

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE



AGA—FORUM 2022
NOUVELLES RÉALITÉS, NOUVEAUX PARADIGMES

Cahier du participant & de la participante

11 avril 2022

TABLE DES MATIÈRES

Coordonnées et lien virtuel de l'événement.....	3
Programme de la journée	3
Ordre du jour de l'AGA.....	3
Menu.....	4
Cahier de consultation.....	5
Introduction	6
Constats	8
Démarche.....	8
Nouvelles réalités, Nouveaux paradigmes	8
Sept thèmes.....	10
Thème 1—Cirque et territoires	11
Thème 2 - Formation initiale et développement des compétences.....	12
Thème 3—Cirque et relance	13
Thème 4— Promotion et valorisation du cirque.....	14
Thème 5—Cirque et numérique.....	15
Thème 6—Capacités et développement des organisations.....	16
Thème 7—Mesures collectives.....	17

Crédit photo de la couverture : Les 7 Doigts et la TOHU, Spectacle Brume, Crédit JFSAVARIA

COORDONNÉES ET LIEN VIRTUEL DE L'ÉVÉNEMENT

Lieu : Le Monastère, situé au 1439 Rue Sainte-Catherine O, Montréal, QC
Entrée au coin des rues Bishop et Sainte-Catherine.

Lien Zoom :

<https://us02web.zoom.us/j/88110850502?pwd=ZUtkRCs0WXJjQWVtRkNoakV3UzNEUT09>

Code secret : cirque

ID de réunion : 8811085 0502

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

8 h 30 à 9 h : Accueil des participant.e.s
9 h : Assemblée générale annuelle
10 h 15 : Pause
10 h 30 : Ouverture du Forum et présentations diverses
11 h 45 : La parole aux membres
12 h 30 : Dîner réseautage
13 h 30 à 16 h : Ateliers de travail
16 h à 17 h : Plénière
17 h : 5@cirque pour souligner les 25 ans d'En Piste

ORDRE DU JOUR DE L'AGA

1. Ouverture de l'assemblée
2. Nomination d'un.e président.e d'assemblée
3. Nomination d'un.e secrétaire d'assemblée
4. Vérification du quorum
5. Acceptation de la présence des visiteurs
6. Lecture et adoption de l'ordre du jour
7. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 8 avril 2021
8. Présentation du rapport d'activités de l'exercice 2021 et des perspectives 2022
9. Présentation des états financiers vérifiés pour l'exercice 2021
10. Nomination d'une firme comptable pour l'exercice 2022
11. Présentation du conseil d'administration 2021-2022 suite aux résultats des élections
12. Divers
13. Levée de l'assemblée

MENU

Une boîte à sandwich, des collations, des breuvages ainsi que des bouchées seront gracieusement offertes par En Piste aux personnes présentes sur les lieux.

DÉJEUNER

Café, thé et collations en libre-service

DÎNER

Choix d'une boîte à lunch parmi les 3 options suivantes :

- Sandwich — Rôti de Bœuf Classique
- Sandwich — Poulet Vietnamien
- Sandwich — Tofu rôti au citron et herbes fraîches

(Accompagné d'une Salade d'Orzo Méditerranéenne)

COCKTAIL

Un breuvage alcoolisé ou non sera offert aux convives pour trinquer aux 25 ans d'En Piste!

Des bouchées seront offertes pendant le 5@Cirque :

- Gravlax de saumon au gin du Québec et à la betterave, fromage à la crème infusé à l'aneth et croûton de pain pumpernickel
- Crevettes géantes sautées aux épices tandoori et parsemées de noix de coco
- Rouleaux de canard confit avec oignons caramélisés et coulis à l'orange
- Melon d'eau compressé avec fromage Baladi et réduction de balsamique à l'estragon en brochette (végétarien)
- Bruschetta de carottes fumées et pesto aux herbes fraîches sur croûton (Vegan)
- Macarons assortis

FORUM NOUVELLES RÉALITÉS, NOUVEAUX PARADIGMES

VERS UNE RELANCE RÉUSSIE ET PÉRENNE D'UNE INDUSTRIE
DE CLASSE MONDIALE

INTRODUCTION

Réfléchir à la relance en arrivant véritablement à porter le cirque au cœur de la vie des gens : voilà l'invitation à laquelle vous êtes conviés dans le cadre de ce forum *Nouvelles réalités, Nouveaux paradigmes*.

Par cette consultation, nous souhaitons actualiser notre plaidoyer collectif en poursuivant un double objectif :

1. Inscrire le cirque au rang des préoccupations gouvernementales dans le cadre de la relance post-pandémie, en faisant reconnaître le fait qu'il s'agit d'une industrie de renommée mondiale.
2. Reconnaître qu'il s'agit d'un secteur arrivé à maturité, dont l'écosystème doit être repensé et mieux soutenu en fonction de la nouvelle donne et de sa stature mondiale.

