



23

RAPPORT ANNUEL

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Sommaire

3

Message du
président

4

Message de
la directrice
générale

5

À propos
d'En Piste

6

Faits saillants

7

Gouvernance

9

Mobilisation
et concertation

12

Projets
structurants

17

La formation
continue

21

Le numérique

23

La diffusion

25

Les
communications

26

L'équipe

27

Les partenaires

29

Marques
d'estime

Message du président, Tim Roberts

Cher·ère·s membres d'En Piste,

C'est avec un immense plaisir que je vous adresse ces mots en tant que président. Prendre un moment chaque année pour renouer le contact et commenter l'état de notre secteur est essentiel au bon fonctionnement de notre organisme.

Au fil des années, nous avons traversé de nombreux hauts et bas, mais je considère que nous avons évolué à travers plusieurs phases significatives :

- Sous la direction de Christine Bouchard, En Piste a considérablement grandi, affirmant sa place à la table des autres arts et gagnant en reconnaissance auprès des politicien·ne·s.
- Puis, l'événement mondial récent qu'est la pandémie a marqué nos vies, renforçant notre secteur et favorisant un bel élan de soutien mutuel.
- Avec l'arrivée de Nadia Drouin à la direction générale, nous entrons maintenant dans une période de consolidation et de restructuration de nos différentes initiatives.

Je suis très fier de chacune de ces étapes et je tiens à exprimer ma gratitude envers tous ceux et celles qui ont contribué à cette évolution.



Photo : Robin Pueyo

Cependant, même si En Piste a gagné en maturité et que nous avons tous et toutes évolué ensemble à travers les épreuves, de nombreux défis restent à relever. Notre secteur reste peu soutenu financièrement, les qualifications font défaut et la filière de formation est fragile. La pénurie d'experts et de main-d'œuvre freine nos activités.

Certes, des progrès ont été réalisés, mais il nous reste encore beaucoup à accomplir, comme cela a toujours été le cas. Je tiens cependant à souligner que nous possédons les ressources nécessaires pour continuer à avancer, et pouvoir bénéficier de votre soutien, aux côtés de Nadia, de moi-même et de toute l'équipe d'En Piste, est un véritable privilège.

Longue vie aux arts du cirque!

Message de la directrice générale, Nadia Drouin

Notre art occupe une place unique et essentielle sur l'échiquier culturel, mais sa position est plus précaire que jamais. En ces temps difficiles, je suis convaincue que pour assurer la pérennité des arts, notamment du nôtre, nous devons veiller constamment et renforcer notre engagement dans des actions collectives.

Au cours des 12 derniers mois, notre secteur a été le terrain de projets de grande envergure qui marquent des moments structurants dans son évolution. En Piste était à pied d'œuvre, qu'il s'agisse de l'actualisation du Plan directeur du secteur des arts du cirque — un dossier impératif pour notre développement —, du Chantier numérique — une activité enrichissante et rassembleuse —, du premier prix de reconnaissance en arts du cirque offert par le Conseil des arts de Montréal, des deux études menées par En Piste, de la mise à jour de l'étude macro-sectorielle sur la formation continue ou sur l'utilisation et la compréhension du numérique, ou encore des premiers Grands Rendez-vous de l'enseignement en arts du cirque. Notre regroupement a été un ardent défenseur des besoins du secteur auprès des instances publiques à l'occasion de nombreuses rencontres avec leurs administrations. En Piste a constamment plaidé en faveur de la reconnaissance et de la valorisation des arts du cirque.

Nous avons soutenu la circulation des arts du cirque au Québec, développé des liens avec le Conseil régional de la culture de la Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, soutenu nos pôles cirque en région pour construire une offre solide, représentative de leur diversité, et élargi le public pour les arts du cirque dans presque tout le Québec.

Par ailleurs, pour assurer la croissance de ses activités, En Piste a entrepris un diagnostic numérique qui lui permettra d'adopter une stratégie, un plan d'action et des orientations pour l'optimisation de ses outils, la création d'un CRM (gestion de la relation client) et d'un portail membre.



Photo : Gaëlle Leroyer

À l'interne, En Piste a continué de bâtir une équipe passionnée et représentative de notre secteur diversifié. Deux nouveaux employés se sont joints aux troupes afin de remplir les rôles d'agent de développement numérique et de chargé de projet en diffusion. Leur présence et leur expertise contribuent à enrichir et à ajouter de la valeur à nos réflexions.

Nous entrerons dans une nouvelle année en 2024 avec la mise en œuvre de plusieurs projets structurants tels que le plan d'action de développement de la filière, une réflexion sur l'inclusion dans notre membrariat, une collaboration pancanadienne sur les enjeux de reconnaissance de la discipline auprès des politiques, l'animation d'une communauté de partage de bonnes pratiques autant en formation qu'en innovation sociale, mais aussi l'élaboration d'un plan d'action de développement durable qui nous incitera à revoir l'ensemble des politiques du regroupement. Nous serons là pour vous soutenir dans ces défis qui seront également les vôtres.

Un immense merci à toute l'équipe d'En Piste, dévouée et passionnée, aux membres du conseil d'administration, et en particulier à notre président, qui ont travaillé sans relâche, prodiguant des conseils judicieux et assurant une direction diligente. Et surtout, merci à tous les membres à qui En Piste appartient. Vous êtes l'âme de cette association. Continuez à être actifs et engagés dans son action et son amélioration. En Piste est là grâce à vous et pour vous.

On se retrouve bientôt pour de nouvelles aventures circassiennes!

À propos d'En Piste

Vision

En Piste, un allié incontournable dans le développement durable des arts du cirque, promeut une identité culturelle distinctive à l'échelle mondiale en partenariat avec les politiques gouvernementales.

Mission

En Piste mobilise le milieu national du cirque en vue de créer des conditions propices à l'innovation, à la créativité et à la diversité, dans une quête d'excellence.

La mission se réalise à travers six grands mandats :

- Mandat 1 Vie associative
- Mandat 2 Concertation
- Mandat 3 Représentation
- Mandat 4 Valorisation des arts du cirque
- Mandat 5 Soutien à la créativité et au développement professionnel
- Mandat 6 Mobilisation des ressources

Valeurs

L'**entraide** représente une valeur forte axée sur le partage désintéressé, l'échange de connaissances et le soutien mutuel entre les membres. Cette dynamique de soutien réciproque et de partage crée une communauté favorisant l'encouragement, le mentorat et le développement collectif pour le bien-être de tous ses acteurs et actrices.

La **solidarité** au sein d'En Piste repose sur le renforcement de la responsabilité individuelle et collective. Cette valeur se manifeste par une collaboration active entre les membres du conseil d'administration, le personnel et les membres, pour le développement et la reconnaissance de l'art circassien.

En Piste témoigne du **respect** envers chaque individu en reconnaissant son unicité, en appréciant sa contribution, en respectant son droit à la différence, en préservant sa liberté et en assurant son **inclusion**.

La **convivialité** chez En Piste se traduit par un environnement de travail professionnel où les membres de l'équipe interagissent de manière amicale, respectueuse et chaleureuse. Cela favorise une atmosphère de camaraderie, qui se reflète dans les relations de l'organisme avec ses membres, ses partenaires et l'ensemble du secteur.



