonifié notre offre de neuf (9) nouvelles formations.

À la fin de chaque formation, les participants remplissent un questionnaire d'évaluation. Avec un taux moyen d'appréciation s'élevant à 93 %, aucune des formations de groupe n'ont reçu moins de 83 %.

Pour l'exercice 2018, Emploi-Québec a octroyé une allocation budgétaire pour les volets régional et multirégional et demeure le principal partenaire. Compétence Culture a reconduit son appui au poste de coordonnatrice à la formation continue et au développement professionnel.

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL : SOUTIEN ACCRU AUX DEMANDES DE SUBVENTION

« Bien outillée, je me sens en mesure de poursuivre ce travail par moi-même maintenant! » (Participante 2018)

Le Programme d'accompagnement individuel comble un besoin essentiel en raison de sa pertinence et de sa flexibilité répondant à la réalité professionnelle de notre secteur. Pendant l'année financière 2018, dix-huit (18) formateurs ont donné 208 heures d'accompagnement individuel à 37 participants. Comme ce fut le cas en 2017, nous continuons d'observer une hausse significative des participants (68 %), qui se sont partagés un nombre d'heures d'accompagnement individuel un peu plus élevé (5 %). Ceci démontre sans équivoque la popularité et l'importance de ce programme.

Voici quelques-uns des thèmes abordés : financement, diffusion internationale, développement de compétences disciplinaires et connexes. Il convient de noter que près de la moitié (48 %) des accompagnements fut sur l'acquisition de connaissances et compétences en rédaction de demandes de subvention.

Par ailleurs, dans un effort de répondre, d'une part, à la demande accrue de soutien aux demandes de subvention et d'autre part, à l'observation d'une baisse critique du nombre de demandes de subvention soumises aux conseils des arts pour soutenir les projets en arts du cirque, En Piste a organisé, le 17 septembre 2018 à la TOHU, une séance d'information sur les programmes de financement offerts par le Conseil des arts de Montréal. Celle-ci a été suivie de deux (2) jours complets de séances d'accompagnement individuel avec la formatrice Alice Kop. Dix (10) personnes ont bénéficié de cette initiative réussie.

Les tableaux des formations de groupe et des accompagnements individuels se trouvent en annexes IV et V.

DU NOUVEAU : UN PROGRAMME DE SOUTIEN À L'ENTRAÎNEMENT ET UNE MESURE DE PROTECTION POUR LES ARTISTES

C'est en juin 2018 que l'annonce de l'importante mesure 16 de la nouvelle politique culturelle du Québec, Partout la Culture, nous est parvenue. Depuis lors, En Piste a travaillé, en étroite collaboration avec le MCCQ, le CALQ et la CNESST, à l'élaboration d'un programme de protection des artistes de cirque durant leurs entraînements.

Afin de mieux comprendre le contexte d'entraînement et les besoins, un sondage sur les habitudes d'entraînement des artistes de cirque fut effectué en octobre 2018 par la firme BIP. Les renseignements recueillis à partir des réponses de 345 artistes de cirque sont cruciaux pour définir les paramètres d'une entente. Ils ont également dressé un portrait des conditions actuelles du milieu des arts du cirque au Québec.

En voici quelques grandes lignes :

- En moyenne, les répondants s'entraînent près de 10 heures par semaine et à raison de 4 fois par semaine. Cela signifie qu'ils s'entraînent durant près de 2,5 heures par jour d'entraînement.
- À peine le tiers des répondants (32 %) ont une couverture à la CNESST pour leur entraînement lorsqu'ils sont engagés par une compagnie pour leur participation à un spectacle.

- Les principaux obstacles significatifs empêchant les répondants de s'entraîner adéquatement sont les difficultés d'accès à un studio (47 %), le manque de moyens financiers (38 %), le manque d'accès à un formateur spécialisé (22 %) et l'absence de classes d'entraînement adaptées aux arts du cirque (20 %).
- Trois besoins exprimés ont une importance relativement égale : un programme de remboursement des frais d'entraînement (69 %), plus de studios adaptés aux arts du cirque (66 %) et des experts pour conseiller les artistes dans leur entraînement (62 %).

Les résultats du sondage démontrent l'essentiel besoin de mieux soutenir les artistes durant leur entraînement. Cette étude nourrira l'implantation de la mesure de protection à la CNESST de même que la mise sur pied d'un nouveau programme de soutien à l'entraînement. L'entrée en vigueur des programmes est prévue en 2019.

DES FORMATEURS EXPÉRIMENTÉS

« L'expertise des formateurs est impressionnante ! » (Participant 2018)

En Piste est fier de pouvoir s'appuyer, chaque année, sur l'expertise de formateurs expérimentés. En 2018, les 39 formateurs engagés impliqués dans les programmes de développement professionnel étaient :

Alice Kop, Aurélie Tenzer, Christine Mariano, Daniel Bienert, Denis Dompierre, Faon Shane, Fred Gérard, Géraldine Durand-Groulx, Heidi Tanaka, Héloïse Bourgeois, Isabelle Chassé, Jane Needles, Jeffrey Vincent-Malo, Joanna Abbat, Josée Fafard, Joseph Culpepper, Julie Thériberge, Karine Lavoie, Louis Fortier, Marie-Claude Bouillon, Marie-Louise Donald, Mathieu Grégoire, Matias Plaul, Mélanie Raymond, Michoue Sylvain, Pascal Auger, Philippe Depatie, Raphael Fréchette, Renaud Blais, Samuel Tétreault, Sandy Silva, Sophie Picard, Stefan Sing, Stephane Menigot, Véronica Melis, Vincent Messenger, Yohann Floch, Yohann Trépanier et Yves Dagenais.

