

L'HUMAIN AU CŒUR DU CIRQUE

RAPPORT
ANNUEL
2024

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

SOMMAIRE

3 Mot du président

5 Mot de la directrice générale

7 À propos d'En Piste

8 L'année en vrac

12 La gouvernance

14 Représentations

15 Front commun pour les arts (FCA)

17 Projets structurants

21 Les membres

24 Les formations

28 Le numérique

30 La diffusion

33 Les communications

35 L'administration

38 L'équipe

41 Les partenaires

43 Marques de reconnaissance de nos membres

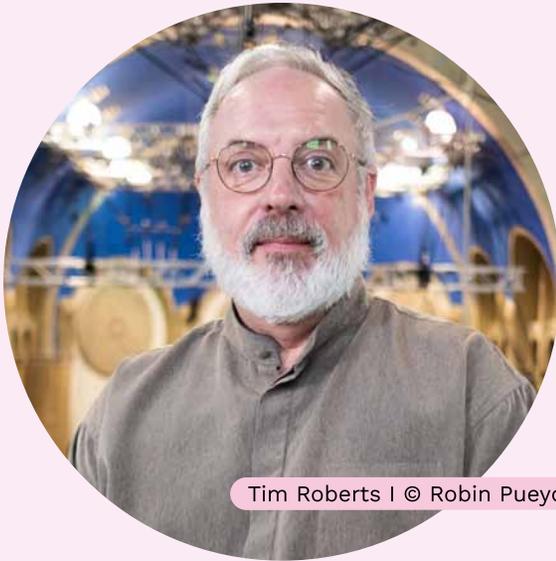
en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

1450, rue City Councillors
Bureau 410
Montréal (Québec)
H3A 2E6

Photo de couverture :
Alexandra Royer, *Paperplane* | Théâtre Advienne que Pourra | © Martin Morissette

MOT DU PRÉSIDENT



Tim Roberts | © Robin Pueyo

LES ARTS DU CIRQUE FACE AUX ENJEUX DE LA RELÈVE, DU FINANCEMENT ET DE L'UNITÉ

Cher·ères membres, partenaires et ami·es des arts du cirque,

Cette année encore, nous avons marché sur un fil. Équilibristes dans l'art de conjuguer ambition et résilience, nous avons avancé en trouvant dans notre passion commune l'énergie pour repousser les limites du possible, une fois de plus. Les arts du cirque savent mieux que quiconque transformer les déséquilibres en puissance et les obstacles en tremplins.

Cet équilibre reste cependant fragile. L'écosystème circassien québécois continue d'être confronté à des problématiques de taille.

En tant que directeur d'école, je suis particulièrement préoccupé par le développement d'une relève qualifiée. Les infrastructures pour soutenir et former une nouvelle génération de talents manquent cruellement. Or, les instances gouvernementales n'ont pas l'intention d'investir dans une filière de formation élargie dès le primaire, ce qui restreint considérablement le bassin de candidatures pour répondre aux besoins croissants du secteur.

De plus, les lois sur l'immigration et la francisation, bien qu'elles visent à préserver des valeurs fondamentales, imposent des contraintes supplémentaires qui compliquent le recrutement de talents internationaux. La situation exige certainement des actions concertées pour en atténuer les conséquences dans le futur.

Malgré son rayonnement international, le cirque québécois demeure sous-financé. Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) offre un soutien au fonctionnement à seulement quatre compagnies de création, alors qu'une trentaine d'organismes actifs peinent à se consacrer pleinement à la conception, à la production et à la diffusion d'œuvres de cirque. Et que dire du manque

de lieux d'entraînement adéquats pour nos artistes ?

Nos enjeux, récurrents et cycliques, sont amplifiés par un contexte plus large où l'art et la culture semblent relégués au second plan.

L'histoire nous enseigne pourtant que l'expression artistique a toujours été au cœur de l'expérience humaine, bien avant l'existence des institutions modernes. Le dessin, le théâtre, la poésie, le chant, la danse et le cirque sont des disciplines qui ont toujours fait partie intégrante de l'expérience humaine. Aujourd'hui plus que jamais, nous devons défendre les valeurs essentielles qui font de l'art un pilier de notre société. Il ne s'agit pas seulement de survie économique : c'est une question d'identité, de sens et de connexion humaine.

En tant que président du conseil d'administration d'En Piste, je considère que la relève a un rôle crucial à jouer. Les jeunes artistes et compagnies bénéficient des acquis des luttes passées. Il leur revient désormais de rêver leur avenir, de le construire et de se battre pour le préserver. Les générations précédentes ont ouvert la voie; c'est à présent aux nouveaux bâtisseurs de prendre le flambeau, d'inspirer et de convaincre.

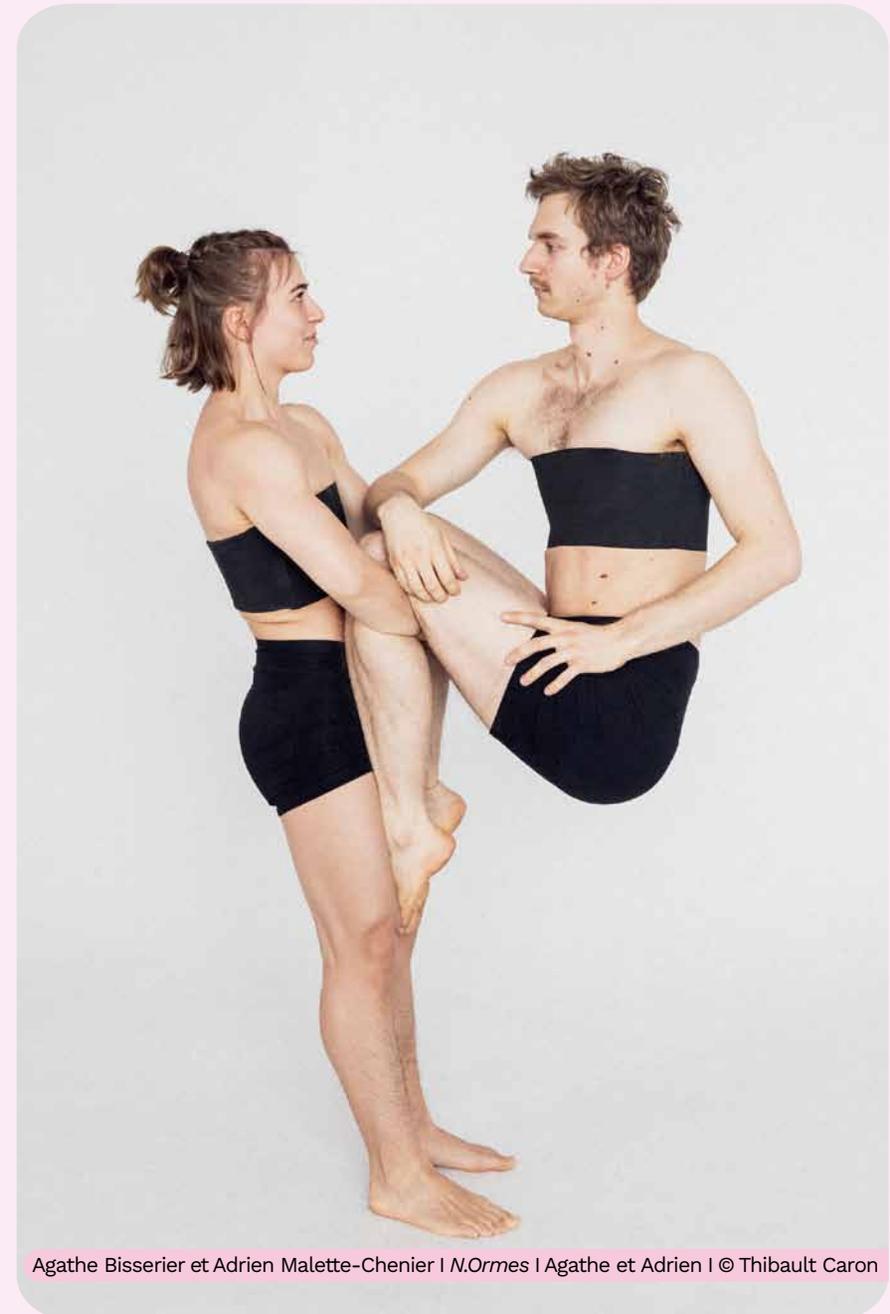
Pour conclure, bien que le contexte actuel soit difficile et que les défis semblent parfois insurmontables, nous devons nous rappeler que les arts du cirque constituent un élément vital de notre culture et de notre identité collective. En tant que secteur, nous devons rester uni-es, mobilisé-es et prêt-es à avancer ensemble. Les défis ne sont pas seulement des obstacles : ce sont des occasions de prouver notre résilience et notre capacité à réinventer notre pratique.