Soulignons qu'à peine le tiers des compagnies, toutes catégories confondues, bénéficie d'un soutien financier. Hormis les grands centres comme Montréal et Québec, beaucoup reste à faire dans les régions et ailleurs au Canada pour développer et soutenir la formation, la création et la diffusion et le cirque social. On compte sur les doigts de la main des lieux spécialisés en cirque, c'est-à-dire conçus spécifiquement pour cette discipline et adéquatement équipés. Parmi ceux-ci, certains nécessitent même de nouveaux investissements.

Une analyse comparative sur les cinq dernières années (en annexe) démontre la répartition des subventions accordées aux arts de la scène et illustre un écart de financement entre celles-ci. De plus, l'évolution des programmes vers les pratiques au lieu des disciplines démontre que le cirque est mal adapté ou mal compris ou mal outillé pour accroître sa part de financement.

Nous nous retrouvons devant un paradoxe. Le milieu réclame plus d'aide financière pour le soutenir, qu'il soit à but lucratif ou non, et il affirme l'iniquité ou le déséquilibre historique dans les modes d'attribution de subventions. Les instances gouvernementales disent recevoir peu de demandes de financement en cirque et répondre à un haut taux des demandes reçues en comparaison à d'autres secteurs de la culture.

En vertu des politiques culturelles, l'ensemble de la population doit pouvoir accéder, participer et contribuer à la vie culturelle. Elles doivent aussi permettre l'accès au cirque à tous les niveaux. De plus, les jeunes, les artistes et les travailleurs culturels qui travaillent ou qui souhaitent faire carrière en cirque sont nombreux, autant sur scène, en coulisse, en formation, en cirque social, que dans les métiers techniques, administratifs ou de direction. Ils doivent pouvoir être confiants quant à leur avenir professionnel.

Nous sommes très fiers des mesures collectives obtenues par En Piste au cours des deux dernières années et des retombées issues de ses représentations :

- Programmes de formations rémunérées (PACME) et accroissement des formations sur mesure (Programme de soutien à l'entraînement et Compétence-Carrière)
- Aide au remboursement des dépenses relatives à l'entraînement
- Protection des artistes du cirque lors d'entraînements supervisés en cas de lésion professionnelle, en vertu d'une entente entre la Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail (CNESST) et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- *Destination cirque*, un programme visant à accroître la diffusion des arts du cirque au Québec
- Participation au programme de résidence de création géré par RIDEAU
- Aide du gouvernement du Québec de 21,8 millions de \$, durant la pandémie, pour soutenir le cirque dans sa relance.

Ce sont de belles réalisations collectives et des avancées qui nous donnent espoir. Certaines de celles-ci ne sont toutefois pas pérennes et d'autres initiatives, pourtant essentielles (campagne de promotion collective du cirque, symposium pancanadien, programme de formations individuelles hors Québec au Canada, etc.) n'ont pas reçu l'appui des gouvernements.

Nous devons donc aller plus loin pour nous donner la capacité de surmonter simultanément les défis de la relance, et poursuivre le développement de notre milieu ici au Canada. De quels moyens aurons-nous besoin et quelles devraient être les priorités?

Le contexte de réinvestissement en culture en sortie de pandémie nous semble favorable pour soutenir la relance et le déploiement de notre secteur sur tout le territoire canadien.

Dans ce contexte, nous croyons qu'un plan d'action interministériel doit être adopté de toute urgence, car notre secteur demeure fragile dans son propre marché et ce, malgré ses succès des 30 dernières années et sa prospérité économique. Selon le plus récent sondage sur les impacts de la pandémie réalisé par En Piste l'automne dernier, les pertes financières en 2021 sont estimées à 70 % des revenus. Un travailleur sur deux songe à quitter la profession.

Face à ce contexte fort préoccupant, la mobilisation de notre secteur doit faire émerger des priorités, des pistes d'actions et de solutions pour un retour en force. Nous sommes tous concernés par la relance des arts circassiens. Il est donc important d'en débattre et d'en convenir entre nous et avec vous. Nous comptons sur la force du groupe pour réussir ce retour qui nous propulsera vers l'avant.