DES ASSURANCES COLLECTIVES PERTINENTES À LA PROTECTION DES ARTISTES ET DES COMPAGNIES

En Piste offre plusieurs régimes d'assurances, dont des assurances collectives pour les artistes. Le nombre d'adhérents au programme d'assurances collectives en 2018 s'est maintenu par rapport à 2017, représentant toujours 30 % des membres individuels. Ce produit,

au prix modique de 21,80 \$ par mois, couvre les adhérents détenant la citoyenneté ou la résidence canadienne, ou un permis de travail, dans leurs déplacements à travers le monde, et ce, en contexte d'entraînement et de représentation. De plus, cinq (5) compagnies poursuivent leurs adhésions au programme d'assurances collectives.

Tout en préservant le même tarif abordable, nous avons bonifié le contenu de nos assurances collectives pour les individus en y incluant, notamment, les soins en physiothérapie. Afin de répondre aux besoins des réalités diversifiées des professionnels du milieu circassien, nous avons également rehaussé notre gamme de produits d'assurances pour desservir les expatriés ainsi que les citoyens canadiens qui ne sont pas couverts par leur régime d'assurance maladie provincial. Enfin, nous offrons maintenant un service d'assurance voyage facilement accessible en ligne pour les membres d'En Piste et leur famille.

DE NOUVEAUX AVANTAGES ET DE PRIVILÈGES POUR LES MEMBRES PARTOUT AU CANADA

En 2018, le programme d'avantages et de privilèges est resté le même, à l'exception du retrait de Via Rail. Cependant, nous avons œuvré au développement de nouveaux partenariats pour la campagne d'adhésion lancée en novembre dernier. L'offre a été nettement bonifiée avec l'ajout de dix-huit (18) nouveaux partenaires, situés à Montréal, Québec, Toronto et Calgary, en vigueur à partir de janvier 2019.

Voici les 41 partenaires offrant des avantages et privilèges aux membres, les nouveautés étant identifiées par un * :

SOINS SANTÉ

Biokin Physiothérapie
Kinatex Sports Physio Saint-Denis et Complexe Desjardins
Mettattitude Massothérapie
Physio Actif*
Rachel Drouin-Germain Massothérapie
Vivaï experts en nutrition sportive

ENTRAÎNEMENT CIRQUE

Les Asymétriques*
Caravane Coop*
Centre de recherche en art clownesque*
Circuit-Est centre chorégraphique*
The Circus Fix*

Cirque Éloïze
École de cirque de Verdun*
Paragym*
La TOHU (services aux professionnels)
West Coast Flying Trapeze*

ENTRAÎNEMENT ET LOISIRS

École nationale de cirque
Hot Yoga Prana
Le Mouv' Espace Bloc*
Mon Yoga Virtuel
Nautilus Plus*
Pop Spirit
Slackline Montréal*
Spin Énergie
Zéro Gravité escalade & yoga

SERVICES JURIDIQUES

Juripop*

DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE

Acro Dance Teacher's Association*
École nationale de cirque
Photos de cirque

APPAREILS ET ÉQUIPEMENTS

CircusConcepts inc.
École nationale de cirque
Higgins Brothers*

VIE CULTURELLE

Danse Cité
Danse Danse
Festival TransAmériques (FTA)
Le Monastère*
Orchestre Métropolitain
Tangente
La TOHU

HÉBERGEMENT ET DÉPLACEMENT

Days Inn by Wyndham*
Globe Car*

Mieux connaître pour mieux agir : trois études au cours de 2018

Grâce à un financement de la Commission des partenaires du marché du travail, l'étude macrosectorielle des besoins en formation continue pour les arts du cirque fut réalisée par la firme Daigle/Saire en automne 2018. L'étude a permis de mettre en lumière trois réalités différentes du secteur des arts du cirque :

- Des acteurs tournés vers l'international, orientés vers une excellence disciplinaire, en lien avec les grandes compagnies, confrontés à l'internationalisation des rapports d'affaires et l'accroissement de la concurrence sur les marchés internationaux.
- Des acteurs orientés vers les marchés locaux de Montréal et de Québec, touchés par la baisse des marchés corporatifs et confrontés à une concurrence qui affecte leurs conditions de travail.
- Des acteurs en région, souvent isolés, qui veulent vivre et faire vivre le cirque localement sur une base professionnelle.

Les besoins de formation pour ces trois types d'acteurs sont importants, mais surtout différents; la manière pour les rejoindre et les accompagner efficacement doit être adaptée. Ces résultats permettront d'orienter nos actions vers une offre plus adaptée aux besoins du milieu et de fournir la documentation nécessaire lors du développement de la filière de formation, qui s'étendra du préparatoire à la formation continue.