Enfin, je tiens à exprimer ma gratitude envers toutes les personnes qui participent à faire vivre et grandir notre cirque, des artistes aux administrateur-trices, en passant par nos partenaires et notre public.

Avec toute ma reconnaissance,

Tim Roberts

Président du conseil d'administration



Agathe Bissierier et Adrien Malette-Chenier | *N.Ormes* | Agathe et Adrien | © Thibault Caron

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Nadia Drouin | © Gaëlle Leroyer

S'UNIR POUR UN CIRQUE VIVANT ET RECONNU

Cher·ères membres, collègues et partenaires,

Notre milieu traverse une période de profonde remise en question. Les réponses aux demandes quadriennales du CALQ, reçues en juillet dernier, ont été décevantes : une augmentation de 6% seulement pour notre secteur. Ce montant, bien qu'utile, reste loin de répondre à nos besoins, laissant certains lieux de cirque, si essentiels à notre écosystème, dans des situations très précaires. De même, le maigre 3% du budget total du Conseil des arts du Canada (CAC) attribué aux arts du cirque ainsi que la baisse du financement du Conseil des arts de Montréal (CAM) sont

des signaux particulièrement inquiétants. Ces chiffres arrivent dans un contexte difficile : les coûts de main-d'œuvre et de production explosent, les marchés internationaux sont instables et la charge de travail continue d'augmenter. Les attentes de notre secteur ne sont tout simplement pas comblées.

Ces constats nous obligent à réfléchir à nos modèles d'affaires et à la manière dont nous pourrions traverser cette période ensemble. Comment pouvons-nous nous adapter tout en maintenant des conditions salariales justes et en offrant des environnements de travail sécuritaires et sains pour nos artistes ? Ce sont des questions cruciales à aborder dès maintenant.

Malgré les nombreux défis auxquels nous faisons face, notre secteur continue de faire preuve d'une capacité d'adaptation remarquable. L'année écoulée a été marquée par des actions collectives significatives, notamment avec le Front commun pour les arts. Grâce à l'engagement de notre conseil d'administration, de notre équipe et de notre réseau, nous avons maintenu nos revendications au cœur des discussions importantes.

Le message québécois de la Journée mondiale du cirque, le 20 avril 2024, a marqué une étape significative pour En Piste. Véritable appel à la mobilisation, il exprimait une vive inquiétude quant à

l'avenir des arts vivants, tout en rappelant le droit et le privilège que nous avons de pratiquer notre art librement ainsi que notre responsabilité de le protéger.

Des moments clés de rassemblements canadiens, tels que le 5@Cirque de RIDEAU au Diamant, notre AGA Forum 2024, les festivals comme PointÔ, le Festival des clowns de Montréal, l'Alberta Circus Arts Festival, Montréal Complètement Cirque (MCC) et son Marché international de cirque contemporain (MICC) ainsi que le St. John's International CircusFest ont insufflé une énergie renouvelée à notre communauté. Ces événements, précieux et mobilisateurs, permettent de tisser des liens, de réfléchir ensemble et de dynamiser notre écosystème. Un immense merci aux équipes passionnées qui rendent ces rencontres possibles : votre engagement est une véritable source d'inspiration.

À l'automne, En Piste, en collaboration avec AppEco, a présenté un mémoire détaillant la situation économique du secteur du cirque professionnel et l'évolution de son financement public entre 2019 et 2024. Ce document, qui évalue la santé économique des compagnies, des artistes de cirque et leur contribution à l'économie, a été remis aux représentants gouvernementaux et constitue aujourd'hui un outil stratégique dans nos démarches.

Les défis qui nous attendent sont considérables, mais ils ne sont pas insurmontables. Il est crucial d'intensifier nos efforts pour assurer une reconnaissance élargie des arts du cirque au Canada, obtenir un financement plus adéquat et garantir un engagement renouvelé de l'État envers la culture. Animée par une passion inébranlable et un profond respect pour notre mission commune, l'équipe d'En Piste, que je remercie pour son engagement quotidien, reste résolue à vous soutenir avec dynamisme et transparence.

Nous avançons avec la volonté de construire des solutions concrètes et durables, tout en continuant collectivement à réfléchir à l'avenir de notre pratique. Votre engagement quotidien à maintenir les arts du cirque vivants est une source d'inspiration constante. **Ensemble, nous ouvrirons de nouvelles voies et bâtirons un avenir plus prometteur, solide et éclatant pour notre discipline.**

Merci à vous toutes et tous,

Nadia Drouin
Directrice générale



Frédérique Cournoyer Lessard | Scuse | © Yoann Garel

À PROPOS D'EN PISTE

VISION

En Piste, un allié incontournable dans le développement durable des arts du cirque, promeut une identité culturelle distinctive à l'échelle mondiale en partenariat avec les politiques gouvernementales.

MISSION

En Piste mobilise le milieu national du cirque en vue de créer des conditions propices à l'innovation, à la créativité et à la diversité, dans une quête d'excellence.

La mission se réalise à travers six grands mandats

Mandat 1 — Vie associative

Mandat 2 — Concertation

Mandat 3 — Représentation

Mandat 4 — Valorisation des arts du cirque

Mandat 5 — Soutien à la créativité et au développement professionnel

Mandat 6 — Mobilisation des ressources

VALEURS

Entraide

L'entraide représente une valeur forte axée sur le partage désintéressé, l'échange de connaissances et le soutien mutuel entre les membres. C'est une culture de collaboration solidaire où chacun et chacune s'engagent à se renforcer mutuellement. Cette dynamique d'assistance réciproque crée une communauté de partage favorisant l'entraide, le mentorat et le développement collectif pour le bien-être de l'ensemble des membres.

Solidarité

La solidarité au sein d'En Piste repose sur le renforcement d'une responsabilité individuelle et collective. Cette valeur se matérialise par une coopération active entre les membres du conseil d'administration, le personnel et les membres, pour le développement et la reconnaissance de l'art circassien. Elle incarne un engagement à agir dans l'intérêt commun et la collaboration, favorisant ainsi la consolidation de la communauté artistique et la promotion continue des arts du cirque.

Respect et inclusion

En Piste témoigne du respect envers chaque individu en reconnaissant son unicité, en appréciant sa contribution, en respectant le droit à la différence et en préservant la liberté de chacun et chacune.

Convivialité

Dans le contexte professionnel, la convivialité chez En Piste se traduit par un environnement de travail où les membres de l'équipe interagissent de manière amicale, respectueuse et chaleureuse. Cela favorise un sentiment de camaraderie et de bien-être au sein de l'organisme, qui se reflète dans ses relations avec ses membres, ses partenaires et l'ensemble du secteur.

L'ANNÉE EN VRAC

JANVIER

11.01 au 07.02 — Formation
Création et première édition de la formation *Perfectionnement en techniques scéniques dans les arts du cirque*

15-16 — Formation
Écriture scénique et dramaturgie des accessoires et des costumes pour le cirque

FÉVRIER

1 — Dépôt à la mission, CALQ

2 — Rencontre avec **Michelle Chawla**, directrice générale du CAC

5-9 — Formation
Interprétation et improvisation pour artistes de cirque

6 — Dépôt du *Plan stratégique* d'En Piste

6 — Dépôt du *Plan d'action de la stratégie numérique* d'En Piste

8 — Rencontre avec **Anne-Marie Jean**, directrice générale du CALQ et son équipe

8 — Création et lancement, du prix **Propulsion** du CAM avec En Piste

12 — Formation
Démystifier les demandes de subvention pour les organismes

12 — Nomination de **Maxim Laurin**, *Trajectoire Cirque*

12 — Entrée en poste d'**Eloi Savoie**, directeur des communications par intérim

13 — 5@Cirque d'En Piste au Diamant, RIDEAU

13-14 — Cohorte Mon premier RIDEAU d'En Piste

18 — Conférence sur le cirque actuel à Saint-Jean-sur-Richelieu

21 — Rencontre avec les étudiant·es de l'École nationale de cirque

23 — Séance d'information sur les assurances collectives avec les membres

26 — Rencontre en ligne des membres avec le CAC

28 au 03.03 — Présence et conférence au colloque *Circus and its others* (Bogotá)