Battements de cirque, Duo Annetta et Gustave,
Anouk Vallée-Charest et Nathan_photographe Élise Genest

Faits saillants

- Départ de Christine Bouchard – 17 février 2023
- Première présence d'En Piste sous la bannière de Destination cirque à RIDEAU, accompagnée d'une cohorte de trois compagnies de la relève. 5@Cirque au Diamant, avec plus de 100 participant·e·s – 13 au 16 février 2023
- Entrée en poste de Matthieu Gagnon comme nouvel agent numérique – 20 février 2023
- AGA 2023 – 3 avril 2023 – 143 participant·e·s en présence, et 57 en ligne
- Premier Prix en arts du cirque – 3 avril 2023 – 10 nominations et 3 lauréats et lauréates d'une bourse du CAM
- Chantier numérique – 3 et 4 avril 2023 – 4 ateliers et 3 conférences
- Grand Rendez-vous de l'enseignement en arts du cirque – le 9 septembre 2023 à l'École nationale de cirque de Montréal et le 14 octobre à l'École de cirque de Québec, 80 participant·e·s
- Dépôt du plan directeur actualisé – 18 septembre 2023
- Nomination de Nadia Drouin au poste de directrice générale d'En Piste – 25 septembre 2023
- Dépôt de l'étude sur la formation continue dans le secteur des arts du cirque – 31 octobre, 2023
- Entrée en poste d'Emmanuel Rock Cyr comme chargé de projets en diffusion – 13 novembre 2023
- Campagne d'adhésion – sous la thématique de « L'essor du cirque » 4 décembre 2023
- Résultats de sondage sur l'utilisation des technologies numériques – décembre 2023
- Transformation numérique d'En Piste – diagnostic en cours
- Création et lancement d'une formation en technique scénique pour les arts du cirque
- Création de la résidence Trajectoire cirque – en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal et La compagnie des autres

Gouvernance

Composition du conseil d'administration 2023

PRÉSIDENT

Tim Roberts

Directeur général
École de cirque de Québec

VICE-PRÉSIDENTE

Rosalie Beauchamp

Cofondatrice
Le Monastère

TRÉSORIÈRE

Marie-Hélène Côté

Artiste

SECRÉTAIRE

Andrée-Anne Simard

Directrice générale
École de cirque de Verdun

ADMINISTRATEUR·TRICE·S

Maude Arseneault

Artiste

Nicolas Boivin-Gravel

Artiste

Anahareo Doelle

Coproductrice
St. John's International CircusFest

Nadia Drouin

Directrice générale
En Piste

Raphaël Dubé

Cofondateur et conseiller artistique
Machine de cirque

Danièle Fournier

Directrice générale
École Horizon-Soleil de Saint-Eustache

Sabine Jean

Artiste

Alice Kop

Directrice générale
La compagnie des autres

Éric Langlois

Directeur général
École nationale de cirque

Karine Lavoie

Directrice générale
Cirque Hors Piste

Stéphane Lavoie

Directeur général et de la programmation
Tohu

Irena Purschke

Artiste



Acting for Climate Montréal_Branché_Adrien Malette-Chénier, Anna Soltys Morse, Anne-Marie Godin, Clara Scudder-Davis, Eric Bates, Heidi Blais, Nathan Biggs-Penton, Sorrell Nielsen, Tristan Nielson_photographe Valentin Belleville

Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est bénévole. Il a tenu 11 rencontres pendant l'année 2023. Il a participé cette année à l'adoption de la politique d'éthique et de déontologie des employé-e-s afin d'offrir un outil concret pour une meilleure gouvernance par exemple : structurer les démarches à suivre en cas de conflit d'intérêts, définir et encadrer le comportement humain au travail, etc.

Comité exécutif

Le Comité exécutif (CE) a été activé afin de favoriser un soutien en continu à l'association et d'encourager l'engagement des membres du CA pour une participation plus active. Ainsi, les membres du CE, pourront aussi utiliser leurs connaissances, leurs compétences et leur réseau en fonction de leurs affinités dans des réflexions menées en amont de projet ou de questionnement sur un sujet précis en lien avec les arts du cirque.

Comité sur la protection des renseignements personnels – Comité PRP

Le Comité sur la protection des renseignements personnels a été créé pour veiller au suivi des avancées en matière de conformité à la Loi 25. Il accompagne En Piste dans ses actions auprès des membres et rend compte de ses travaux au conseil d'administration.

Comité d'adhésion

Le comité d'adhésion est composé de représentants de chaque collège électoral. Chaque demande d'adhésion est examinée par le collège électoral correspondant au conseil d'administration du regroupement. Il y a eu quatre rencontres du comité d'adhésion en 2023.

Assemblée générale annuelle

L'assemblée générale annuelle (AGA) a rassemblé plus d'une centaine de personnes. Cet événement organisé par En Piste est un rendez-vous pour l'ensemble des professionnels et professionnelles du cirque. Nous discutons des enjeux du secteur et tentons de trouver des solutions viables qui évolueront avec nous. Cette rencontre nous permet d'élire les nouveaux membres de notre conseil d'administration, de revenir sur les faits marquants de l'année écoulée, d'informer nos membres de nos projets pour l'année en cours et de discuter d'un sujet d'actualité avec les membres de la communauté.

Le Forum qui a suivi l'AGA de 2023 a porté sur l'actualisation du plan directeur, *Cap sur nos territoires 2017-2027*, et a représenté pour nos membres une occasion unique de s'exprimer, d'échanger des idées et de réfléchir aux quatre prochaines années. L'objectif était de présenter les résultats des consultations récentes et de recueillir vos réflexions à la suite de ces échanges.

[Pour en savoir plus](#)

Représentations d'En Piste

En Piste s'assure de toujours maintenir un dialogue et de faire valoir les projets et doléances de ses membres en faisant de la représentation auprès des divers partenaires gouvernementaux : le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le ministère de la Culture et des Communications.