En vue d'établir la conclusion d'une entente avec la CNESST pour protéger les artistes du cirque lors de leurs entraînements, un sondage sur les habitudes d'entraînement des artistes de cirque au Québec, cumulant 345 répondants, fut réalisé en octobre par la firme BIP.

En Piste participe également à une étude sur la médiation numérique en collaboration avec le Laboratoire de recherche sur les publics de la culture de l'UQTR.



L'an 3 du plan stratégique de développement : un regroupement à maturité

2018 marque l'assise de fondations consolidées, tant au niveau des ressources financières et humaines qu'au sein de la structure administrative, nécessaires à l'atteinte de la stabilité au fonctionnement du regroupement, afin d'optimiser notre efficacité à réaliser l'ensemble des neuf (9) objectifs spécifiques issus de trois (3) orientations du Plan stratégique 2016 — 2020 d'En Piste.

La stratégie générale nécessitera une grande cohérence d'ensemble et concernera tous les aspects disciplinaires des arts du cirque. Ainsi, nous nous assurerons que les stratégies sont en cohérence avec les objectifs proposés et nous mesurerons régulièrement leur succès. Ainsi, nous avons bonifié l'ensemble des activités et des services et avons privilégié l'amélioration des outils de gestion et de communications, tels que la base de données, le site Web et le CRM. De manière générale, nous sommes fiers d'avoir atteints les grands objectifs que nous nous étions fixés.

Cependant, nous avons dû reporter quelques dossiers à l'an prochain en raison des nombreux dossiers en cours : la rédaction d'un plan de communications et la mise sur pied d'un événement national de reconnaissance des arts du cirque. Voici les principales réalisations au plan administratif :

- Augmentation de 29 % des revenus, dont 10 % du financement public dédié au fonctionnement et 39 % des sommes dédiées à la formation continue. Toutefois, les revenus pour la formation connaissent des écarts significatifs d'une année à l'autre selon le nombre et le coût des formations offertes durant l'exercice financier.
- 2^e année d'une subvention récurrente de 35 000 \$ sur trois (3) ans au CAC.
- Subvention de 70 000 \$ du CALQ pour l'engagement d'une ressource aux communications et pour la réalisation d'un état des lieux des conditions de diffusion des arts du cirque au Québec.
- Refonte des règlements généraux
- Révision du règlement sur l'adhésion
- Élaboration d'une politique de gestion des ressources humaines

- Élaboration d'un règlement sur les règles administratives et financières
- Mise en place d'un plan de conservation et d'archivage documentaire.
- Révision des tâches et des fonctions. Nominations de Nathalie Delorme au poste de chargée des communications et de la vie associative, d'Amélie Primeau Bureau à titre de chargée de l'administration et du service aux membres, et de Romain Meyer en tant que responsable du financement et des partenariats (poste occasionnel).
- Départ de Marie-Claude Deschênes qui était venue prêter main forte jusqu'à l'implantation d'un nouvel organigramme. Nous la remercions pour sa collaboration.
- Démarches enclenchées pour le réaménagement des bureaux d'En Piste afin de répondre à la croissance d'activités.
- Développement d'un nouvel outil de gestion des contacts, qui permettra d'effectuer un recensement de la communauté circassienne.

STRUCTURATION DU SECTEUR DES COMMUNICATIONS

Les tâches de communications ont toujours été réparties au sein de l'équipe par manque de financement. Grâce à l'obtention d'une augmentation de nos subventions au fonctionnement, nous avons pu engager une ressource dédiée aux communications. Cela a permis d'améliorer la structure et la cohérence de nos communications.

Attendue depuis plusieurs années, la refonte du site Web d'En Piste a pu être amorcée en septembre 2018, en collaboration avec la firme Mbiance, en vue de procéder au lancement au printemps 2019. Tout l'automne, l'équipe s'est affairée au développement de l'architecture du site. Ce nouveau portail facilitera grandement la diffusion de l'information et de l'actualité circassienne, la promotion de nos membres, l'accès à nos services, et les procédés transactionnels. Nous souhaitons qu'il devienne une véritable vitrine numérique du secteur des arts du cirque, ouverte au grand public, et mettant en valeur nos membres

grâce à un répertoire professionnel et dynamique.

En outre, le nouveau gestionnaire de contenu accélérera nos processus administratifs et permettra une communication plus efficace envers nos membres et nos divers publics. La mise en place, en parallèle, d'une nouvelle base de données rendra possible un travail de structuration majeur de notre réseau de contacts.

Depuis octobre 2018, En Piste travaille étroitement avec Dominique Jutras de Curieux Design à l'élaboration d'une nouvelle image de marque et au développement d'une gamme d'outils de communications reflétant notre nouvelle identité visuelle.

De plus, nous avons amélioré divers outils et réalisé les actions suivantes :

- Publication de vingt (20) infolettres mensuelles, envoyées à plus de 2000 abonnés, dans les deux langues officielles.
- Envoi de quatorze (14) communications spéciales relatives à des études, événements, campagnes d'adhésion, ainsi que de nombreux rappels.
- Accroissement des promotions relatives aux formations et aux programmes de développement professionnel, notamment avec l'introduction d'une infolettre mensuelle.
- Accroissement de 25 % du nombre d'abonnés Facebook, passant de 2500 en 2017 à 3135 en 2018.
- 490 publications Facebook, 292 Tweets et cinq (5) événements Facebook.



