



---

## Roxanne de Bruyn

Artiste-interprète  
Membre UDA, En Piste, RAIQ  
et DAM

15 rue Berlioz  
Montréal, Qc, H3E 1M1  
(514) 935-4896  
roxanne.debruyn@videotron.ca  
roxannedebruyn.ca

---

---

## Formation académique

---

1996-2000  
Premier Prix en art dramatique  
Conservatoire Royal de Bruxelles

---

## Formation continue

---

2006-2020  
Trapèze Danse - corps acrobate - 50 heures  
Sous la direction de Marcos Nery et Camille Havas

Ateliers théâtre physique - 450 heures  
Studio 303, En Piste, UDA, RQD, RAIQ

2017-2018  
Ateliers acteurs caméra - 30 heures  
sous la direction de Karl Poirier Petersen et  
Marie-Claude Robitaille

2016-2018  
CFP Carrefours  
Carrefour des arts de la scène et de l'entrepreneuriat

2008-2020  
Art clownesque - 420 heures  
sous la direction de Michel Dallaire, Francine Côté,  
James Keylon, Yves Dagenais, Don Rieder, René  
Bazinet, Louis Fortier, les Foutoukours

Le Bouffon - 115 heures  
sous la direction de Francine Côté et M. Agostinelli

Théâtre - Classes de Maître - 100 heures  
sous la direction de Alice Ronfard, Dominique Leduc  
et Christiane Pasquier

Écriture - Classes de Maître - 300 heures  
sous la direction de Gilles Philippe Pelletier

Technique Alexander - 35 heures  
sous la direction de Johanne Benoit et Maude Poulin

Aussitôt diplômée en théâtre au Conservatoire de Bruxelles, je m'implique dans des créations qui visent à abolir les frontières entre l'art et la vie.

Je performe L'esclave F de Robert Filiou dans des galeries d'art, 4.48 Psychose chez les gens, dans leurs chambres, sur le toit d'un immeuble.

Je me spécialise en jeu clownesque et crée mon premier solo Greta, gardienne de prison.

Avec Aouatef Krikrou et Camille Havas nous confondons le collectif Feuille déchirée.

Le collectif Feuille déchirée métisse différentes formes empruntées au théâtre, au cirque et à la performance. Cette démarche met en résonance de manière circulaire les impulsions créatives au sein de l'équipe de création. Avant que la dernière feuille ne tombe est

notre première création. Elle met en résonance des lettres adressées à nos grand-mères d'origine algérienne, hongroise et belge.

## Expériences artistiques

---

### Cirque clown

2019 Rédissance de création d'Art et de rêve  
SPM j'écoute ! - La traversée du pont

Duo Mlle Linda et Greta  
Sutton - 1 représentation

2017

Greta, gardienne de prison

Bourse du CALQ - Art clownesque

m.e.s de Francine Côté et James Keylon

La Comédie de Montréal, L'Espace La Risée

Montréal - 10 représentations

2016

Greta dans Les Clowns cabaret 15

m.e.s de Francine Côté et James Keylon

Studio 407

Montréal - 3 représentations

2014

Greta dans Les Clowns cabaret 14

m.e.s de Francine Côté et James Keylon

Studio 407

Montréal - 3 représentations

2011-2012

Greta dans Clown - "Le malade imaginaire"

m.e.s de Francine Côté et James Keylon

Théâtre Le Cube

Montréal - 3 représentations

Théâtre de l'Esquisse

Montréal - 3 représentations

### Performance (danse, clown, théâtre)

2019 - résidence de création

Castel\_Blast - La Maison pour la Danse

Québec - 1 représentation

Greta, gardienne de prison

dirigé par Véronica Melis

Maison de la culture de Verdun

Montréal - 1 représentation

2017

Greta, gardienne de prison

ShowCASE - Bain Mathieu  
Montréal - 1 représentation

2001

L'esclave F de Robert Filiou

m.e.s de Angel Vergara

Galeries d'art

Belgique - 10 représentations

### Art relationnel

2019

Avant que la dernière feuille ne tombe

Collectif Feuille déchirée

Cuisine ta Ville

Montréal - 1 représentation

### Théâtre Cirque

2020-2019 - Bourse CALQ Vivacité

Avant que la dernière feuille

ne tombe - Recherche et création

le Collectif Feuille déchirée

Résidence à la TOHU

Résidence au Quai Verdun

### Théâtre

2019 - laboratoire de Post-marginal

Modern Times - Peter Farbridge

m.e.s de Soheil Parsa

2020-2018

Pareil Pas pareil

m.e.s de Isabel Andrade

Carrefour Solidarité Anjou

Montréal - 4 représentations

2016

Diversité Artistique Montréal (DAM)

Auditions générales du Quat'Sous

Théâtre de Quat'Sous

Montréal

2004-2006

4.48 Psychose de Sarah Kane

m.e.s de Karel-Maria Deboeck et

Annette Brodtkom

Bruxelles, Montréal - 50 représentations

2004

Prototype de l'immédiat habitable

m.e.s par la compagnie Farine Orpheline

Festival Vasistas - Théâtre La Chapelle

Montréal - 3 représentations

2000

De gros hommes en jupes de Nicky Silver

m.e.s de Jean Marc Favorin

Théâtre de la Samaritaine

Bruxelles - 10 représentations

### Théâtre de rue

2019

Greta

Défilé Fête Nationale

Montreal - 1 représentation

2008-2013

Animations interactives

Compagnie Toxique Trottoir

Montréal - 10 représentations

### Théâtre jeune public

2010-2018

Contes burlesques interactifs

Montréal - 390 représentations

### Court-métrage

2008

Deux monologues (1er Rôle)

Réalisé par Risa Hatayama

Montréal

### Narration radiophonique

Production du Crayon Libre

Posséder Déposséder de

Linda Lewkowicz

m.e.s Xavier Jacques

Bruxelles

### Formatrice en jeu dramatique