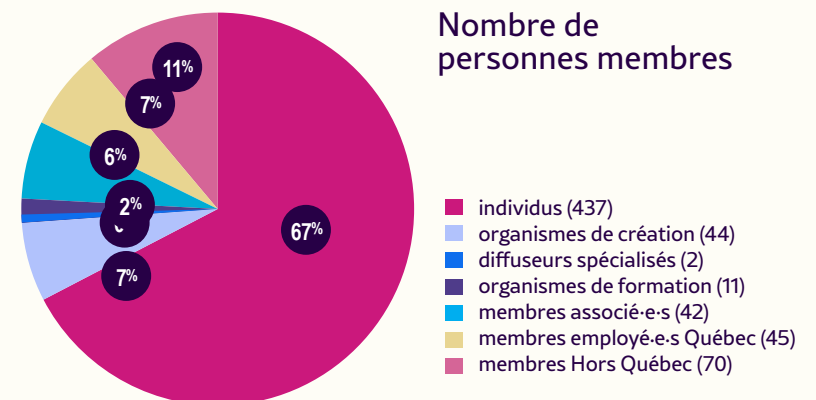
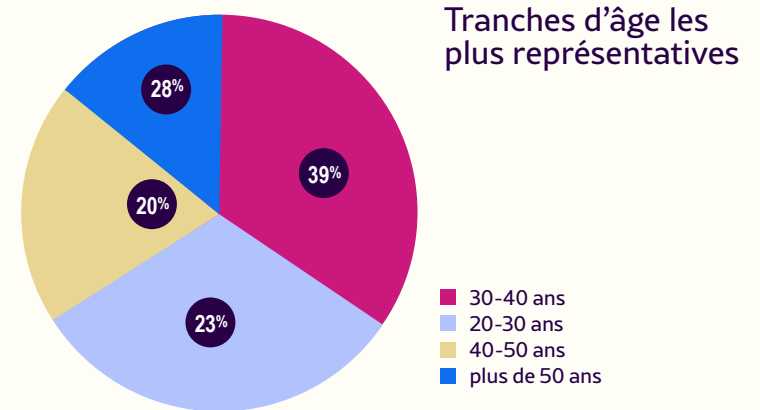
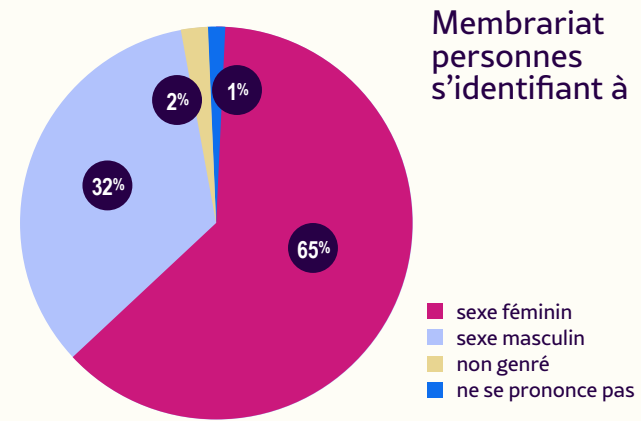
- Participation active aux consultations prébudgétaires du ministère des Finances du Québec, notamment par la rédaction d'un mémoire économique, et en appuyant les démarches et la lettre de la Coalition La culture, le cœur du Québec. [En savoir plus.](#)
- Présence soutenue du regroupement auprès de diverses instances de concertation dans le milieu culturel : Groupe de fréquentation des arts de la scène, Groupe de travail de circulation disciplinaire, la Coalition la culture, le cœur du Québec, l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, etc.
- Participation au programme de résidences de création IMPACT du Conseil des arts de Montréal, en collaboration avec Les 7 Doigts, Éloïze et la TOHU, assurant un soutien à *Perdre du temps, gagner le monde* du collectif A Deux Roux, porté par Guillaume Doin.
- Participation au nouveau programme de résidence de création « Trajectoire cirque » du Conseil des arts de Montréal pour encourager le cirque d'autrice et d'auteur dans l'Est de Montréal en collaboration avec La compagnie des autres.
- Participation au Sommet sur les violences et le harcèlement à caractère sexuel en culture, le 26 septembre 2023 à l'Agora du cœur des sciences de l'UQAM. Une cinquantaine d'organismes ont participé activement aux échanges intersectoriels qui ont été riches d'observations, de réflexions et de pistes de solution.
- Participation à divers événements de réseautage en cirque ou en culture.

Mobilisation et concertation

Portrait des membres

Un sondage a été effectué auprès des membres d'En Piste pendant la réflexion sur le plan stratégique à l'automne 2023. Ce sondage a permis, entre autres, de mieux cerner le profil de la clientèle potentielle d'En Piste. Il nous a également permis de mieux comprendre les habitudes d'utilisation de nos services, ceux que nos membres souhaiteraient voir améliorés ou développés, des pistes de réflexion sur les services à améliorer ou à créer ainsi que les moyens de communication à privilégier pour rejoindre la clientèle. En conséquence, nous nous sommes mieux préparés pour la campagne d'adhésion de 2024 en renouvelant par exemple nos partenariats de rabais, notamment ceux qui ont suscité le plus d'intérêt. C'est d'ailleurs dans cet esprit qu'En Piste a créé un babillard sur Facebook permettant aux membres de partager leurs offres d'emploi, des stages ou des castings. Nous remercions sincèrement tous les membres de leur participation à cet exercice, qui contribuera à nous permettre de les accompagner et de répondre au mieux à leurs besoins.

[Accès au babillard](#)



SAGE, un service pertinent à connaître

Le Service d'aide à la gestion de l'entraînement (SAGE) vise à aider et à outiller les artistes-interprètes de cirque professionnelles du Québec dans la gestion de leur entraînement. Les artistes peuvent ainsi mieux adapter leur préparation aux grandes exigences artistiques et physiques dans divers contextes professionnels. Ce service d'aide a trois composantes : une offre de formations de groupe et d'accompagnements individuels dans les disciplines de cirque et disciplines connexes à l'entraînement; une aide au remboursement des dépenses relatives à l'entraînement en arts du cirque; et la gestion de la mesure de protection de la CNESST, visant à protéger les artistes pendant leur entraînement, en cas de lésion professionnelle.

[Accès au SAGE](#)

Rencontre avec les étudiants et étudiantes des écoles

En Piste a mis sur pied des séances d'information destinées aux diplômé-e-s des écoles supérieures en arts du cirque, offrant une plateforme privilégiée pour établir un premier contact avec les artistes émergents. Ces rencontres ont servi de point de départ pour nouer des relations durables avec elleux. Au cours de ces séances, nous avons détaillé les divers services et programmes accessibles aux membres, soulignant comment ces ressources peuvent soutenir leur évolution professionnelle dans le monde du cirque. Pour favoriser leur adhésion En Piste leur a offert une année gratuite.



Marceau Bidal_Crash Éphémère_
École nationale du cirque_photographe
Frédéric Langevin



Présentations publiques de l'École de cirque
de Québec (2023) Artiste Alexie Laverdière
photographe Normand Trudel

Assurances individuelles/ Assurance collective

Les différents produits d'assurances que nous offrons à la communauté ajoutent une protection en matière de santé et sécurité autant au Canada qu'à l'étranger. Le régime collectif visant à protéger les artistes n'a pas connu d'augmentation de prix depuis son implantation il y a 6 ans. En tout, 75 personnes y ont adhéré, ce qui représente près du quart des membres individuels. Nous avons également officiellement inclus les formateurs et formatrices dans la politique d'assurance, pour leur faire bénéficier de la même couverture que les artistes-interprètes et les gréeurs.

Grâce aux assurances, plusieurs artistes cette année ont pu recevoir leur indemnité en raison d'accident survenu au cours de leur performance. En espérant sensibiliser la communauté à travers les réseaux sociaux, nous souhaitons continuer à offrir les meilleures options aux artistes et nous assurer de leur bien-être et de leur sécurité. Cette offre de services est possible grâce à notre collaboration avec la firme Vézina & Associés inc.

Déploiement de la mesure de protection des artistes à la CNESST

La mesure de la CNESST a démarré en 2022. Son déploiement en 2023 permet aux artistes de cirque d'être couverts par la CNESST durant leur période d'entraînement libre, hors contrat. Ainsi, les artistes peuvent répéter dans plus de huit lieux supervisés à Montréal et à Québec.

Le CALQ, notre partenaire en tant que subventionneur et employeur, nous apporte un soutien essentiel dans le suivi de nos dossiers avec les agents de la CNESST. Depuis le lancement de la mesure en 2022, nous nous sommes engagés dans une série de séances d'information afin de sensibiliser les lieux d'entraînement à l'importance du respect des normes de sécurité et la certification en secourisme des superviseurs et superviseuses. Nous avons également insisté auprès de nos membres, quel que soit leur niveau d'expérience ou de professionnalisme, l'importance d'avoir un superviseur qualifié en permanence sur les lieux. Très récemment, nous avons eu la chance exceptionnelle de croiser la route de Parise Mongrain, une âme dévouée de Confluence, aujourd'hui directrice du Regroupement québécois de la danse. Son soutien envers les artistes de la danse et du cirque a été d'un précieux secours. Son expérience et sa connaissance approfondie de la CNESST ont été un véritable atout, ouvrant la voie à nos artistes.