Une implication active et soutenue dans le secteur culturel

En plus d'effectuer des rencontres avec les conseils des arts annuellement, de nombreuses démarches ont été entreprises en 2018 auprès des instances gouvernementales du Québec et du Canada, notamment pour soutenir le développement et la croissance des besoins :

- Rencontres avec la CNEST, le CALQ et le MCCQ pour enclencher les démarches afin de conclure une entente pour la protection des artistes lors de leurs entraînements.
- Rencontre avec le cabinet du MCCQ afin de présenter le plan directeur et réclamer un plan d'action gouvernemental pour sa mise en oeuvre.
- Rencontre avec le ministère de l'Éducation concernant la mise en place d'un programme cirque-études.
- Diverses rencontres avec le CAM et participation aux échanges pour la refonte du programme Tremplin. En Piste était l'un des partenaires du programme.
- Participation de deux (2) membres du CA et de la direction générale à la consultation sur le Plan stratégique 2018 — 2022 du CALQ.

En Piste est également impliqué dans divers comités de travail du secteur culturel :

- Membre du comité directeur et membre de la Coalition la culture le cœur du Québec. Soutien dans leurs démarches pour la mise en place d'un plan RH en culture et pour une augmentation de 2 % du budget du gouvernement pour les arts et lettres.
- Nomination de la direction générale pour une deuxième année consécutive à la présidence de Compétence Culture.
- Rencontre avec RIDEAU sur la mise sur pied d'un comité de travail sur la diffusion au Québec.
- Participation au Festival Montréal Complètement Cirque et au Marché international du cirque contemporain.
- Administrateur au Conseil de formation continue, Arts et culture de l'île de Montréal.
- Participation au Groupe de travail sur la fréquentation des arts de

la scène. Le groupe mène présentement une vaste étude sur les défis de la diffusion.

- Participation au Groupe de travail sur la transition de carrière des artistes.
- Participation à l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Aussi, il assure des représentations auprès de divers organismes culturels :

- Les Arts et la Ville
- Associations et regroupement nationaux
- CAPACOA
- CINARS
- Les conseils régionaux de la Culture
- Diversité artistique Montréal
- Présence aux spectacles et aux festivals en arts du cirque

De plus, en septembre 2018, En Piste était présent au premier festival international des arts du cirque à St-Jean de Terre-Neuve, où furent discutés les principaux enjeux de développement canadien. Une traduction anglaise du Plan directeur a été publiée suite à cette rencontre et acheminée aux partenaires présents.

Nous avons également participé à une campagne de soutien contre le harcèlement et autres violences dans le milieu du travail, en s'alliant à 45 associations culturelles au Québec pour la mise en place et distribution d'un code de conduite et d'un service confidentiel et gratuit de guichet unique APARTÉ, géré par un de nos nouveaux partenaires, Juripop.

Équipe et partenaires

ÉQUIPE

Christine Bouchard
Directrice générale

Marie-Claude Deschênes
Responsable de l'administration et des services aux membres,
jusqu'en septembre 2018

Amélie Primeau-Bureau
Chargée de l'administration et du service aux membres,
depuis septembre 2018

Sofranie Trencia
Coordonnatrice à la formation continue et au développement professionnel, jusqu'en décembre 2018, puis chargée du dossier de la diffusion des arts du cirque au Québec.

Anna Vigeland
Coordonnatrice à la formation continue et au développement professionnel, dès janvier 2019

Nathalie Delorme
Chargée des communications et de la vie associative,
depuis juin 2018

Romain Meyer
Responsable du financement et des partenariats,
depuis octobre 2018

Ginette Vigneault
Comptable agréée

En Piste tient à témoigner sa reconnaissance à tous ses partenaires qui ont rendu possibles ses activités.

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec
Emploi-Québec
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts du Canada
Ministère de la Culture et des Communications du Québec

AUTRES PARTENAIRES

Compétence Culture
École nationale de cirque
Acro Dance Teacher's Association
Biokin Physiothérapie
Caravane Coop
Centre de recherche en art clownesque
Circuit-Est centre chorégraphique
CircusConcepts inc.
Cirque Éloïze
Danse Cité
Danse Danse
Days Inn by Wyndham
École de cirque de Verdun
Festival TransAmériques (FTA)
Globe Car
Higgins Brothers
Hot Yoga Prana
Juripop
Kinatex Sports Physio Saint-Denis et Complexe Desjardins
Le Monastère
Le Mouv' Espace Bloc
Les Asymétries
Mettattitude Massothérapie
Mon Yoga Virtuel
Nautilus Plus
Orchestre Métropolitain
Paragym
Photos de cirque (Jim Mneymneh)
Physio Actif
Pop Spirit
Rachel Drouin-Germain Massothérapie
Slackline Montréal
Spin Énergie
Tangente
The Circus Fix
TOHU
Vivaï experts en nutrition
West Coast Flying Trapeze
Zéro Gravité escalade & yoga