MARS

1 — Dépôt de l'audit numérique d'En Piste par la firme Léger DGTL

20 — Dépôt à la mission au CAM

30-31 — Collaboration avec *Les Rencontres aériennes de Montréal*

AVRIL

9 — **AGA Forum : Les arts du cirque au cœur de la recherche**

20 — Journée mondiale du cirque

24 — **Présentation** du MICC aux diffuseurs de **Destination cirque**

22 au 01.05 — **Formation Recherche acrobatique**

30 — **Rencontre** avec le ministère de l'Éducation (MEQ) et le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) autour du développement de la **Filière de formation en arts du cirque**

MAI

9 — Sondage d'opinions auprès des anciens membres d'En Piste

21 — Lac-à-l'épaule avec les employé·es d'En Piste pour le Plan d'action 2024-2025

29 — **Rencontre** de programmation de **Circulation de la relève**

29 — **Présentation** d'une partie de l'*Étude des publics des arts de la scène au Québec* aux bailleurs de fonds avec le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS)

JUIN

5 — **Collaboration** avec Les Scènes de Musique Alternatives du Québec (Les SMAQ), le Regroupement des festivals régionaux artistiques indépendants (le Refrain) et le Regroupement québécois de la danse (RQD) pour un projet pilote sur la mutualisation d'une ressource humaine

5 — **Séance d'information** sur les assurances collectives avec les membres

12 — **Nomination** de **Nadia Drouin** au conseil d'administration du Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (CFC)

13 — Début des rencontres individuelles avec les diffuseurs de **Destination cirque**

14 — **Nomination** de la compagnie le **Cirque Collini** pour une première tournée au Québec, **Circulation de la relève**

14 — **Rencontre** avec **Mathieu Lacombe**, ministre de la Culture et des Communications du Québec

20 au 23 — **Présence** à l'**Alberta Circus Arts Festival** et rencontre avec le **Conseil des Arts d'Edmonton**

25 au 28 — **Création** d'une activité de médiation avec Le salon du livre de Rimouski

JUILLET

3 — Remise du premier prix **Propulsion à Acting For Climate Montréal**, pendant Montréal Complètement Cirque

8 au 11 — Participation au MICC

- **Conférences** sur les *esthétiques de cirque* et animation.
- **Entrevue** pour le balado *Voix de cirque* de La compagnie des autres.
- **Animation** de la place publique : *Partagez vos nouvelles initiatives en cirque !*

AOÛT

15 — Entrevue de **Nadia Drouin** pour l'article de Mark Ellwood dans le New York Post

30 — Présence à la **Biennale des arts du Cirque et du Voyage** du **Festival Karacena**

SEPTEMBRE

12 — Formation
Les bases pour gérer sa carrière d'artiste

17 — Comité de sélection *Ma première Biennale*, CINARS

19 au 21 — Participation au **St. John's international CircusFest**

24-25 — Participation à **Paroles de diffuseurs**

27 au 29 — Formation
Danse verticale

OCTOBRE

2 — Présentation d'En Piste sur le projet mixte de collaboration, **Circuscentrum** et **ACA**, avec le MICC

3 — Confirmation du soutien financier de Desjardins Caisse de la Culture pour le projet **Mon premier RIDEAU**

7 — Confirmation du poste d'**Eloi Savoie** comme directeur des communications et retour de **Francine Arsenault** à temps partiel

7 au 9 — Participation au colloque international **Cirque contemporain et engagement** (France)

10 — Rencontre avec la Délégation Wallonie-Bruxelles Rencontre des délégué-es du Québec en Amérique latine et des compagnies de cirque

15 au 19 — Participation à la rencontre du Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ)

18 — Rencontre avec la délégation canadienne en Amérique du Sud

21 — Entrée en poste d'**Alba López Pedrero**, nouvelle coordonnatrice des services aux membres

22 — Rencontre avec le Centre de recherche sur le potentiel humain, **HUPR** (anciennement CRITAC)

24 — Lac-à-l'épaule des employé-es d'En Piste, sur l'AGA Forum 2025

28 au 01.11 — Formation
Matériel clownesque

NOVEMBRE

1 — Formation

Démystifier les bourses aux Conseils des arts pour les individus et les collectifs

8 — Lancement Trajectoire cirque 2025

11 — **Entrevue** de **Nadia Drouin** avec **Constance Cazzaniga**, pour le cahier spécial sur la TOHU, Le Devoir

12 — **Participation** au panel sur le cirque, **Biennale CINARS**

13 — **Rencontre** avec le cabinet du ministre **Mathieu Lacombe**

14 — Formation

Gérer sa carrière

16 — **Rencontre** avec **Véronique Fontaine**, directrice générale par intérim du CALQ

20-21 — **Rencontre** des Organismes de services aux arts (OSA) à Ottawa

22 — **Entrevue** de **Nadia Drouin** avec **Valérie Legault** pour le magazine l'Entracte, Saint-Jean-sur-Richelieu

25 au 29 — **Formation**
Accrochage d'appareils acrobatiques

29 — **Dépôt** du **Mémoire sur les arts du cirque** au ministre des Finances, **Éric Girard**

29 — **Entrevue** d'**Emmanuel Cyr** avec **Catherine Lalonde**, Le Devoir

DÉCEMBRE

4 — **Concertation** avec des festivals de cirque dans le cadre de Destination cirque

10 — **Adoption** de la nouvelle politique contre le harcèlement

19 — **Concertation** avec les compagnies de cirque concernant leur présence à RIDEAU et le 5@Cirque d'En Piste

20 — **Finalisation** du rapport *Répertorier les actions jugées essentielles et bénéfiques pour le développement de la filière cirque au Québec.*

LA GOUVERNANCE



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Tim Roberts

Directeur général
École de cirque de Québec

TRÉSORIÈRE

Marie-Hélène Côté

Artiste de cirque

SECRÉTAIRE

Alice Kop

Directrice générale
La compagnie des autres

VICE-PRÉSIDENTE

Rosalie Beauchamp

Cofondatrice
Le Monastère

Photo © En Piste :

Devant : Tim Roberts | Rangée 2 : Karine Lavoie, Rosalie Beauchamp, Nadia Drouin, Marie-Hélène Côté, Alice Kop | Rangée 3 : Maude Arseneault, Nathalie Nicholas, Eric Langlois, Mélanie-Beby Robert, Stéphane Lavoie | Derrière : Raphaël Dubé
Absentes : Anahareo Döelle, Danièle Fournier, Olivia Gomez, Irena Purschke

ADMINISTRATEUR·TRICES

Maude Arseneault

Artiste de cirque

Mélanie-Beby Robert

Directrice des programmes de formation
École de cirque de Verdun

Anahareo Dölle

Coproductrice
St. John's International CircusFest

Raphaël Dubé

Cofondateur et conseiller artistique
Machine de cirque

Danièle Fournier

Directrice générale
École Horizon-Soleil de Saint-Eustache

Olivia Gomez

Travailleuse culturelle

Éric Langlois

Directeur général
École nationale de cirque

Karine Lavoie

Directrice générale
Cirque Hors Piste

Stéphane Lavoie

Directeur général et de la programmation
La TOHU

Nathalie Nicolas

Artiste de cirque

Irena Purschke

Artiste de cirque

Conseil d'administration

Le conseil d'administration s'est rencontré huit fois au cours de l'année 2024 avec un pourcentage d'assistance de ses membres à 81 %. Toutes les rencontres se sont tenues en ligne.

Comité exécutif

Le comité exécutif (CE) est composé des officiers du conseil d'administration, à savoir le président, la vice-présidente, la trésorière et la secrétaire. Les membres du CE mettent à profit leurs connaissances, leurs compétences et leur réseau en fonction de leurs expertises et affinités pour alimenter les réflexions stratégiques en amont des projets ou sur des enjeux précis liés aux arts du cirque.

Comité sur la protection des renseignements personnels

Instauré en 2023, le Comité sur la Loi 25 a continué à exercer son mandat en assurant le suivi des mesures prises par En Piste pour garantir sa conformité à la réglementation sur la protection des renseignements personnels.

Comité d'adhésion

Le comité d'adhésion est composé de représentant·es de chaque collège électoral. Chaque demande d'adhésion est examinée par les membres du comité correspondant à la catégorie de membrariat sollicitée. En 2024, le comité d'adhésion s'est réuni à sept reprises. Sur les 45 demandes évaluées, toutes catégories confondues, 34 ont été acceptées.



REPRÉSENTATIONS

FRONT COMMUN POUR LES ARTS (FCA)

En 2024, En Piste a choisi de joindre ses forces au FCA, une coalition regroupant aujourd'hui 21 organisations du milieu culturel. Cette initiative vise à défendre les intérêts des artistes, des organismes et des travailleur·euses culturel·les auprès des instances gouvernementales et à garantir un financement adéquat pour le développement des arts au Québec. Le FCA a été créé en réponse aux défis croissants que rencontrent les artistes et les organismes culturels, notamment :

- le sous-financement chronique du secteur artistique, qui freine la création, la diffusion et la pérennité des œuvres ;
- la nécessité d'une amélioration des conditions socioéconomiques des artistes et des travailleur·euses culturel·les ;
- la reconnaissance du rôle essentiel des arts et de la culture dans l'identité et l'économie québécoise.