[Pour en savoir plus](#)



Les 7 doigts_Riopelle_ Camille Tremblay_photographe JF Savaria

Projets structurants

Plan directeur actualisé

Une mise à jour du Plan directeur a été entreprise en 2023 pour actualiser les enjeux déjà cernés et prendre acte des acquis des dernières années offrant des assises solides pour la suite. À cet effet, 29 entrevues individuelles ont été menées auprès d'un échantillon de membres d'En Piste au Québec et ailleurs dans le Canada de même qu'avec les dirigeants d'organismes pairs des arts de la scène (RIDEAU, CINARS, La Danse sur les Routes, le Conseil québécois du théâtre, CliquezCirque). Les résultats de ces consultations ont été présentés le 3 avril à l'AGA Forum, rencontre à laquelle était convié l'ensemble des membres d'En Piste. Ajoutons qu'avant sa présentation au CA, une séance de travail a été organisée spécifiquement avec la relève pour que le Plan directeur intègre bien ses valeurs et sa vision des choses.

La nouvelle réalité exige de faire preuve d'adaptabilité et de se diversifier. La tournée internationale, plus morcelée et beaucoup plus coûteuse, doit être repensée. De nouvelles formes de gestion et de création, comme les collectifs et les petites formes, sont privilégiées. Le milieu exprime le besoin que la formation supérieure aux métiers techniques et d'interprétation s'ouvre aux autres réalités de la pratique. Il faut renforcer la formation continue des artistes expérimentés, à mi-carrière ou en transition, pour faire profiter le secteur de leur expérience. Renforcer la recherche et le développement, notamment par la création d'un cycle d'études universitaires comme dans toutes les autres disciplines. Le milieu sent le besoin de se mobiliser, de sortir d'une culture concurrentielle, où l'information circulait difficilement, pour tendre vers un modèle ouvert de coopération, privilégiant l'échange au sein de communautés de pratique ou partageant les mêmes valeurs.

L'actualisation du Plan directeur tient compte de ce nouveau contexte. Les grandes orientations et stratégies de la version initiale du Plan directeur se trouvent toutes dans cette mise à jour, car elles demeurent d'actualité. Le plan actualisé ajoute une sixième grande orientation, soit « Financer le développement durable », et compte 22 stratégies. Sa réalisation nécessitera la collaboration et l'engagement de tous et toutes. En Piste sera là pour mettre en œuvre des projets, mobiliser le secteur et le faire avancer.

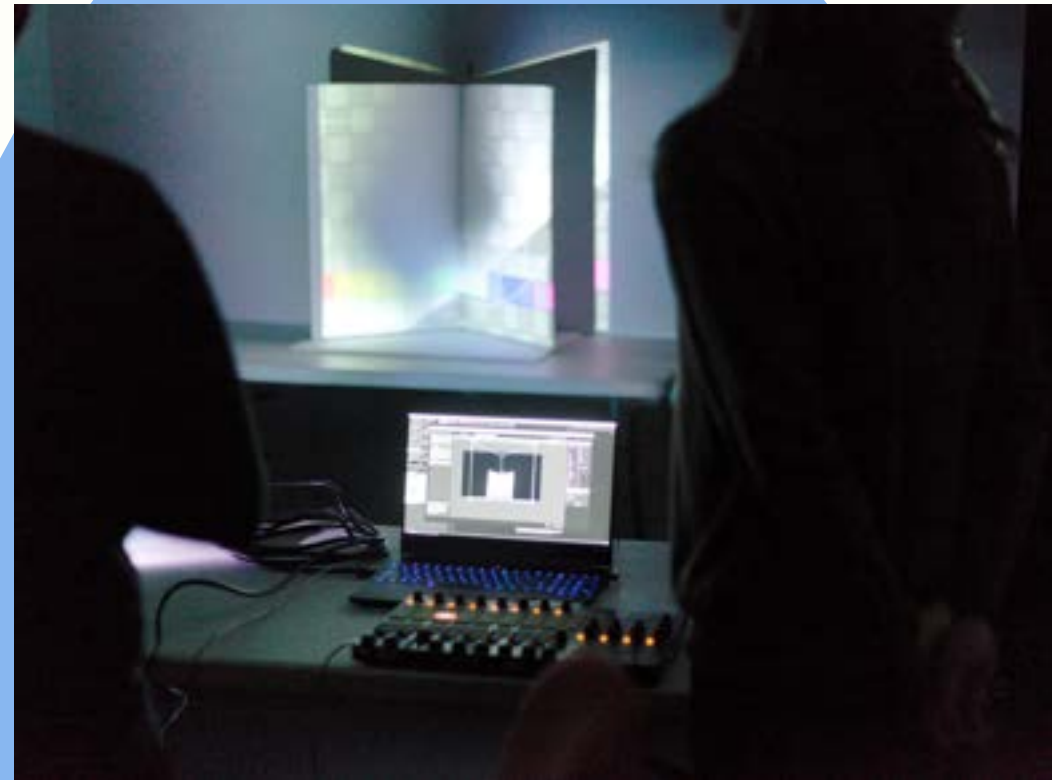
[En savoir plus](#)



Chantier numérique

Malgré les défis occasionnés par les changements à la direction générale, l'équipe s'est adaptée de manière incroyable, et a su assurer le succès du Chantier numérique présenté en marge de l'AGA d'En Piste. Il proposait aux acteurs et actrices du secteur une plateforme d'exploration et de découverte des possibilités offertes par le numérique. Les activités du Chantier, notamment les ateliers, conférences et présentations, ont rassemblé le milieu des arts du cirque pour discuter, expérimenter et réfléchir à l'intégration du numérique dans leurs pratiques. L'événement phare du Chantier, le Wikithon, a permis de créer et de modifier plus de 50 fiches Wiki liées au cirque, témoignant d'un intérêt notable pour la découvrabilité dans le secteur. De plus, des initiatives comme des ateliers technologiques ont introduit les artistes aux technologies émergentes telles que la vidéo à 360 degrés, le mapping vidéo et les accessoires lumineux. Ce Chantier a obtenu le soutien du CALQ et la participation de nombreux collaborateurs. Les enseignements tirés de ces activités ont permis de mettre en lumière la richesse du numérique, sa compréhension représentant parfois des défis, suscitant l'enthousiasme pour les perspectives futures en matière de formation. Un comité scientifique a également joué un rôle central dans l'élaboration des questions du sondage, et du partage de l'étude de secteur.

[En savoir plus](#)



AGA 2023_Atelier Projection Mapping_photographe Matthieu Gagnon

Grands Rendez-vous de l'enseignement en arts du cirque :

Étape dans le plan de développement de la filière de formation

Les premiers Grands Rendez-vous de l'enseignement des arts du cirque au Québec se sont déroulés à l'École nationale de cirque (Énc) et à l'École de cirque de Québec (ÉCQ) à l'automne 2023. Ces événements gratuits ont rassemblé plus de 80 enseignant-e-s et intervenant-e-s en arts du cirque, venant de territoires divers tels que le Québec, l'Alberta et les États-Unis.

Dans le but de favoriser le développement d'une communauté dédiée à l'enseignement des arts du cirque, En Piste a orchestré ces rencontres professionnelles en collaboration étroite avec les membres du comité de pilotage soit l'Énc, l'ÉCQ, l'École de cirque de Verdun, l'École de cirque des Îles-de-la-Madeleine et l'École Horizon-Soleil de Saint-Eustache. Les Grands Rendez-vous ont bénéficié du soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Ces rencontres ont été l'occasion de donner la parole aux participant-e-s et de récolter leurs commentaires au sujet des présentations des Plans-cadres de formation loisir et préparatoires, du Guide d'aménagement des espaces de formations et des lieux circassiens, ainsi que du Plan de certification des enseignant-e-s en arts du cirque. Ces publications sont désormais des outils et des références essentiels, fournissant un cadre théorique solide et un appui aux interactions avec les différents ministères, notamment pour la mise en place de programmes cirque-études et le développement de formations de loisir.