Annexes

ANNEXE I

MEMBRES AU 31 DÉCEMBRE 2018

ANNEXE II

FORMATIONS DE GROUPE

ANNEXE III

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

GLOSSAIRE



Annexe I – Membres au 31 décembre 2018

MEMBRES INDIVIDUELS

Adamson Sidonie
Acevedo Civantos Manuel
Achard Jan Rok
Adkins Jamie
Albers Christina
Allard Evelyne
Alor Morales Francisco
Alvarado Amaya
Amyot Jade-Emmanuelle
Anissimov Andrei
Archambault Catherine
Archer Marlon
Arseneault Maude
Aubut Danielle
Audet Johnston Anne-Fay
Aviles Vanessa
Ayotte David
Ballesteros-Minguer Selene
Bates Eric
Beauchamp Noémie
Beauchamp Rosalie
Bédard François
Bélanger Jean-Félix
Bélanger Stéphanie
Bélisle Jolain
Belzile Olivier
Bénazet Marc
Benoit Charbonneau Valérie
Bertrand-Montminy Camille
Bérubé Geneviève
Bessette Sandy
Bêty Marie-Noël
Bigel Eve
Biron Guillaume

Bisserier Agathe
Bitterling Julius
Blais Guillaume
Blanckaert Maxime
Boiasu Bianca
Bonanni Pauline
Bongiovanni Angelica
Bonin Éliane
Bonjo Cassidy Rose
Bouchard Charles-Éric
Bouchard Dominique
Bousquet Tamara
Boutin Marc-Antoine
Bouvier François
Breyton Régine
Briscoe Nathan
Brisindi Shôvane
Brochu Jonathan
Brown Eric
Bruyère-L'Abbé Mikaël
Burka Tanya
Buss Justin
Cameron Morneau Richard
Caron Daniel
Cezard Delphine
Chan Patrick
Charpentier Brigitte
Chassé Isabelle
Chayenne-Urbain Brittany
Cola Daniel
Collini Vanessa
Comeau Joelle
Cornell Cassandra
Côté Marie-Hélène
Côté Yvan
Cournoyer-Lessard Frédérique
Courtenay Benjamin

Culbert-Olds Lindsay
Dargis Marianne
Davies Léda
de Bruyn Roxanne
Decoste Yves
Delage Isabelle
Della Valle Gaël
Demers Alexandre
Déry Annie-Kim
Deschamps Michel Balto
Devick Annette
Déziel Julie
Dicaire Marie-Ève
Dimitri Masha
Doin Guillaume
Doucet Claudel
Drolet Geneviève
Drumheller Erin
Dugan Dana
Dumas Patrick
Dupuis Mélanie
Duquette Hugo
Eastman Kia Melinda
Farah Chloé
Faubert Nicole
Fiset David
Fontaine François
Fortin Janika
Fournier Marie-Christine
Fowler Kyle
Frenette Martin
Funk Alisan
Fyffe Timothy
Gadbois Francis
Gagnon Charlotte
Gatti Christopher
Gaudette Akian

Gaudreau Maryève
Gaumond Elizabeth
Gauthier Marie-Josée
Gauthier Rachel
Gélinas-Lance Eliza
Georgopoulos Jennifer
Gérard Frédéric
Gerbeau Virginie
Girard David
Girard Mathieu B.
Girard Maxime
Glumineau Barthélémy
Gonzalez Palacios Jimmy
Gravel Marie-France
Gray Ryan
Greco Quentin
Guesdon Benoist
Hagen-Veilleux Érika
Haglund Krin
Hall Elsa
Havas Camille
Hazewinkel Nicolette
Head Mitchell
Hébert Marianne
Hébert Soizick
Hendry Rosita
Henriet Gisle
Herrera Dylan
Hivert Anne-Marie
Hoedlmoser Sarah
Houde Pierre-Luc
Houle Nathalie
Huber Elli (Isabella)
Hubert Jamye
Imbault Yan
Isabelle François
Jacinto Jinny J.

Jacques Rémi
Jammal Naël
Jeannot Florian
Jeannotte Christine
Jolly Lucas
Joyal Louis
Jutras Vincent
Kichtchenko Anna
Kop Alice
Labelle Ian
Lacasse Dominic
Lafortune Sylvain
Lagarde Nico
Lagrange Fannie
Laliberté Gabriel
Lamoureux Mélodie
Landry Yves
Langlois Camille
Langlois Eric
Lauzon Arielle
Lavallée Jean-Simon
Lavergne Aude
Lavergne Julie
Lavoie Vincent
Law Grace
Lebel Bernard
Lebel Cassandra
Lebot Marie
Leclerc Andréane
Lecuyer Jennifer
LeHoux Louis
Leonard Rebecca
Léonard Dolorèze
Léonard Patrick
Lépine Josette
Leroux Louis Patrick
Leroux-Côté Joanie

Lessard Myriam
Levasseur Josianne
Luneau-Piché Maxime
Lunn Breagh
Lynch Amanda
Madore Joanne
Maguire Shannon
Maheu-Langevin Alexie
Malette-Chénier Adrien
Marchand Laurie
Marchand Lazzaro Segolene
Marshall Julie
Martin Gabrielle
Martin Thula
Martin Couture Mélodie
Martinez Giselle
Mathieu-Bégin Emile
McIlroy-Wagar Angela
Messenger Vincent
Meugnier Jocelyne
Miller Laury-Ann
Mispelon César
Miyazaki Brandon
Mnemyneh Jim
Morel Van Hyfte Arthur
Moreno Barata Edesia
Morin Stéphanie
Mundy Liana
Myers Kirby
Nadeau Andréanne
Nadeau Simon
Nguyen Erika
Nielsen Sorrell
Nielsen Tristan
Palardy-Dion Jacques
Paquin Guillaume
Paradis Paméla