En intégrant cette coalition, En Piste a intensifié ses représentations et fait entendre les besoins spécifiques du secteur du cirque. En unissant sa voix à celles d'autres disciplines artistiques, il a accentué sa capacité d'action et mis en lumière l'importance d'un soutien accru aux arts vivants.

Le cirque est un pilier du paysage culturel québécois et mérite une reconnaissance ainsi qu'un appui à la hauteur de son impact.

Dans cette optique, En Piste a également soumis un mémoire au ministre des Finances du Québec, **Éric Girard**, soulignant les enjeux cruciaux pour le développement et la viabilité du cirque québécois. Ce mémoire met de l'avant plusieurs priorités :

• **STIMULER** la création de nouvelles œuvres, aujourd'hui freinée par un manque de financement stable

• **ASSURER** la pérennité des écoles et des compagnies, essentielles à l'excellence et au rayonnement du cirque québécois

• **ACCROÎTRE** les capacités des lieux de cirque, confrontés à des défis économiques et structurels majeurs

• **SOUTENIR** les diffuseurs, afin qu'ils puissent programmer nos artistes et compagnies tout en favorisant une véritable réciprocité internationale

• **DÉPLOYER** pleinement le potentiel du cirque, en augmentant son impact économique et social dans le tissu culturel québécois



FRONT COMMUN POUR LES ARTS (FCA)

EN RÉPONSE AU BUDGET DU CALQ

- 12 mars** Présence au huis clos post-budgétaire
- 14 mars** Rencontre RIDEAU – Séance d’information sur le budget
- 24 mars** Rencontre avec les associations au Théâtre La Chapelle sur le financement des arts vivants au Québec
- 14 avril** Rencontre avec les artistes de la relève à Tangente sur le financement des arts vivants au Québec
- 18 avril** Manifestation pour les arts
- 23 avril** Publication d’une lettre ouverte du FCA
- 16 mai** Manifestation pour les arts – Prise de parole de Rosalie Beauchamp, membre du conseil d’administration d’En Piste
- 28 mai** Rencontre du FCA
- 5 sept.** Rencontre au CAM avec les différentes associations
- 2 octobre** Conférence de presse du FCA
- 7 octobre** Rencontre du FCA avec le ministre de la Culture et des Communications du Québec, Mathieu Lacombe, les membres de son cabinet et du CALQ
- 11 nov.** Présentation du *Mémoire pour un milieu des arts viable* devant la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports
- Nov. & déc.** Plusieurs rencontres statutaires du FCA



EN PISTE : UN RÉSEAUTAGE STRATÉGIQUE AU QUÉBEC, AU CANADA ET À L'INTERNATIONAL

Tout au long de l'année, En Piste a participé à plusieurs événements d'envergure, consolidant son réseau et affirmant son rôle d'acteur clé dans le développement des arts du cirque. Ses rencontres, tant au Québec, au Canada qu'à l'international, lui ont permis d'échanger avec des partenaires, de mieux comprendre les réalités propres à chaque territoire et d'orienter ses actions.

Alberta Circus Arts Festival (Edmonton) et **St. John's International Circus Fest** (St. John's, Terre-Neuve-et-Labrador)

Ces deux festivals sont des occasions inestimables pour aller à la rencontre des communautés circassiennes des différentes régions du Canada. Un moment fort de ces événements est le **Pancanadian Breakfast**, une activité où nous pouvons discuter avec les représentant·es des territoires canadiens présent·es. Ces échanges nous aident à saisir les défis spécifiques à chaque région et d'identifier les actions concrètes à poser pour accompagner nos membres à l'échelle nationale.

Par exemple, En Piste a pu appuyer les démarches visant à faire reconnaître les arts du cirque comme une discipline artistique à part entière par l'**Alberta Foundation for the Arts**. Ce type d'initiative contribue à accroître la place de la discipline dans les politiques culturelles provinciales et à offrir davantage de possibilités de financement aux artistes et compagnies circassiennes.

Montréal Complètement Cirque et le Marché international de cirque contemporain

Grand rendez-vous du cirque à Montréal, le festival MCC attire chaque année une multitude d'artistes, de diffuseurs et de professionnel·les du monde entier.

En parallèle, le MICC permet aux compagnies et artistes de rencontrer des programmeur·trices et de développer leurs réseaux à l'international.

En Piste a joué un rôle actif en animant diverses activités, facilitant ainsi les échanges et le réseautage entre les membres de la communauté circassienne et les acteur·ices du marché international. Ces interventions ont stimulé les discussions et encouragé la création de nouvelles collaborations.

Rencontres Internationales de Karacena (Salé, Maroc) et adhésion à la FEDEC

Les Rencontres Internationales de Karacena, qui se tiennent à Salé, au Maroc, sont un événement incontournable pour le cirque et les arts de la rue.

En Piste y a animé une discussion sur les genres dans le cirque, un sujet essentiel pour l'évolution et l'inclusivité du secteur. Cette conversation a permis d'aborder les préoccupations liées à la représentation des genres et d'échanger sur les meilleures pratiques à mettre en œuvre pour une plus grande diversité et équité.

Lors de ce voyage, nous avons également rencontré la directrice générale de la FEDEC (Fédération Européenne des Écoles de Cirque Professionnelles). Cet échange s'est révélé déterminant, nous incitant à déposer une demande d'adhésion auprès de cette institution renommée. Il s'agit d'un pas essentiel pour consolider nos liens avec le réseau européen.

RENCONTRES AVEC LE CALQ ET LE CAC

À titre de nouvelle directrice depuis 18 mois, Nadia Drouin a rencontré les directions du CALQ, accompagnée de membres de son conseil d'administration ainsi que le CAC au début de l'année 2024 pour établir un premier dialogue. Elle s'est également présentée auprès du MEQ et du MCCQ pour le développement de la filière formation.

PROJETS STRUCTURANTS

L'AGA FORUM 2024

L'AGA Forum d'En Piste s'est tenue le **9 avril 2024**, devant une assistance de 114 personnes, dans les locaux de Fabrik 8 et a offert une journée riche en discussions autour de la recherche en arts du cirque.

La présentation de **Geneviève Béliveau-Paquin**, directrice de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), accompagnée de **Lysandre Champagne** et **Chantal Prud'homme**, a permis d'en apprendre davantage sur l'Observatoire, les données qui concernent les arts du cirque et le développement du secteur dans les dernières années au Québec. Elles ont également exposé les changements apportés à *l'Enquête sur la fréquentation des spectacles en 2024*, offrant un éclairage sur les bénéfices à venir pour le secteur circassien.

Pierre-Olivier Saire, président de la firme Daigle/Saire, a présenté une partie des résultats de *l'Étude sur les publics des arts de la scène au Québec*. Cette étude a analysé les profils nationaux, disciplinaires et géographiques des publics et des non-publics, ainsi que les facteurs qui influent sur l'affluence. Dans le contexte postpandémique, cette seconde édition de l'étude revêtait une importance particulière, permettant d'évaluer les conséquences de la crise sanitaire sur les habitudes culturelles et de dégager les nouvelles tendances en matière de fréquentation.

Un temps fort du forum a été le panel de discussion intitulé *Les arts du cirque et la recherche : une relation de réciprocité*, animé par **Mathilde Perahia**. Ce panel réunissait **Geneviève Dupéré**, **Sebastian Kann**, **Naila Kuhlmann** et **Karine Lavoie**, qui ont témoigné de leurs expériences et recherches sur le cirque. La discussion a mis de l'avant l'importance de la collaboration entre chercheur·es et artistes.

La journée s'est poursuivie avec des conférences animées par **Emmanuel Bochud** et **Hailey Ward** sur le **Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque (Critac)**, aujourd'hui appelé **HUPR - Centre de recherche sur le potentiel humain**. Ces spécialistes ont offert un regard approfondi sur diverses problématiques liées à la recherche circassienne et à ses applications pratiques.