[En savoir plus](#)

Création du prix en arts du cirque 5@Cirque remise du prix CAM

Le Conseil des arts de Montréal, en collaboration avec En Piste, a mis sur pied les premiers prix décernés en arts du cirque au Québec. En effet, les prix de reconnaissance en arts du cirque ont récompensé trois personnalités, dont le travail passionné, les réalisations et l'engagement ont marqué le milieu et contribué à positionner Montréal comme capitale internationale des arts du cirque. Les lauréat-e-s ont reçu une bourse de 2 500 \$ offerte par le CAM, lors du 5@Cirque suivant l'AGA Forum.

[En savoir plus](#)



Victor Fomine (Lauréat), Nathalie Maillé, directrice générale du CAM, Nadia Drouin, directrice générale En Piste, Yamoussa Bangarou (Lauréat) Absente Éliane Bonin (Lauréate) photographe Jeremy Bouchez.

Étude sur la formation continue

L'étude sur les besoins en formation continue dans le secteur des arts du cirque (juin 2023), réalisée par DAIGLE/SAIRE, se veut un exercice d'actualisation des études précédentes. Elle cherche à dégager de manière synthétique les traits de l'évolution des besoins de formations : ceux qui se maintiennent et ceux qui sont en émergence. Les éléments prioritaires qui en sont ressortis sont, par exemple :

- pour les travailleurs et travailleuses culturel·le·s, obtenir un soutien en matière de permis de travail et d'assurances ;
- pour les formateurs et formatrices, recevoir une formation sur la pédagogie dite non violente et plus inclusive à l'égard de clientèles plus diversifiées ;
- pour les corps de métiers techniques, recevoir des formations spécifiques au cirque (éclairage, gréage, etc.) ;
- pour les artistes, avoir accès à des lieux d'entraînement adéquats répartis sur le territoire, et pouvoir obtenir les outils nécessaires à l'autopromotion et aux communications (incluant montage vidéo, conception d'un site Web de base, etc).

Ce ne sont ici que quelques éléments extraits du rapport. En Piste a déjà mis sur pied des projets pour répondre à ces priorités et à d'autres besoins.

[En savoir plus](#)

Sondage sur l'utilisation et la compréhension des technologies numériques dans le secteur des arts du cirque

Dans le cadre des activités du Chantier numérique 2023, En Piste a procédé à un sondage sur l'utilisation et la compréhension des technologies numériques au sein des organismes et chez les artistes et autres travailleurs et travailleuses dans le domaine des arts du cirque. Le sondage avait pour objectif de dresser l'état de la situation pour mieux définir les interventions futures d'En Piste et cibler les besoins en accompagnement et en perfectionnement professionnel. Le sujet n'avait été que très peu abordé, en 2021, lors d'un précédent sondage traitant des répercussions de la pandémie sur le secteur.

Les constats émanant du sondage mettent en lumière cinq grands besoins ou axes d'intervention pour faciliter l'intégration des technologies numériques dans le secteur des arts du cirque, autant auprès des individus que des organismes :

- Information et sensibilisation
- Formation
- Visibilité, marketing et promotion
- Acquisition des compétences
- Acquisition de matériel et d'équipement informatique et numérique

Dans le cas des organismes, il faut ajouter la cybersécurité et la conformité à la Loi 25.

En Piste se trouve à un moment charnière pour jouer un rôle clé dans la promotion, la formation et le développement des pratiques numériques au sein de la communauté des arts du cirque. En répondant aux intérêts et aux besoins de la communauté, il est réellement possible de guider le secteur des arts du cirque vers une intégration réussie et durable des technologies numériques et de collaboration avec les joueurs clés du secteur des arts vivants.

[En savoir plus](#)

Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS)

Le GTFAS réunit depuis 2014 des représentants de 12 organismes d'envergure dont En Piste fait partie. Il regroupe d'importants réseaux de diffusion, d'artistes et de producteurs au Québec, de toutes les disciplines des arts de la scène. C'est un lieu d'échanges, de réflexion et de veille, dans le respect des diverses réalités disciplinaires. Il est né d'un vœu partagé par tous et toutes : valoriser et stimuler la fréquentation des arts de la scène. En 2020, une première étude est parue sur les publics des arts de la scène au Québec, réalisée par DAIGLE/SAIRE. Cette étude trace un portrait détaillé de la fréquentation des arts de la scène avant la pandémie, soit de mars 2018 à février 2019. Ce sondage national d'une très grande ampleur (6254 répondants) comptait trois enquêtes ciblées (20 000 répondants) et enfin, une trentaine d'entrevues avec des informateurs clés. Le GTFAS a travaillé en 2023 à la deuxième version de ce sondage national avec DAIGLE/SAIRE et les résultats sont prévus pour 2024.

[En savoir plus](#)

Groupe de travail sur la circulation disciplinaire (GTCD)

En Piste, grâce au programme Destination cirque fait désormais partie du programme Destination cirque, fait partie du Groupe de travail sur la circulation disciplinaire (GTCD). Il rassemble les organismes qui proposent des programmes visant à soutenir le développement, le rayonnement et la circulation des arts de la scène tels que La danse sur les routes du Québec, la Rencontre Théâtre Ados, les Voyages, le Conseil québécois de la musique ou encore le Regroupement du conte au Québec. Sa raison d'être est de favoriser la concertation, la mutualisation et le partage des meilleures pratiques. C'est dans cet esprit que le GTCD a lancé une étude sur les résidences d'artistes en arts de la scène au Québec : un pas décisif vers la concertation disciplinaire. Cette étude a été confiée à la firme DAIGLE/SAIRE et tiendra compte autant de la réalité des lieux d'accueil et des réalités disciplinaires que des créateurs, et ce, en milieux urbains et ruraux. Elle permettra de mieux comprendre et connaître les besoins des diffuseurs et des créateurs et créatrices tout en dotant le milieu d'un outil de référence en vue d'un développement juste et équitable de la résidence d'artistes en arts de la scène au Québec.

La formation continue

Formation continue

L'année 2023 a été marquée par un changement important au niveau de la formation continue puisque c'est désormais Compétences Culture, par l'entremise du programme Intervention-Compétences, qui coordonne le financement de la formation continue en culture, pour le Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO). Cela a eu une incidence sur nos procédures, et En Piste, comme toutes les parties prenantes de ce nouveau programme, a dû faire preuve d'adaptabilité au cours de la mise en place, toujours en cours, de ces divers volets.

Formations de groupes

Nous avons légèrement réduit le nombre de formations de groupes offertes cette année en réaction à l'engouement pour les formations sur mesure. Les formations d'accompagnement pour les demandes de bourses sont toujours complètes plusieurs fois par an, démontrant leur nécessité. Les formations de l'automne 2023 ont connu un immense succès.

Bien que notre budget reste limité dans les régions du Québec qui bénéficient de leurs propres conseils culturels, nous œuvrons toujours à y être plus présents en améliorant notre compréhension des réalités régionales et en créant plus de dialogue et de partenariats avec les acteurs locaux. Au niveau des formations de groupe, En Piste a proposé sept formations de groupe à Montréal et deux formations de groupe à Québec totalisant 64 participant-e-s.