Parmar Hunish
Paviost Alexandra
Perallat Mathilde
Perreault Francis
Perron Allen
Pitard Samantha
Poole Sarah
Poulin Maxime
Pouliot Félix
Prévost-Lemire Madeleine
Pulka Nikolas
Purschke Irena
Pussinen Kerttu
Raby Alexanne
Racine Choinière Laurence
Ramos Imbeau Samuel
Raymond Mélanie
Regouffre Martin
Renaud Philippe
Renaud Samuel
Rhoades-Nicholls Sierra
Richardson Matthew
Riel Mathieu
Rioux Simon
Roberge Coralie
Rochefort Caroline
Rocio - Martinez Giselle
Rohrer Dorothee
Rose Bekka
Rossini Bianca
Rousseau Christophe
Royer Alexandra
Sanscartier Zoé
Sarra-Bournet Hugues
Saulnier Danielle
Scherrer Brigitte
Schiller Karina

Shane Faon
Shepherd Dawn
Shinagawa Mizuki
Simard Jérôme
Simoneau Louis-David
Simoneau Marie-Christine
Simpson Georgia
Sipos Elise
Steel Duane
Stermann Samantha
Strom Adam
Sylvestre Olivier
Tardif CBastien
Taylor Xander
Tenzer Aurélie
TerMetz Lynne
Tessier Alexandre
Tétreault Samuel
Therrien Chantal
Thomas-Henry Anna
Tomlinson Weintraub Evan
Treddenick Holly
Tremblay Franka
Tremblay-Bouchard Méliejade
Tremblay-Vu Laurence
Trencia Sofranie
Trépanier Philippe
Trierenberg Mirko
Tschofen Shena
Vallée-Charest Anouk
Van Looveren Seppe
Venisse Anthony
Verschelden Marilou
Viens Catherine
Viens Jean-Philippe
Vigneault Alexis
Villeneuve Valérie

Vincent Timothé
Vintilova Darya
Walker Rachel
Wegg Meaghan
Woolfe Cori
Zayn Andralyn

MEMBRES CORPORATIFS

ARTCIRQ
CASERNE 18-30
DU CCSE MAISONNEUVE
CENTRE DE RECHERCHE
EN ART CLOWNESQUE
CENTRE JACQUES-CARTIER
/ CIRQUE DU MONDE
CINARS
CIRCUS STELLA
CIRQUANTIQUE
CIRQUE ALFONSE
CIRQUE DU SOLEIL CANADA
CIRQUE ÉLOIZE
CIRQUE HORS PISTE
CLOWNS SANS FRONTIÈRES
ESPACE FORAIN
FLIP FABRIQUE
KALABANTE
L'AUBERGINE
LA BANDE ARTISTIQUE
LA CENTAURÉE, LABORATOIRE
DE CIRQUE ÉQUESTRE
LA LUNA CABALLERA
LABOKRACBOOM
LE CHÂTEAU DE CIRQUE
LE GROS ORTEIL
LE RADIANT
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
LES PARFAITS INCONNUS
LES PRODUCTIONS HAUT-VOL
LES SAGES FOUS
MACHINE DE CIRQUE
PRODUCTION T2C / THROW2CATCH
PRODUCTIONS ÉCLATS DE RIRE

THE DUST PALACE
THÉÂTRE À TEMPO
TOHU, LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE
Y2D PRODUCTIONS
WONDERBOLT CIRCUS

MEMBRES ORGANISME DE FORMATION

CALGARY CIRCUS STUDIO
CIRKAZOU
CIRRUS CIRCUS
COLLÈGE LIONEL-GROULX
ÉCOLE DE CIRQUE DE LA POLYVALENTE
DE DISRAELI
ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
ÉCOLE DE CIRQUE DE VERDUN
ÉCOLE DE CIRQUE
DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE
ÉCOLE DE CIRQUE VIREVOLTE
ÉCOLE HORIZON-SOLEIL ST-EUSTACHE
ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE
LE MOULIN À VENT
SODAM
STATION CIRQUE
TRAPÈZE LE VOLTIGEUR

MEMBRES ASSOCIÉS

Adams Ashley
Alepins Jean-Philippe
Allahverdiyev Yagub
Allen Travis
Auger Pascal
Barbeau Danielle
Beaudry Marianne
Bédard-Hillman Laura
Belle-Isle Nicolas

Blackburn Yannick
Bonhomme Florence
Boudreault Françoise
Caron Ève-Marie
Caron Francis
Charbonneau Maxime
Clerc Laurence
Coutu Charlie
Couture Claudia
Culpepper Joseph
de Santis Marisol
Delagarde Cédric
Desrosiers Maryse
Di Blasi Marina
Drouin-Beauregard Natasha
Émiroglou Émilie
Franc Caroline
Gadbois Amélie
Gagnon Richard
Gardefeu
Gélinas Marie-Hélène
Gilbert Isabelle
Girard Stéphanie
Gohier Leroux Jordanne
Guérette Josée
Hamel Christophe
Henri Geneviève
Hobden Roger
Jacques Catherine
La Couture Jean-Philippe
Lampire Alizée
Laneuville-Castonguay Fanny
Lapointe Carole
Laurin Audrée
Laurin Maxim
Lavigueur Linda
Leborgne Quentin