Enfin, le **Café des connaissances** a offert aux participant·es l'occasion de rencontrer plusieurs expert·es en recherche sur le cirque et d'échanger autour de six thématiques variées. **Agathe et Adrien** ont abordé la place de la recherche dans le processus artistique, en mettant en lumière les biais de genre et leur impact sur l'émergence de nouvelles pratiques. **Karen Fricker** a présenté un projet de recherche transnational explorant les dialogues entre chercheur·es et artistes. **Paloma Leyton** a exploré la recherche-crédation à l'université, soulignant les résonances entre théorie et

pratique autour du mouvement du corps en suspension. **Elia Séclét**, de son côté, a partagé son expertise sur le processus de recherche et de conception de nouveaux appareils acrobatiques. **Marie Tissot** s'est intéressée au cirque comme objet d'études, en mettant en avant ses dimensions mémorielles et ses pratiques vivantes, et **Keely Whitelaw**, quant à elle, a examiné la recherche-crédation en milieu universitaire et la manière dont elle permet de combler le fossé entre le concept et l'expression incarnée.



Soizick Hébert et Marie-Hélène Côté | *Mystère*
par Laurette & Arlette | © Emilia Hellman

PRIX EN ARTS DU CIRQUE

Dans le contexte postpandémique marqué par les conséquences des mesures sanitaires et l'instabilité économique, En Piste lançait en 2023 les premiers prix de reconnaissance en arts du cirque au Québec, en partenariat avec le CAM. Principal objectif : **renforcer la solidarité au sein de la communauté circassienne en mettant en lumière des parcours inspirants.**

Puis, en 2024, En Piste et le CAM décident d'instaurer un nouveau prix en arts du cirque, appelé **Propulsion**, doté d'une bourse de **10 000 \$**. Dans un contexte d'effervescence et de renouveau, cette distinction vient honorer un·e artiste, un·e professionnel·le, un groupe ou un organisme qui innove et participe au renouvellement et à l'enrichissement de la discipline par des apports inédits et audacieux, tout en dynamisant la scène artistique montréalaise. Pour cette première édition, la récompense a été décernée à la compagnie **Acting for Climate Montréal/Mouvement Climat Montréal**, dans le cadre du cocktail d'ouverture de Montréal Complètement Cirque, le 3 juillet.

Fin 2024, En Piste était plus qu'heureux de s'associer au CALQ pour la création d'un tout nouveau prix, assorti d'un montant de **10 000 \$**, dans le cadre du 30e anniversaire de l'organisme gouvernemental. Il récompensera chaque année **la meilleure œuvre circassienne** créée pour la première fois au cours de la saison artistique précédente. Lancé en février 2025, le prix sera aussi remis lors de Montréal Complètement Cirque, en juillet.

Chacun de ces prix représente une étape importante dans la reconnaissance et la valorisation des créateur·trices qui repoussent les limites du cirque. En Piste est fier de collaborer avec le CAM et le CALQ pour célébrer l'exceptionnel talent de la communauté.



Hugo Couturier du CAM à gauche et Nadia Drouin d'En Piste à droite, qui entourent les finalistes du prix Propulsion (Acting for Climate Montréal, La compagnie des autres, *Play Dead* de People Watching, et *Scuse* de Frédérique Cournoyer Lessard) | © En Piste

Devant : Frédérique Cournoyer Lessard, Nadia Richer, Sabine Van Rensburg, Natasha Patterson et Brin Schoellkopf | Au milieu : Nathan Biggs Penton | Derrière : Laurie-Anne Langis, Justine Méthé Crozat, Alice Kop, Ruben Ingwersen, Jarrod Takle et Jérémie Levesque.

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE SUR LA SITUATION ÉCONOMIQUE DES ARTS DU CIRQUE AU CANADA

À l'été 2024, En Piste lançait, avec la collaboration du consultant **Simon Bastien**, une étude auprès des artistes, des travailleur·euses culturel·les et des organisations en arts du cirque au Canada dans le but de dresser un portrait évolutif de leur situation économique de 2020 à 2024. Il permettait en outre aux participant·es de se projeter dans l'avenir, en identifiant les besoins et les perspectives nécessaires pour soutenir le dynamisme et accroître l'impact du secteur à long terme. L'enquête a été complétée par 116 répondant·es (dont 94 % étaient Québécois·es).

Ce nouveau sondage a démontré que le revenu médian des artistes en arts du cirque n'avait pas présenté de progrès notable. En 2024, il était de 32 700 \$, comparativement à 30 100 \$ en 2020, en temps de pandémie. Les gains annuels liés spécifiquement aux arts du cirque avaient connu toutefois une hausse de 56 %, passant de 16 300 \$ à 25 400 \$ en 2024. Malgré cette amélioration, la situation des artistes était tout de même demeurée précaire face à l'augmentation du coût de la vie, leurs revenus globaux restant inférieurs à la moyenne nationale.

Du côté des organismes, on peut supposer que l'évolution de leurs revenus autonomes (de 32 % en 2021 à 65 % en 2023 et 2024) découle en partie de l'augmentation du nombre de spectateur·ices en salle, comme

le révèle le sondage. Le cirque, en particulier, se démarque des autres disciplines avec une croissance notable du public (voir la 2e *Étude des publics des arts de la scène au Québec* du GTFAS), surtout depuis la fin de la pandémie. Cette tendance s'observe en région, qui a pu bénéficier des initiatives du projet Destination cirque d'En Piste, mais aussi au Canada et à l'international. On estime que la fréquentation des spectacles en arts du cirque pourrait avoir doublé. En même temps, la baisse du financement public entre 2022 à 2024 (passant au fédéral de 11,9 % à 6,7 % et de 36,8 % à 22,6 % au provincial) signifie que les organismes doivent compter de plus en plus sur leurs revenus autonomes pour pouvoir continuer à fonctionner.

L'étude a également révélé qu'il existait un besoin important pour davantage d'entraînement chez les artistes et pour une offre adéquate d'entraînement supervisé de la part des organismes qui ne reçoivent, par ailleurs, aucun financement à cet égard. Aussi, tant les membres individuel·les que les organismes avaient été très actifs au cours des deux dernières années. Tous et toutes étaient au diapason sur les priorités en cirque. On notait au surplus un besoin manifeste de formation ou d'accompagnement lié à la retraite, au changement de carrière et à la planification de la relève.

FILIÈRE FORMATION

À l'automne 2024, En Piste mandatait la consultante **Martine Picard** pour rédiger un rapport stratégique visant à identifier et à prioriser les actions essentielles au développement de la filière de la formation en arts du cirque. La participation des membres du comité de pilotage de la filière, composé des directeur·trices des principales écoles de cirque du Québec — **l'École nationale de cirque, l'École de cirque de Québec, l'École de cirque des Îles, l'École de cirque de Verdun** ainsi que **l'École primaire Horizon-Soleil** — a permis de recueillir des données en vue du déploiement d'un plan d'action stratégique.

Déposé en décembre 2024, le rapport *Répertorier les actions jugées essentielles et bénéfiques pour le développement de la filière cirque au Québec*, identifie **trois axes majeurs** pour renforcer la reconnaissance des arts du cirque dans les écoles : **l'intégration de la discipline en milieu scolaire** (valorisation, présence accrue, formations adaptées, partenariats, etc.), **les moyens de collaboration et de réseautage** (création d'un réseau provincial, projets d'échanges, festival de cirque scolaire, plateforme numérique, etc.) ainsi que **la promotion et les communications** (diversification des publics cibles). Un soutien financier et institutionnel est une condition fondamentale pour garantir la finalité et l'impact des initiatives.

GRUPE DE TRAVAIL SUR LA FRÉQUENTATION DES ARTS DE LA SCÈNE (GTFAS)

Le 17 septembre 2024, le GTFAS publiait la seconde *Étude des publics des arts de la scène au Québec*.

Cette recherche actualise les profils disciplinaires et géographiques des publics et non-publics des arts vivants en 2023, en tenant compte des facteurs influençant la fréquentation. Réalisée par DAIGLE/SAIRE, elle repose sur un sondage national auprès de plus de 6 000 répondant·es. En complément des données quantitatives, l'étude explore la gestion du temps, la relation des jeunes avec la culture et l'impact de la COVID-19 et de la conjoncture économique. Comparée à la première étude de 2018, elle met en lumière l'évolution des tendances et les différences territoriales. Le projet a été soutenu par le CAC, le MCCQ, le CALQ, Patrimoine canadien et la SODEC.



Guillaume Larouche et Maxim Laurin | *Ghost Light*
© Haruhi Kato

TRAJECTOIRE CIRQUE

Inauguré en décembre 2023, le programme de résidence Trajectoire Cirque, initié par le CAM en collaboration avec La compagnie des autres et En Piste, a vu l'arrivée de son premier résident en 2024. L'artiste de cirque multidisciplinaire, **Maxim Laurin**, est le premier bénéficiaire de cette résidence dotée d'une bourse de **15 000 \$**, et qui comprend le soutien de La compagnie des autres et celui d'En Piste.