HIVER 2023

Bourses à ma portée par Josée Fafard

Nouvelles technologies pour les arts de la scène par Gonzalo Soldi

Cours de maître-clown et comédie combiné à l'art du Cirque par Jean Saucier

Formation de groupe au multirégional : Accrochage d'appareils acrobatiques avec Fred Gérard

AUTOMNE 2023

Tu aimes le cirque et la danse ? par Nathan Biggs-Penton

Démystifier les demandes de bourses par Alice Kop

Écoresponsabilité pour les arts du cirque par Jasmine Catudal d'ÉcoScéno

Formation de groupe au multirégional :

Perfectionnement en cirque social par Karine Lavoie et Mariano Lopez



Formation Démystifier les bourses avec Alice Kop. De gauche à droite Alice Kop, Joaquim Verrier, Marianne Cole, Solène Laurin-Laliberté, Antoine Beaupré, Daphnée Sergerie, Payton Glagau, Andréanne Quintal

Formations sur mesure

Notre équipe a observé un intérêt persistant pour les formations personnalisées, ce qui nous a amenés à allouer une part importante de nos ressources à la gestion des programmes Soutien à l'entraînement et Compétence-Carrière. Ces initiatives continuent de répondre à un besoin crucial dans notre domaine, étant donné la diversité des disciplines artistiques et l'importance de maintenir un entraînement régulier et spécifique. En 2023, nous avons eu le plaisir de financer 139 projets variés de formations sur mesure.

Programme de Soutien à l'entraînement

Le programme de Soutien à l'entraînement est exclusivement destiné aux artistes professionnel-le-s en arts du cirque résidant au Québec, avec une priorité accordée aux membres d'En Piste. Chaque année, ce programme permet à près d'une centaine d'artistes de bénéficier d'une assistance pour diverses activités, comme l'approfondissement d'une technique de cirque, l'apprentissage d'une nouvelle discipline circassienne, le développement de compétences connexes en renforcement articulaire et musculaire ou en approche somatique, ainsi que la gestion de l'entraînement dans un contexte d'interruption de travail, entre autres.

Pour le programme de Soutien à l'entraînement, nous avons reçu 96 demandes de projets à Montréal et 13 en région.

[En savoir plus](#)

Programme Compétences-carrières

Nous remarquons une participation grandissante au programme Compétences-carrières qui permet de développer des compétences annexes à sa pratique technique initiale, preuve que les artistes cherchent à étoffer et à diversifier leurs pratiques, preuve aussi peut-être que le programme est désormais mieux compris et mieux utilisé. Nous voyons également se former de petits groupes et non plus seulement des accompagnements individuels, ce qui est aussi le signe d'une évolution de l'utilisation du programme et des besoins auxquels il répond.

Pour le programme Compétences-carrières, il y a eu 42 demandes à Montréal et 7 en région.

[En savoir plus](#)

Année 2023	Demandes retenues	Demandes reçues
Soutien à l'entraînement régional	91	96
Soutien à l'entraînement multirégional	12	13
Compétences-carrières régional	37	42
Compétences-carrières multirégional	6	7

Formation en techniques scéniques pour les arts du cirque

Pour pallier le problème de pénurie de technicien-ne-s, et plus spécifiquement de technicien-ne-s spécialisé-e-s en arts du cirque, En Piste a travaillé à la concrétisation d'un programme pilote de perfectionnement en techniques scéniques pour les arts du cirque d'une soixantaine d'heures, en collaboration avec le Collège Lionel-Groulx, et soutenu par la Commission des partenaires du Marché du Travail. La formation, à l'initiative des 7 Doigts, du Cirque Eloïze et de la Tohu, partenaires de formation du programme, vise à donner des outils nécessaires à la gestion technique du cirque aux personnes ayant déjà un bagage en technique de scène. Elle aura lieu en janvier et février 2024 et sera constituée de trois modules de spécialisation : direction technique de cirque, régie de cirque, éclairage de cirque. Elle accueillera, en 2024, 24 participant-e-s. Pour donner suite à cette première édition, nous espérons offrir ce programme sur une base régulière, étant donné l'intérêt qu'a suscité la constitution de cette première cohorte.



Cours d'éclairage module 2, janvier 2024_ formateur Olivier Rose_à Les 7 doigts_photographe André Simard

Formations pour le personnel

Les membres du personnel d'En Piste ont suivi plusieurs formations pour améliorer leurs compétences et mieux répondre aux différents enjeux liés à leur fonction ou à leur travail, que ce soit une séance de perfectionnement sur la base de données Airtable offerte par A10S, la création d'une politique en développement durable par Compétence Culture et une formation sur la CNESST offerte par Parise Mongrain.

L'agent de développement numérique (ADN), a suivi pour sa part des formations spécifiques en lien avec ses tâches et le Réseau ADN renforçant ainsi ses compétences et connaissances. Voici un aperçu des formations suivies :

- MOOC (Massive Online Open Course) – Rendre visibles vos contenus culturels : les clés de la découvrabilité
– présentée par France Université Numérique et Compétence Culture
- « Robots et IA : Allons-nous tous perdre notre emploi? »
– présentée par les HEC
- Cybersécurité et Loi 25
– clinique techno thérapeutique présentée par le Réseau ADN
- Formation sur la Loi 25 avec Emeline Manson
– présentée par Emeline Manson et le Réseau ADN
- Bonnes pratiques entourant les copies de sauvegarde
– clinique techno thérapeutique présentée par le Réseau ADN
- Complètement TADA : Découvrez la fiducie de données culturelles Culturepédia
– présentée par la Fédération culturelle canadienne-française pour présenter Culturepédia
- Les mardis Web du RQD | Webinaire #8 | Assurer sa sécurité en ligne — survol des bonnes pratiques à adopter.
– présentée par le RQD



Le numérique

Diagnostic numérique

En 2023, En Piste a amorcé la planification de sa transformation numérique en effectuant des analyses et des diagnostics, et en élaborant une stratégie numérique et un plan ciblant des solutions en plus d'améliorer notre sécurité numérique et de renforcer les compétences numériques du personnel. En 2024, l'association devra finaliser le montage financier nécessaire pour garantir le suivi des recommandations. Le consultant accompagnant notre regroupement dans ce processus est Chuck&Co.

Archives Lanaudière

En fin d'année 2023, nous avons repris un processus de gestion documentaire et d'intégration d'un plan de classification, amorcé avec Archives Lanaudière. La transition vers une plateforme plus intuitive s'inscrit dans la stratégie globale de modernisation numérique d'En Piste, offrant une meilleure gestion des documents, une accessibilité accrue et une facilité de collaboration au sein de l'organisme.

Projets collaboratifs

En Piste poursuit sa collaboration avec Scène Pro au travers du comité numérique du GTCD pour mutualiser les données, témoignant ainsi de notre engagement envers une collaboration active. Trois rencontres ont eu lieu à cette fin. La possibilité de connecter le site Web d'En Piste à la base de données du projet Scène Pro grâce à une API (interface de programmation d'application) correspond pleinement aux objectifs de cette collaboration.

Participation aux rencontres nationales des ADN

La reprise de la coordination du Réseau ADN par l'équipe de Projet collectif a permis l'organisation et la tenue des 9^e et 10^e rencontres nationales, en juin et en novembre 2023. Les rencontres ont été marquées par des discussions approfondies sur de nouveaux chantiers, la centralisation des ressources, une base de données référentielle des ADN, et la réorganisation du Slack des ADN.

Parallèlement, les 10 Cercles thématiques du Réseau ont donné lieu à des projets visant à répondre aux enjeux prioritaires liés à la transformation numérique du secteur culturel. Chaque ADN ayant choisi deux cercles au sein desquels concentrer ses efforts, En Piste a choisi de s'engager activement dans les cercles suivants : centralisation et gestion des informations, axés sur le partage d'apprentissages liés au choix d'un CRM, et mutualisation d'informations sur les devis, budgets types et comparatifs; et création d'un référentiel commun visant à uniformiser la nomenclature numérique des arts de la scène à travers des outils communs, avec une exploration de l'architecture de l'écosystème et une étude de cas sur l'interdisciplinarité.