Leduc Christian
Lenglart Thomas
Lepage Anne
Lessard Nancy
Lessard Sonia
Marchand Nadine
Massoud Valérie
Melis Veronica
Milot Andrée-Jo
Morency Louis-Philippe
Morin Marc-Olivier
Nadeau Marie-Pier
Noël Mario
Peslerbe Jean-Marc
Productions jeun'est
Quirion Sania
Robert Mélanie-Bebby
Roberts Tim
Roy Samuel
Samson Suzanne
Sauvage Danielle
Thérien Mathieu
Thibeault Véronique
Vigeland Anna
Viruega Itzel

MEMBRES ASSOCIÉS PARTENAIRES

DIAGRAMME - GESTION CULTURELLE
GARDEFEU
LES AILES DU DÉSIR
PRODUCTIONS JEUN'EST
VÉZINA ASSURANCES INC.

Annexe II – Formation continue

FORMATIONS DE GROUPE — HIVER 2018

FORMATIONS	FORMATEURS	DATES	LIEUX	DURÉE	PARTICIPANTS	CAPACITÉ
Classe de maître en jonglerie avec Stefan Sing	Stefan Sing	9, 10, 11 et 12 janvier	Studio de création ENC	20 h	11	5 à 10
Accrochage d'appareils acrobatiques	Fred Gérard Renaud Blais	22 au 26 janvier	Studio de création ENC	35 h	12	5 à 10
Approche interdisciplinaire du Body Percussion	Sandy Silva	30 et 31 janvier 1, 2 et 6 février	Espace 215	25 h	6	5 à 10
Gestion des blessures : les prévenir par de meilleurs entraînements	Joanna Abbatt	7, 8 et 9 février	Studio Bizz	12 h	5	5 à 10
Veille technologique en accrochage acrobatique	Fred Gérard Renaud Blais	13 et 14 février	Studio de création ENC	21 h	6	5 à 10
Jeu physique et masque neutre	Louis Fortier	19 au 23 février	Centre de recherche en art clownesque	30 h	10	5 à 10
Cirque social : le cirque comme outil de transformation sociale — partie 2	Karine Lavoie Julie Théberge	19, 20 et 21 février	Refuge la Piaule du centre du Québec	24 h	11	5 à 10
Finances personnelles et fiscalité internationale	Heidi Tanaka	27 février	Centre St-Pierre	8 h	6	5 à 10
Introduction à la gestion de la musique	Géraldine Durand-Groulx	7 et 8 mars	Centre St-Pierre	7 h	4	5 à 10
NOMBRE TOTAL DE PARTICIPANTS						71
NOMBRE TOTAL DE FORMATIONS						9

FORMATIONS DE GROUPE — PRINTEMPS 2018

FORMATIONS	FORMATEURS	DATES	LIEUX	DURÉE	PARTICIPANTS	CAPACITÉ
Cirque inclusif - Repousser les limites	Aurélie Tenzer	21 et 22 avril	Caserne 18-30	12 h	4	5 à 10
Bête de scène – Présence et interprétation	Véronica Melis	29 et 30 avril	Bain Mathieu	25 h	11	5 à 10
Forces dynamiques appliquées par numéro	Fred Gérard	13, 14 et 15 juin	École de cirque de Québec	21 h	12	5 à 10
Lumière, projets scéniques et événementiels	Stephane Ménigot	4 au 8 juin	Studio Bizz	28 h	5	5 à 10
NOMBRE TOTAL DE PARTICIPANTS						32
NOMBRE TOTAL DE FORMATIONS						4

FORMATIONS DE GROUPE — AUTOMNE 2018

FORMATIONS	FORMATEURS	DATES	LIEUX	DURÉE	PARTICIPANTS	CAPACITÉ
Voltige de cirque – acrobatie à cheval volet II	Marie-Claude Bouillon	27 au 31 août	Manège La Luna Caballera	40 h	7	4 à 8
Atelier de magie intégrée aux arts du cirque	Joseph Culpepper	24 au 28 septembre	Studio Bizz	15 h	12	4 à 15
L'art du MC	Daniel Bienert	29 au 31 octobre	Studio Bizz	15 h	8	4 à 12
Atelier pour diffuseurs	Yohann Floch	8 novembre	Centre St-Pierre	4 h	Annulé	4 à 18
Le marché européen	Yohann Floch	9 novembre	Centre St-Pierre	7 h	7	4 à 18
Technique acrobatique au mât chinois	Héloïse Bourgeois Matias Plaul	6 et 7 novembre	École de cirque de Québec	8 h	4	4 à 8
Classe de maître en mât chinois et mât pendulaire	Héloïse Bourgeois Matias Plaul	10 au 15 novembre	Studio de création ENC	18 h	11	4 à 10
Accrochage d'appareils acrobatiques	Fred Gérard Renaud Blais Mathieu Grégoire	19 au 23 novembre	Studio de création ENC	35 h	13	4 à 14
Processus de création avec les 7 doigts	Samuel Tétreault Isabelle Chassé	3, 5 et 7 décembre	Studio de création ENC	18 h	10	8 à 16
Gestion de tournée internationale	Pascal Auger <i>Natasha Drouin-Beauregard (experte invitée)</i>	6 et 7 décembre	Centre St-Pierre	14 h	7	4 à 15