CONSTATS

Le cirque s'est développé grâce à sa grande capacité d'exportation, ses succès et sa force économique. En fait, il s'est développé à l'inverse de ce qu'on observe dans les autres milieux culturels. Généralement, on s'ancre d'abord au plan local pour ensuite se propulser à l'international. Notre développement sur notre propre territoire n'a pas suivi la même courbe de croissance que notre rayonnement à l'international, comme le démontrent ces quelques constats :

- Un écosystème sous-développé sur le territoire canadien pour appuyer la présence d'une multinationale, des compagnies majeures et d'écoles de renommées mondiales.
 - Une sous-représentativité des écoles, des compagnies, des diffuseurs, des festivals et des artistes dans les programmes d'aides publiques.
 - Des coûts de formation, de création, de production, de diffusion et de tournées élevés en raison des caractéristiques du cirque et de la gestion du risque.
 - Les réseaux de diffusion au Canada ne sont pas structurés.
 - Le public a encore très peu accès au cirque au Canada et n'en connaît ni sa diversité, ni ses artistes, ni ses talents.
- Les besoins en infrastructures se multiplient et sont en attente de financement.

Les défis de développement et les impacts de la pandémie placent les compagnies et les artistes dans une situation de précarité de plus en plus intenable.

DÉMARCHE

Ce cahier de consultation vise à stimuler votre réflexion. Il énonce d'abord les faits et principes qui orientent la réflexion. Il regroupe ensuite des thèmes ainsi qu'un certain nombre d'enjeux à prendre en considération. Chaque thème est accompagné d'une série de questions qui guideront la détermination des priorités en tables de travail, puis en plénière.

Parallèlement à notre rencontre d'aujourd'hui, d'autres consultations seront menées afin de prendre en compte l'équité, l'inclusion et la diversité. Les résultats de la consultation seront partagés au milieu ainsi qu'aux partenaires gouvernementaux.

NOUVELLES RÉALITÉS, NOUVEAUX PARADIGMES

En mai 2017, notre secteur s'est doté d'une vision pour un développement national sur dix ans en lançant le plan directeur *Cap sur nos territoires 2017-2027*. Les nouvelles réalités ainsi que les nouveaux paradigmes commandent une agilité et une adaptabilité des pratiques et des organisations.

Les thèmes pour discussion sont en grande partie issus du plan directeur et des trois sondages réalisés durant la pandémie auxquels ont répondu plus de 400 d'entre vous, et nous vous en remercions.

Avant d'aborder les thématiques de la consultation, il est intéressant d'effectuer un survol rapide des besoins actuels et futurs qui ont été documentés dans ces études, ainsi que les effets de la pandémie sur le secteur :

Besoins identifiés par le secteur avant la pandémie

- Développement et implantation d'une filière de formation
- Déploiement du marché de spectacles au Canada
- Développement et médiation des publics et du cirque social
- Développement d'infrastructures de création, de résidences et de diffusion
- Valorisation et promotion des artistes et du secteur
- Transmission du patrimoine
- Structuration du milieu au niveau national, par la mise en place de services collectifs
- Accroissement du financement public et du financement privé.

Effets de la pandémie

- Annulations et reports de spectacles bousculant le marché de la diffusion pour plusieurs années et entraînant la perte de la majorité des revenus (70 % en 2021) du secteur des arts du cirque
- Réduction du nombre d'emplois et détérioration des conditions de travail des artistes et des travailleurs culturels; une personne sur deux songe à quitter le secteur
- Réorganisation des organismes en raison du télétravail et des effets de la pandémie
- Taux élevé de détresse psychologique
- Surcharge de travail et mouvement de personnel
- Pénurie de main-d'œuvre qualifiée (formateurs, techniciens, etc.)
- Incertitude face à l'avenir et à la durée de la relance
- Complexité de gestion et hausse des coûts des tournées existantes
- Hausse de la présence du cirque au plan local par un nombre plus important d'initiatives de création, d'expérimentation, de résidences, etc.
- Émergence de nouvelles initiatives collectives (gratuité des studios, aide au remboursement des dépenses relatives à l'entraînement, CNESST, aides à la circulation, etc.)
- Transformation accélérée par le numérique avec répercussions sur les affaires et l'organisation du travail.

Besoins déjà identifiés pour la relance

- Soutien aux écoles pour compenser les pertes de revenus autonomes et développer la filière

- Accroissement de l'aide au fonctionnement des compagnies toutes catégories confondues et accueil de nouvelles compagnies en tenant compte des spécificités des coûts d'opération, de création, de production et de tournée
- Octroi d'un plus grand nombre de bourses et accompagnement des artistes dans la rédaction de leurs demandes
- Aide à l'employabilité pour faire face à la concurrence, la pénurie et la rareté de main-d'œuvre
- Soutien pour la relance des tournées et des spectacles, et le retour sur les marchés étrangers
- Soutien à l'entraînement des artistes
- Soutien au développement des compétences des techniciens et des formateurs
- Mise en place d'un filet de sécurité sociale pour les artistes et les travailleurs autonomes
- Ajustement des crédits d'impôt à la SODEC au secteur de l'audiovisuel et des jeux vidéo.