LES MEMBRES

SOUTIEN ET ACCOMPAGNEMENT : UN ENGAGEMENT CONSTANT AU SERVICE DES MEMBRES

En Piste s'engage chaque année à renforcer son rôle de soutien auprès des artistes, des travailleur·euses culturel·les et autres professionnel·les du cirque au Canada. Ce soutien se reflète dans le nombre de membres actifs, de bénéficiaires du programme d'assurances, de projets financés, de compétences développées, etc.

Voici un portrait de ses membres ainsi que les actions mises en œuvre pour répondre aux besoins en constante évolution du secteur.

PORTRAIT DES MEMBRES

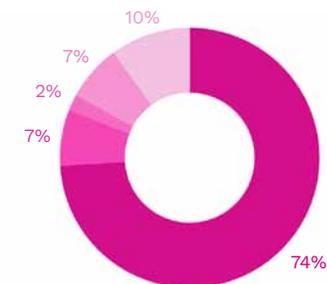
En 2024, En Piste comptait **602** membres, marquant ainsi une légère progression par rapport aux **578** adhérent·es de l'année précédente.

Les membres individuel·les représentent les trois quarts du membrariat. Cette prédominance met en évidence l'importance d'un service personnalisé et personnalisable pouvant s'adapter aux réalités variées de chaque membre. À noter qu'environ 90 % des adhésions individuelles sont dans la catégorie « artistes-interprètes ». Les 10 % restants réunissent les formateur·trices, monteuse·s, technicien·nes, gréeuse·s, travailleur·euses culturel·les, et chercheur·es.

Grâce aux échanges réguliers avec les membres, nous avons de nouveau identifié deux raisons pour lesquelles les professionnel·les adhèrent à notre communauté cette année :

- **L'accès aux services**, comme les assurances et le remboursement des dépenses ;
- **L'engagement envers le secteur**, la volonté de le soutenir et le désir de contribuer à sa représentation politique.

Depuis quelques mois, l'équipe travaille activement à la mise en place d'une nouvelle base de données performante, qui permettra d'établir un portrait plus précis des adhésions et de l'évolution du membrariat dans le temps. Ce projet comprend la création d'un portail membre plus intuitif, qui facilitera les contacts, les interactions et l'accès aux ressources.



Types d'adhésion	nombre	%
Membres individuel·les	448	74
Membres corporatifs	42	7
Membres organismes de formation	12	2
Membres associés·es	42	7
Membres employés·es d'un compagnie membre	58	10
TOTAL	602	100

Années	2022	2023	2024
Nombre de membres	565	578	602
Évolution en %		+2,3%	+4,15%

INITIATIVES EN 2024

SERVICE D'AIDE À LA GESTION DE L'ENTRAÎNEMENT (SAGE)

Le SAGE accompagne les circassien·nes professionnel·les du Québec dans la gestion de leur entraînement. Ce service se divise en trois volets :

- une offre de **formations de groupe** et d'accompagnements individuels dans les disciplines circassiennes et connexes ;
- une **aide au remboursement** des dépenses liées à l'entraînement ;
- une **mesure de protection CNESST** visant à protéger les artistes en cas de blessure, survenue durant leur entraînement.

Soutenu par le CALQ, Services Québec, et Compétence Culture, le SAGE a permis d'améliorer la sécurité et l'accès à des ressources essentielles à de nombreux membres.

Notons que depuis son lancement, le programme **Soutien au remboursement des dépenses liées à l'entraînement** a démontré une gestion efficace et une croissance impressionnante. En quatre ans, le nombre d'artistes bénéficiant de cette aide a plus que triplé, passant de **61 en 2021 à 207 artistes en 2024.**

SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES ET JEUNES DIPLÔMÉ·ES DES ÉCOLES

En Piste intensifie ses efforts année après année pour intégrer la relève artistique dans le secteur. Des rencontres d'information avec des diplômé·es des écoles supérieures en arts du cirque permettent de présenter en détail les services offerts et de créer un premier lien avec ces artistes émergent·es et de les accompagner dans leurs débuts professionnels.

Dès l'obtention de leur diplôme, une **adhésion gratuite** pour la première année leur est proposée, facilitant ainsi leur intégration et l'accès à des ressources. Ainsi, en 2024, 22 jeunes issu·es des écoles se sont gratuitement rallié·es à En Piste.

ASSURANCES COLLECTIVES EN CAS D'ACCIDENT POUR LES MEMBRES INDIVIDUELS

L'année 2024 marque la fin de six années consécutives sans augmentation de prix pour les assurances collectives. À la suite d'une modification de l'offre par **Industriel Alliance**, qui proposait soit une hausse des tarifs, soit une réduction des

couvertures, En Piste a mandaté **Vézina Assurances inc.**, courtiers en assurances pour trouver une solution permettant de préserver des couvertures équivalentes tout en maintenant les coûts aussi bas que possible pour ses membres.

Notre priorité reste toujours d'offrir aux artistes, formateur·trices, monteur·euses, technicien·nes et gréeur·euses **une protection accessible et de qualité**, et ce, autant au Canada qu'à l'international. Ainsi, la fin de 2024 a été marquée par une transition vers un nouvel assureur, **SUTTON Risques Spéciaux**, accompagnée d'une légère augmentation des tarifs.

Au total, 103 membres individuel·les ont adhéré au programme d'assurances en 2024, contre 75 l'année précédente (+37 %).

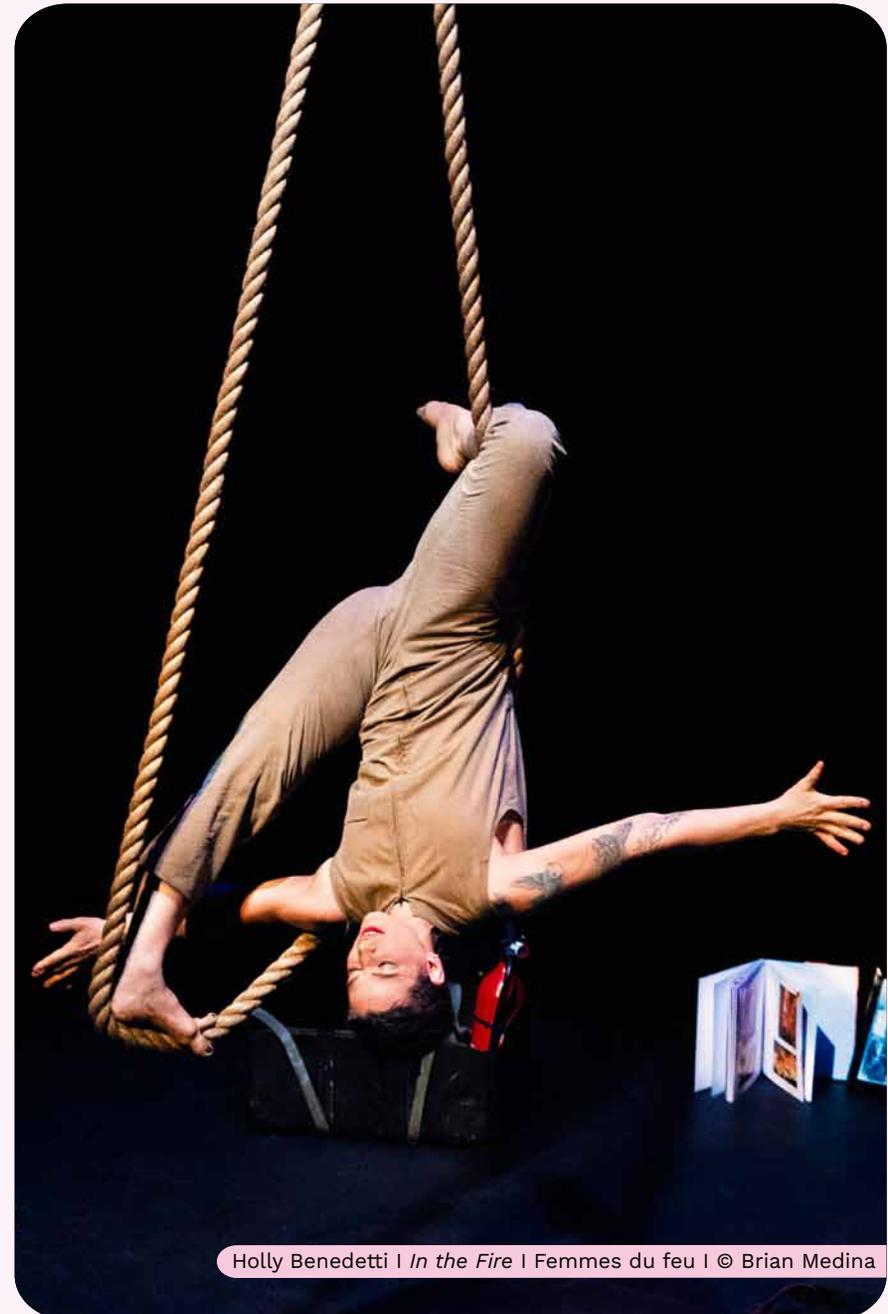
	2024	2025
Prix mensuel (avant taxes)	20\$	26\$

MESURES DE PROTECTION DES ARTISTES À LA CNESST

Pour une troisième année consécutive, la CNESST couvre les artistes pendant leurs entraînements libres dans sept lieux supervisés à Montréal et Québec : **la TOHU**, le **Cirque Éloïze**, **l'École nationale de cirque**, **l'École de cirque de Québec**, **Cirque Hors Piste**, **Les 7 Doigts** et **Le Monastère**.