Rencontre des membres du Réseau ADN

Loi 25

Dans le cadre de la Loi 25, En Piste a entrepris des actions substantielles pour se conformer aux exigences de septembre 2022 et 2023. La première étape a été la formation d'un comité, comprenant deux membres du conseil d'administration, qui a tenu une première rencontre pour présenter les objectifs du comité, les actions entreprises en matière de conformité, et celles à venir.

En collaboration avec Chuck&Co, des mesures cruciales ont été prises, notamment la création d'un document d'évaluation des facteurs relatifs à la vie privée (ÉFVP). Une personne a été spécifiquement désignée comme responsable de la protection des renseignements personnels, et une adresse courriel (rprp@enpiste.qc.ca) a été mise en place pour répondre aux exigences, avec une visibilité accrue sur le site d'En Piste dans la section «Nous joindre» et également dans la bannière de consentement.

L'affichage d'une bannière de consentement, la mise à jour de la politique de confidentialité sur le site Web ainsi que la création d'un registre des incidents de confidentialité ont été des étapes essentielles. Le registre des incidents de confidentialité a été élaboré sous forme de formulaire utilisant AirTable pour simplifier le processus de compilation et de suivi des incidents.

Ces actions démontrent l'engagement d'En Piste à respecter les normes légales en matière de protection des renseignements personnels, à assurer la transparence vis-à-vis de sa politique de confidentialité et à mettre en place des mécanismes efficaces pour garantir la sécurité des données.

[En savoir plus](#)



La diffusion

Programme Destination Cirque 2023

Le Programme Destination Cirque, instauré par En Piste en 2021 avec la généreuse contribution du CALQ, a pour objectif de renforcer la diffusion des arts du cirque dans toute la province.

Cette initiative propose une mesure d'aide aux cachets destinée aux diffuseurs souhaitant intégrer de manière récurrente des spectacles d'arts du cirque dans leur programmation régulière. L'année 2023 marque la troisième année d'activités du réseau de diffusion Destination cirque, et les résultats obtenus témoignent de sa pertinence et de son caractère indispensable autant pour notre milieu que pour les diffuseurs. Parmi les 88 spectacles proposés en tournée sur le répertoire des spectacles d'En Piste, 49 ont été présentés dans le cadre de ce programme, mettant en lumière la diversité des esthétiques, des formes artistiques et des publics ciblés. À l'exception du Nunavik, toutes les régions ont accueilli des spectacles de cirque. Plus de 203 000 \$ ont été alloués à 36 diffuseurs, soulignant l'apport financier important de Destination cirque sur le réseau. La contribution totale des diffuseurs à ce programme s'élève à 1 145 000 \$ pour 2023. Grâce à cette initiative exceptionnelle, près de 70 000 spectateur·trice·s ont eu l'occasion de découvrir le cirque dans toute sa diversité et ses multiples formes. Les retombées de Destination cirque pour les compagnies du Québec sont indéniables et contribuent de manière significative à la vitalité et à la reconnaissance du cirque dans toutes nos régions.



Médiation culturelle

La médiation culturelle constitue un pilier essentiel du développement de la discipline. En 2023, avec plus de 110 activités de médiation culturelle offertes par les porteurs de cirque du réseau Destination cirque, telles que des rencontres avec les artistes après les spectacles et des discussions avec les concepteurs, nous avons favorisé un dialogue enrichissant entre le public et les créatrices et créateurs circassiens. Ces initiatives ont tissé des liens significatifs entre le public et les artistes, renforçant ainsi l'expérience artistique et la connaissance des arts du cirque.

5@Cirque de RIDEAU 2023

La rencontre annuelle du 5@Cirque de RIDEAU s'est confirmée au fil des années en tant qu'événement très apprécié des diffuseurs. Désormais associée au Diamant, cette plateforme de réseautage, mais surtout de rassemblement des acteurs du pôle cirque de la région de Québec, confirme que notre engagement du développement du marché québécois demeure une priorité.

Cohorte de la relève sur la Place du Marché de RIDEAU 2023

En 2022, à la suite de l'établissement de la mesure d'aide à la circulation, Destination Cirque, En Piste a intégré le réseau RIDEAU. Afin de faciliter et de favoriser l'aide au développement et l'accompagnement pour des compagnies et artistes émergent-e-s, RIDEAU propose aux associations une formule multi-inscriptions permettant d'inscrire certains de leurs membres pour les parrainer à l'occasion de leur première participation à l'événement RIDEAU. C'est ce qu'En Piste a fait en accompagnant Cirque Intime, Marguerite à bicyclette et Mario «Superstar» en amont de leur première Place du marché. Les participant-e-s ont été encouragé-e-s à suivre des formations offertes par La danse sur les routes du Québec (DSR). Ce projet d'accompagnement de la relève marque le début d'une collaboration bénéfique pour le secteur avec DSR, réputée pour ses microformations sur la diffusion des arts de la scène.

Comité des résidences de RIDEAU

En Piste est honoré de participer en tant que conseiller au comité de sélection des accueils en résidence des arts du cirque de RIDEAU. Ces résidences offrent aux artistes, collectifs et organismes de création en arts du cirque un accès à des espaces de travail propices à la recherche, à l'exploration et à la création circassiennes. Elles facilitent également l'accueil des artistes dans divers lieux de diffusion pluridisciplinaires, favorisent la création ou le renforcement de liens entre les artistes circassiens et les diffuseurs pluridisciplinaires, et contribuent à promouvoir le travail des artistes en arts du cirque à travers le Québec.

[En savoir plus](#)

Cohorte de LOJIQ durant le MICC

Les Offices jeunesse internationaux du Québec et l'OFQJ, en collaboration avec le Marché international de cirque contemporain (MICC) et En Piste, se sont associés pour offrir un parcours inédit à la 1^{ère} délégation jeunesse du MICC. Destiné à de jeunes professionnel-le-s des arts du cirque, ce parcours a proposé à 11 participant-e-s de France, du Québec et du Mexique de vivre le MICC à travers toutes les activités en marge du Festival Montréal Complètement Cirque et d'avoir également la possibilité de voir trois des spectacles de la programmation. L'expérience a été un succès et sera renouvelée en 2024.



Cohorte de LOJIQ durant le MICC

Les communications

Ces dernières années, En Piste a fait face à une importante croissance d'activités et de transactions en ligne, tout en maintenant la possibilité d'être en télétravail. Ces activités comportent de nouveaux défis, relatifs aux pratiques numériques, outils technologiques et à la sécurité des données. À l'automne 2023, En Piste amorçait donc un processus de transformation numérique. L'évolution des technologies et des pratiques de travail, du contexte culturel et social, de la multiplication des systèmes, et, plus concrètement, de la nécessité d'améliorer les processus de gestion des opérations et de mettre en marche des projets d'interconnexion et d'interopérabilité avec des plateformes telles que Scène Pro, Cultive, La Vitrine, etc., exigent que l'organisme soit mieux outillé et équipé pour demeurer productif.

La transformation numérique en cours aura une incidence significative sur l'évolution de nos communications marketing. Elle ouvre la porte à une collecte et à une analyse plus approfondie des données, améliorant ainsi la préparation, la gestion, le ciblage et la maîtrise de nos campagnes. De plus, elle promet une expérience utilisateur de qualité supérieure et favorise la collaboration au sein de notre organisme. Cette transition offre de nouvelles perspectives pour la création et la diffusion de contenu. Des blogues, vidéos, balados et autres outils de communication pourront être partagés de manière plus efficace autant par les membres que par En Piste, touchant ainsi un public plus vaste grâce aux canaux numériques. Une mise à niveau de notre site Internet est également prévue.