SEPT THÈMES

Dans le but d'en arriver à un plan d'action percutant pour soutenir la relance et la pérennité du secteur, il est important d'identifier des actions concrètes, de les prioriser et de les chiffrer. Il faut surtout éviter les longues énumérations.

Les propositions ne doivent pas uniquement prendre la forme de demandes financières. Il peut s'agir d'aides techniques, de ressources, de locaux, d'équipements, d'opportunités de développement professionnel, de recherches ou d'études, d'exploration de marchés, d'incitatifs à de nouvelles collaborations, d'expérimentation de nouveaux modèles d'affaires, etc. Faisons preuve de créativité pour rebondir!

THÈME 1 — CIRQUE ET TERRITOIRES

Il est essentiel de consolider, d'accroître et de renforcer la présence du cirque sur tout le territoire canadien. Quelles devraient être les priorités pour renforcer la place des arts du cirque pour les 5 prochaines années, sur le plan de :

- A. La création et l'innovation
- B. L'exportation
- C. La diffusion
- D. La médiation et le cirque social
- E. Des infrastructures.

Identifier les provinces, les villes ou les régions nécessitant une attention particulière. De quoi aurons-nous besoin? Comment passer à l'action? À qui s'adresser pour atteindre nos objectifs? Comment peuvent-ils nous aider? Que leur demander?

THÈME 2 — FORMATION INITIALE ET DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Au Québec, un plan de développement de la formation préparatoire et de loisir a été élaboré en 2021 et présenté au ministère de la Culture et des Communications. Selon vous, quelles actions prioriser pour sa mise en œuvre ?

Y a-t-il des enjeux ou des besoins qui nécessitent le développement d'un nouveau programme de formation ?

En plus de prioriser les actions pour ce plan, une mise à jour s'impose en matière de développement de compétences professionnelles. En Piste amorcera une mise à jour de l'étude de besoins dans les prochaines semaines.

Selon vous, quelles sont les priorités de développement de compétences pour :

- A. Les artistes
- B. Les artisans
- C. Les formateurs
- D. Les travailleurs culturels
- E. Les organismes
- F. Autres.

THÈME 3 – CIRQUE ET RELANCE

Il existe diverses mesures mises en place par les gouvernements pour soutenir la relance. En dehors de celles-ci, quels sont, parmi vos besoins, ceux qui ne sont pas couverts et qui sont essentiels pour vous soutenir dans la relance? Notez que ces mesures devraient être temporaires.

- A. Pour les artistes, les artisans et les travailleurs culturels
- B. Pour les écoles
- C. Pour les compagnies
- D. Pour les diffuseurs
- E. Autres.

THÈME 4 — PROMOTION ET VALORISATION DU CIRQUE

Le cirque demeure peu présent dans les médias traditionnels et en ligne. Il est peu connu du grand public.

Quelles seraient les priorités pour améliorer sa promotion et sa valorisation ?

Soyez concrets. Qui ferait quoi ? Comment ? Quelles ressources seraient nécessaires ?

THÈME 5 — CIRQUE ET NUMÉRIQUE

Le numérique est une grande priorité de l'action gouvernementale. Sa progression est fulgurante. Il touche toutes les sphères de la vie professionnelle et des organisations. En Piste tiendra un chantier numérique à l'automne 2022.

Y a-t-il des préoccupations, des sujets que vous souhaitez aborder? Quelques exemples :

- Plateforme de monétisation
- Intelligence artificielle
- Création et innovation
- Exportation
- Diffusion et médiations des publics
- Cirque social
- Développement organisationnel
- Développement de carrière
- Découvrabilité
- Autres?

THÈME 6 – CAPACITÉS ET DÉVELOPPEMENT DES ORGANISATIONS

Tous les types d'organismes de notre milieu, qu'ils soient à but lucratif ou non, ont essuyé des pertes importantes durant la pandémie. Plusieurs ont dû revoir leurs modèles d'affaires.

Y a-t-il des besoins organisationnels particuliers qui n'ont pas été identifiés dans les sections précédentes pour faire face aux changements et aux nouvelles réalités?

THÈME 7 — MESURES COLLECTIVES

Au cours des dernières années, En Piste a mis en place des programmes pour soutenir les individus et les organismes :

- A. Formations de groupe
- B. Formations sur mesure : Compétence-Carrière
- C. *Destination cirque* — Aide à la circulation
- D. Programme d'assurances collectives
- E. Aide au remboursement des dépenses relatives à l'entraînement.

Y a-t-il d'autres mesures de soutien que le regroupement devrait mettre en place ?

De plus, certaines de ces mesures ne sont pas accessibles à tous, au Canada, par manque de financement.

Il faudrait identifier les provinces désirant bénéficier de ces mesures.