Par l'intermédiaire de ce programme, En Piste sensibilise ses membres sur la bonne marche à suivre en cas de blessure durant les entraînements, et en insistant sur l'importance d'avoir un·e superviseur·e qualifié·e en permanence sur les lieux.

Le CALQ, notre partenaire en tant que subventionneur et employeur, nous apporte un soutien essentiel dans le suivi de nos dossiers avec la CNESST. Parallèlement, nous nous appuyons sur la connaissance approfondie de la CNESST par le **Regroupement québécois de la danse (RQD)**, avec qui nous partageons certains enjeux en matière de protection.



Holly Benedetti | *In the Fire* | Femmes du feu | © Brian Medina

LES FORMATIONS

APPRENDRE, GRANDIR, EXCELLER : L'OFFRE DE FORMATION D'EN PISTE EN 2024

En 2024, En Piste a continué à favoriser le développement professionnel et l'enrichissement des connaissances des individus et des organismes du secteur grâce à ses formations de groupe, ses programmes sur mesure ou son projet pilote en techniques scéniques. Ses démarches, associées à des partenariats, reflètent son désir de proposer une offre variée et abordable.

FORMATION CONTINUE

En 2024, En Piste comptait **602** membres. En raison de la réorganisation majeure de la gestion des programmes de formation continue en culture désormais sous l'égide de **Compétence Culture** pour le **Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO)**, l'année 2024 a été marquée par une phase d'adaptation en ce qui a trait à la formation continue. La refonte des critères de programmes et des procédures de demandes et de rapports a exigé une grande flexibilité de la part d'En Piste, à l'instar des autres associations professionnelles.

Ce faisant, En Piste a approfondi ses liens avec ces organismes et les conseils régionaux de la culture qui partagent des besoins similaires. Le regroupement espère développer des collaborations, favoriser le partage des ressources et explorer de nouvelles formes de travail. Ces actions

font partie des stratégies qu'il envisage de mettre en œuvre dans les prochaines années.

FORMATIONS DE GROUPE

Les formations de l'automne 2024 ont connu un franc succès, affichant toutes complet. Malgré le budget de plus en plus restreint de Compétence Culture pour les régions du Québec lesquelles, en fait, disposent de leurs propres conseils culturels, En Piste y a maintenu une participation, en répondant aux demandes des acteur-trices de la province ayant fait appel à notre expertise, en approfondissant sa compréhension des réalités régionales et en facilitant le dialogue.

En matière de formations de groupe, En Piste a orchestré 10 classes à Montréal, regroupant un total de 89 participant-es. Ce chiffre représente une participation en hausse significative de 30 % par rapport à 2023 et témoigne de l'accueil favorable réservé à notre programmation ainsi que de son adéquation avec les désirs des membres.

D'autre part, En Piste a poursuivi en 2024 une collaboration avec Les Rencontres aériennes de Montréal en finançant une formation de niveau avancé en cerceau aérien. L'événement se déroule annuellement au sein des locaux de la compagnie Cirque Hors Piste.

Certaines formations, comme celles portant sur la rédaction de demandes de bourses, le cirque social ou l'accrochage d'appareils acrobatiques, suscitent toujours un vif intérêt. C'est pourquoi nous les proposons régulièrement, aux côtés d'autres formations qui viennent répondre à la variété des besoins d'un milieu hétérogène.



Formation | *Laboratoire clownesque* | © En Piste



Formation | *Démystifier les bourses* | © En Piste

FORMATIONS DE GROUPE - HIVER 2024

Dates	Formations	Enseignantes	Part.
15 et 16 janvier	Écriture scénique et dramaturgie des accessoires et des costumes pour le cirque	Claire Renaud	5
5 au 9 février	Interprétation et improvisation pour artistes de cirque	Nicolas Cantin	15
12 février	Démystifier les subventions pour les organismes	Alice Kop	8
30 mars	Master class de cerceau aérien	Marie-Michelle Faber	8
1er, 2, 22 et 23 février	Formation de base en cirque social artistes de cirque, intervenant-es et travailleur-euses culturel·les	Élise Leblanc et Marilou Vinet	15

FORMATIONS DE GROUPE - AUTOMNE 2024

Dates	Formations	Enseignantes	Part.
27 au 29 septembre	Danse verticale sur mur	Collectif Trio Vertical Vincent Poliquin-Simms	11
28 octobre au 1er novembre	Laboratoire sur le nouveau matériel clownesque	Krin Haglund	12
1er novembre	Démystifier les demandes de bourses aux conseils des arts pour les individus et les collectifs	Alice Kop	7
14 novembre	Les bases pour gérer sa carrière d'artiste	Sophie Picard	8
25 au 29 novembre	Accrochage d'appareils acrobatiques	Fred Gérard Marcus Gauthier et Elia Seclet	12



FORMATIONS SUR MESURE

L'équipe d'En Piste observe un intérêt soutenu pour les formations sur mesure, ce qui justifie l'importance accordée aux programmes **Soutien à l'entraînement** et **Compétences-Carières**. Ces initiatives, bien qu'elles requièrent beaucoup de ressources, répondent à une nécessité cruciale, compte tenu de la variété du domaine et de l'importance d'un entraînement constant et spécifique. En 2024, nous avons soutenu financièrement les projets de 165 artistes au total (individuellement ou en petits groupes). Nous avons optimisé les processus administratifs tout en resserrant les critères de sélection.

HIVER 2024

	Part.
Soutien à l'entraînement à Montréal	53

Soutien à l'entraînement hors Montréal	10
---	----

AUTOMNE 2024

Soutien à l'entraînement à Montréal	27
--	----

HIVER 2024

	Part.
Compétences-Carières Montréal	32

Compétences-Carières hors Montréal	10
---	----

AUTOMNE 2024

Compétences-Carières à Montréal	33
--	----

SOUTIEN À L'ENTRAÎNEMENT

Destiné exclusivement aux artistes professionnel·les en arts du cirque, résidant au Québec, le programme **Soutien à l'entraînement** accorde la priorité aux membres d'En Piste. Chaque année, il offre un soutien à près d'une centaine d'artistes dans diverses activités, comme l'approfondissement d'une technique circassienne, l'acquisition d'une nouvelle discipline de cirque, le perfectionnement de compétences associées à la force articulaire et musculaire ou à l'approche somatique, l'organisation de l'entraînement en situation d'interruption de travail et autres besoins particuliers.

COMPÉTENCES-CARRIÈRES

En Piste observe une participation toujours croissante au programme **Compétences-Carières**, qui permet de développer des compétences complémentaires à la pratique technique initiale. Cela témoigne de la volonté des artistes d'étoffer leurs pratiques et de les diversifier, mais cela peut également refléter une meilleure compréhension et une utilisation accrue du programme. De plus, de petits groupes se forment désormais en complément des accompagnements individuels, ce qui illustre une évolution dans la participation au programme.

FORMATION EN TECHNIQUES SCÉNIQUES POUR LES ARTS DU CIRQUE

Pour pallier le manque de technicien·nes, En Piste a travaillé ces dernières années à l'élaboration d'un programme pilote **Perfectionnement en techniques scéniques pour les arts du cirque** d'environ 60 heures, en collaboration avec le **Collège Lionel-Groulx** et avec l'apport de la **Commission des partenaires du marché du travail**.

La formation, orchestrée par Les 7 Doigts, le Cirque Éloize et la TOHU, également partenaires du programme, a pour objectif de fournir aux professionnel·les possédant déjà une expérience en techniques de scène des outils essentiels pour la gestion technique dans le domaine du cirque. Elle comprend trois modules de spécialisation : **direction technique de cirque, régie de cirque et éclairage de cirque**.