En Piste espère obtenir le soutien financier nécessaire pour réaliser pleinement les possibilités offertes par ces transformations. En plus des ressources nécessaires pour acquérir des technologies et des outils analytiques, assurer la formation du personnel et la maintenance, les communications doivent également obtenir les ressources nécessaires pour la création, la production et l'enrichissement des contenus.

Réseaux sociaux en 2023



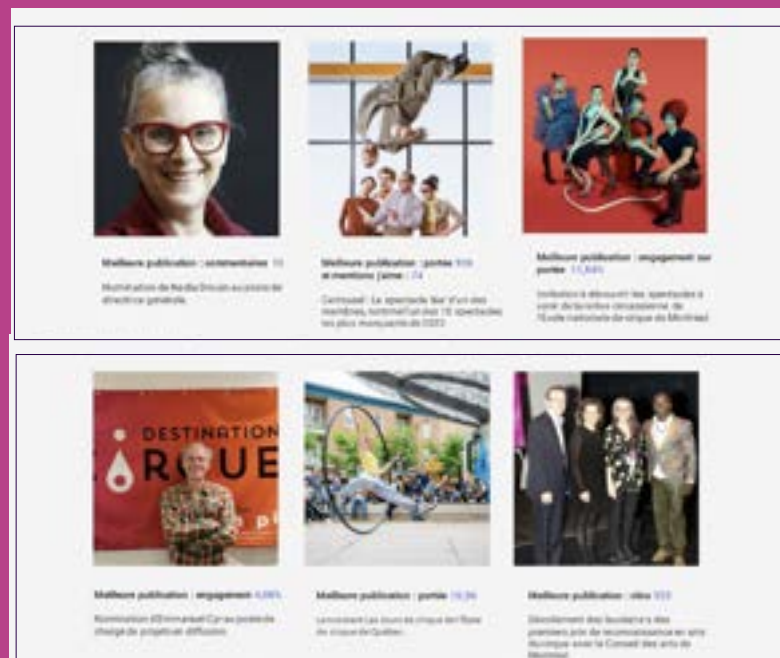
Augmentation de
60,78 %
de personnes
rejointes



Augmentation de
31,93 %
de personnes
rejointes en moyenne
par publication



Augmentation de
65,93 %
de personnes
rejointes avec
la page



Instagram

Facebook

L'équipe

NADIA DROUIN

Directrice générale

MATHILDE PERAHIA

Directrice de la formation continue et
du développement professionnel

FRANCINE ARSENAULT

Directrice des communications

AMINA MEHARZI

Coordonnatrice des services
aux membres

MATTHIEU GAGNON

Agent de développement numérique

EMMANUEL ROCK CYR

Chargé de projets en diffusion

COLLABORATEURS·TRICE·S

ADMINISTRATION

Julie Marion

COMMUNICATIONS

Françoise Boudreau

Julia Jones

Dominique Jutras, Curieux Design

Laetitia Matrat

Eloi Savoie

Anne Viau

COMPTABILITÉ

Admin' comme Sabine

Stéphanie Coulombe, SC

Ginette Vigneault, GV comptabilité

RESSOURCES HUMAINES

Katherine Ouellette, KO et compagnie

Les partenaires

MERCI À NOS PARTENAIRES

Nous tenons à remercier tous nos partenaires financiers pour leur soutien.



Nous remercions également les partenaires assurant une gamme d'avantages et de privilèges à nos membres.

CARAVANE COOP
CIRCUSCONCEPTS
FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES (FTA)
HOT YOGA PRANA
KINATEX SPORTS PHYSIO (Complexe Desjardins – Quartier des spectacles)
LE MONASTÈRE
LES STUDIOS DES GRANDS BALLETS
PARAGYM INC.
PERSONNEL PILATES & ACUPUNCTURE (Gabriele Mendes, Ac.)
PHYSIOACTIF
PHYSIOTHÉRAPIE BIKIN
SPA SCANDINAVE DU VIEUX-MONTRÉAL
TANGENTE
THE CIRCUS FIX
TOHU
VIVAÏ EXPERTS EN NUTRITION

Tous les détails enpiste.qc.ca

Nos partenaires culturels/ Destination cirque

Azimut Diffusion
Carrefour culturel ESTacade
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Centre culturel Desjardins de Joliette
Centre culturel Ville de Paspébiac
Centre de création diffusion de Gaspé
Centre des arts Juliette-Lassonde
Centre des arts Baie-Comeau
Salle de spectacle JMD de Sept-Îles
Culture Saint-Casimir
Culture Shawinigan
Culture 3R
Diffusion En Scène
Diffusion Hector-Charland
Diffusion Momentum
Diffusion Saguenay
La Chapelle Spectacles
Le Diamant
Les Arts de la scène de Montmagny
Maison de la culture de Gatineau
Maison des arts de Laval
Maison des arts Desjardins Drummondville
Odyscène
Le Petit Théâtre

Rivière-du-Loup en spectacles
Salle Pauline-Julien
Théâtre du Vieux-Terrebonne
SPEC du Haut-Richelieu
Spect'Art Rimouski
Sur la scène Davignon
Théâtre de la Ville
Théâtre Desjardins de LaSalle
Théâtre du Marais
Théâtre Les Gros Becs
Théâtre Le Patriote
Valspec
Vie culturelle et communautaire de Granby
Ville d'Amos
Ville de Val d'Or

En Piste collabore avec le :

Comité de la formation continue (CFC)
Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS)
Groupe de travail sur la circulation disciplinaire (GTCD)
La Coalition, La culture, le cœur du Québec
Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ)

En Piste est membre de :

Circostrada - Réseau européen pour le cirque contemporain et les arts de la rue
Culture Montréal
Marché international de cirque contemporain (MICC)
RIDEAU
Société de développement commercial - Montréal Centre-Ville

Marques d'estime

I think this program is amazing to let circus artists continue to learn and grow as artists. The ability to learn new skills and understanding of different disciplines is really great.

Merci d'exister et de travailler si fort pour nous

Immense MERCI
En Piste pour ces opportunités d'apprentissage et d'enrichissement personnel et professionnel

Merci,
c'est un programme si important et essentiel pour la formation continue ainsi que le développement de nouveaux acquis.

MERCI profondément à toute l'Équipe. Votre travail fait une différence.

C'est un programme formidable qui encourage l'apprentissage continu des artistes ! J'ai eu le plaisir d'en expérimenter les avantages en tant qu'étudiant et en tant que coach. Je vous remercie pour votre travail

MERCI!

Permettre cette rencontre entre artistes et formateur-trice-s, par des formations, est essentiel pour le développement et l'évolution des arts du cirque et des artistes.



Le Cirque Collini _ Équipage recherché_ Vanessa Collini, Camille Tremblay, Guillaume Laroche, François Bédard, David Fleury_ photographe Christian Leduc

MERCI EN PISTE

Que ce soit avec les différentes formations offertes, le perfectionnement individuel et le soutien à l'entraînement, leur appui fait une différence notable. Le simple fait d'avoir accès à ce regroupement permet un sentiment d'appartenance et d'avoir une référence en cas de questionnements ou de doutes. Grâce au soutien financier d'En piste et de RIDEAU qui avait pour but d'aider les diffuseurs à offrir une résidence de création, nous avons pu mieux traverser la période de pandémie et en ressortir avec un spectacle prêt à partir en tournée partout au Québec.

Le Cirque Collini