FORMATIONS	FORMATEURS	DATES	LIEUX	DURÉE	PARTICIPANTS	CAPACITÉ
Travail à l'étranger : ce qu'il faut savoir avant de franchir les frontières	Sophie Picard <i>Heidi Tanaka</i> (<i>experte invitée</i>)	11 et 12 décembre	Maison de la littérature	14 h	7	4 à 15
Finances personnelles et fiscalité internationale	Heidi Tanaka <i>Paul Garellek</i> (<i>expert invité</i>)	13 décembre 2018	Maison de la littérature	7 h	5	4 à 8
NOMBRE TOTAL DE PARTICIPANTS						91
NOMBRE TOTAL DE FORMATIONS						12

Annexe III – Accompagnement individuel

HIVER 2018

PARTICIPANTS	FORMATEURS	CONTENU DE LA FORMATION	DURÉE
Sandy Bessette	Yohann Floch	Diffusion internationale	20 h
Rosalie Beauchamp	Vincent Messenger	Développement d'affaires et de la commercialisation	3 h
Katel Le Fustek	Jane Needles	Développement de ses capacités de financement	5 h
Hugues Sarra-Bournet	Yves Dagenais	Développement des compétences en art clownesque	8 h
Anouk Vallée-Charest	Alice Kop	Rédaction et de la révision d'une demande de subvention	3 h
Patrick Lagacé	Christine Mariano	Acquisition de compétence en gestion d'un OSBL	15 h
Jérôme Simard	Josée Fafard	Rédaction et de la révision d'une demande de subvention	4 h
Mélodie Martin Couture	Sophie Picard	Sources de financement	4 h
Jocelyne Meugnier	Josée Fafard	Rédaction d'une demande de subvention	3 h
Kerttu Pussinnen	Marie-Louise Donald	Développement légal de sa compagnie et de son premier spectacle B	10 h
Johanne Madore	Sophie Picard	Planification de budget de production et de création	8 h
Marie-Christine Simoneau	Jeffrey Vincent-Malo	Apprentissage de la prise de photos cirque	8 h
Josette Lépine	Raphael Fréchette	Mise en marché internationale	8 h
Éric Bates	Sophie Picard	Démarrage de sa compagnie	11 h
Angela McIlroy-Wagar	Michoue Sylvain	Développement de la voix	8 h
NOMBRE TOTAL DE PARTICIPANTS			15
NOMBRE TOTAL DE FORMATIONS			118

AUTOMNE 2018

PARTICIPANTS	FORMATEURS	CONTENU DE LA FORMATION	DURÉE
Guillaume Doin	Yohann Trépanier	Acquisition de compétences dans une autre discipline	10 h
Claudél Doucet	Josée Fafard	Rédaction de demande de subvention	4 h
Claudél Doucet	Vincent Messenger	Rédaction de demande de subvention	5 h
Maxime Gigard	Faon Shane	Mise en scène	15 h
Anna Kitchtchenko	Josée Fafard	Rédaction de demande de subvention	6 h
Alexis Vigneault	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	6 h
Françoise Boudreault	Philippe Depatie	Gestion de site Web	5 h
Marianne Trenka	Joseph Culpepper	Création d'un numéro de magie	6 h
Claudél Doucet	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	2 h
Vincent Jutras	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	1 h
Éliane Bonin	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	3 h
Dawn Monette	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	1 h
Marie-Hélène Côté	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	3 h
Guillaume Doin	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	1 h
Aude Lavergne	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	1 h
Fannie Lagrange	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	3 h
Joseph Culpepper	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	1 h
Christophe Meunier	Alice Kop	Rédaction de demande de subvention	1 h
David Fiset	Mélanie Raymond	Acquisition de compétences en mise en scène	8 h
Timothy Fyffe	Marie-Louise Donald	Acquisition de connaissances du domaine légal, en regard aux contrats	3 h
Nael Jammal	Denis Dompierre	Acquisition de compétences en fiscalité internationale	3 h
Sarah Deull	Alice Kop	Rédaction de demandes de subvention	2 h
NOMBRE TOTAL DE PARTICIPANTS			22
NOMBRE TOTAL DE FORMATIONS			90

GLOSSAIRE

CA – Conseil d'administration

CAC – Conseil des arts du Canada

CALQ – Conseil des arts et lettres du Québec

CAM – Conseil des arts de Montréal

CINARS – Conférence internationale des arts de la scène

CNESST – Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail

CRTD – Centre de ressources et transition pour danseurs

MCCQ – Ministère de la Culture et des Communications du Québec

RIDEAU – Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis

TRACES – Table de réflexion pour l'archivage, la conservation et l'éducation sur le spectacle

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

8181 2e Avenue, 7e étage
Montréal (Québec) H1Z 4N9
(514) 529-1183
www.enpiste.qc.ca