Lancée en janvier 2024, elle a accueilli pour sa première édition 24 participant·es. Forts de ce succès, nous avons prévu une deuxième édition en 2025.



Formation | Danse verticale | © En Piste

LE NUMÉRIQUE

CONSOLIDATION DES INITIATIVES NUMÉRIQUES D'EN PISTE

En 2024, En Piste a renforcé ses initiatives numériques en priorisant **la découvrabilité**, **l'optimisation** de ses outils technologiques et **la transition** vers des environnements collaboratifs et sécurisés. Ces efforts visaient à structurer son écosystème numérique et à améliorer de façon tangible les services offerts à ses membres.

PROJET PULSION NUMÉRIQUE

Lancé en 2023, grâce au soutien du CAC et en collaboration avec **Chuck&Co**, le projet **Pulsion numérique** a permis non seulement d'évaluer la maturité numérique de notre organisme, mais de procéder, cette année, à la migration du serveur physique vers un environnement **SharePoint**. Cette transition a favorisé une meilleure organisation interne, et jeté les bases d'une gestion plus efficace et stratégique des ressources.

Dans cette perspective d'optimisation, En Piste a entamé des consultations auprès de plusieurs experts en solutions numériques, parmi lesquels **HubSpot**, **Eudonet**, **Membri**, **Guépard** et **A10S**, en vue de l'implantation d'un CRM adapté à nos besoins.

Le projet vise à structurer et à centraliser la gestion des données, à améliorer l'expérience utilisateur en refondant l'espace membre, à rendre possible l'interopérabilité avec d'autres organismes culturels et à être en totale adéquation avec tous. La mise en place de l'outil sera finalisée en 2025.

TRANSITION VERS DES ENVIRONNEMENTS NUMÉRIQUES COLLABORATIFS ET SÉCURISÉS

En Piste a adopté de nouveaux outils collaboratifs pour mieux gérer ses projets et renforcer ses interactions entre les membres. La **plateforme Airtable** est actuellement utilisée pour la gestion des formations. L'organisme envisage d'en étendre l'usage pour centraliser ses données et simplifier l'ensemble de ses processus internes.



Cédrik Pineault (espadrilles jaunes) et Jonathan Julien | SLAM! | FLIP Fabrique | © Emmanuel Burriel

Un espace de communauté a été créé sur **Facebook Messenger** pour tirer parti de la présence active des membres sur notre **babillard Facebook** et favoriser la prolongation des échanges. Cette initiative vise à faciliter le partage de ressources et à stimuler l'entraide au sein du réseau.

ENGAGEMENT D'EN PISTE AU SEIN DU RÉSEAU ADN

Membre du **Réseau ADN**, En Piste a participé aux cercles thématiques du circuit sur la découvrabilité, l'intelligence artificielle ainsi que sur la centralisation et la gestion de l'information. Nous avons contribué activement au dernier cercle sur la centralisation et la gestion de l'information dont l'un des mandats était de mener une étude sur l'usage des outils CRM. Les résultats ont été présentés à la 10e rencontre nationale des ADN.

COMITÉ NUMÉRIQUE DU GTCD (GROUPE DE TRAVAIL SUR LA CIRCULATION DISCIPLINAIRE)

Un comité numérique a été créé au sein du GTCD afin de permettre aux organismes participants de réfléchir ensemble au partage de données et l'arrimage de nos différents sites à la plateforme **Scène Pro** et, éventuellement, de **La Vitrine**. C'est conjointement que nous travaillons à un projet de standardisation des données afin de se conformer aux normes reconnues. L'objectif étant d'améliorer la découvrabilité des œuvres et d'en faciliter la circulation.

FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENT NUMÉRIQUE

Pour soutenir l'évolution numérique des arts du cirque, En Piste explore de nouvelles solutions technologiques. Nos participations à des cliniques technothérapeutiques sur la gestion documentaire, les solutions infonuagiques et Wikimedia visent à améliorer l'accessibilité et la pérennité des savoirs. De plus, en nous formant à l'intelligence artificielle, notamment avec **Microsoft CoPilot** et les bonnes pratiques de rédaction de requêtes IA, nous travaillons dans le but d'outiller les professionnel·les du cirque dans le souci de faciliter leur travail et d'optimiser la gestion de l'information.

En réponse aux besoins évolutifs du milieu, En Piste a, d'autre part, lancé en décembre 2024 un nouveau programme : les **Midis-formations numériques** (*Lunch and Learn*). Il s'agit de rencontres gratuites offertes chaque trimestre qui permettront aux artistes et aux travailleur·euses culturel·les de bénéficier d'un accompagnement sur des enjeux numériques ciblés.

LA DIFFUSION



ARTS DU CIRQUE AU QUÉBEC : CONSOLIDATION DES RÉSEAUX ET SOUTIEN À LA RELÈVE

Il y a quatre ans, En Piste lançait **Destination cirque** avec l'appui du CALQ. Ce programme ambitieux vise à structurer la présentation des arts du cirque à l'échelle provinciale en accompagnant les diffuseurs dans la planification de spectacles diversifiés, accessibles à tous les types de publics. Il s'appuie toujours sur différents leviers : la création d'un répertoire de spectacles, des activités de réseautage, des formations et des ressources pour de bonnes pratiques ainsi qu'un soutien à la promotion et à l'élargissement des publics.

À ce jour, le bilan de Destination cirque est très positif : **la visibilité du cirque sur les scènes artistiques québécoises s'est renforcée et le réseau continue de se développer**. En 2024, le programme a permis la présentation de 51 spectacles de 31 compagnies dans toutes les régions du Québec. Ces spectacles ont attiré 82 610 spectateurs à travers 150 représentations grand public et 146 représentations scolaires. À titre de comparaison, en 2023, 49 spectacles de 37 compagnies avaient rassemblé 70 000 spectateurs.

Sur le plan financier, Destination cirque a accordé un soutien total de 228 000\$ à 34 diffuseurs, contribuant ainsi à générer des revenus de 1 202 000 \$.

Ce dynamisme est aussi manifeste dans l'engagement des programmateurs : bien qu'En Piste leur suggère de présenter au moins deux spectacles par saison, 21 sur 34 ont fait le choix d'en proposer trois. Des organismes tels que **Diffusion Hector-Charland, Le Diamant, Spect'Art Rimouski, Valspec** et **Culture Trois-Rivières** ont même présenté jusqu'à six spectacles, démontrant un réel enthousiasme pour les arts du cirque.

Aujourd'hui, le programme reste donc un élément crucial dans le panorama du cirque au Québec. Il est cependant nécessaire de prêter une attention particulière à certaines tendances récentes. En 2024, on remarque une hausse des représentations scolaires au détriment des spectacles destinés au grand public, ce qui a entraîné une baisse des revenus pour certaines compagnies. La grève dans les écoles a également entravé la diffusion, causant annulations et reports.

Cette avancée décisive garantit aux diffuseurs un soutien financier durable, leur permettant d'intégrer davantage de spectacles de cirque à leur programmation.

J'aime le
CIRQUE
en piste

L'une des réalisations majeures de 2024 est la pérennisation de l'aide aux cachets, qui sera maintenue pour les quatre prochaines années.

Grâce à cet engagement, les compagnies et les artistes bénéficient de plus d'opportunités pour se produire, assurant ainsi une plus grande visibilité au cirque sur les scènes québécoises. Ce soutien structurant contribue directement à la vitalité et à la reconnaissance de la discipline.

Pilier essentiel de Destination cirque, le volet **médiation culturelle** a connu un essor, passant de 443 à 633 activités de 2023 à 2024, ce qui a mené En Piste à amorcé une réflexion sur le développement de sa propre offre de médiation. En outre, le **Centre des arts de Baie-Comeau** s'est particulièrement démarqué en organisant, en novembre 2024, un atelier de médiation de deux heures, deux semaines avant la représentation du spectacle **SLAM!** de **Flip Fabrique**. Deux médiatrices, **Lysandre Murphy Gauthier** et **Tanya Stasilowitch**, se sont rendues sur place pour offrir un atelier sur la lutte cybersociale, suivi d'une discussion.

ACCOMPLISSEMENTS AU SEIN DES MARCHÉS ET RÉSEAUX QUÉBÉCOIS

En Piste a affirmé sa présence au sein de plusieurs marchés clés du milieu, dont **RIDEAU**, le **MICC**, **ROSEQ**, **Parole de diffuseurs** et **CINARS**.

Dans le cadre du projet **Mon premier RIDEAU**, En Piste a accompagné trois compagnies émergentes à leur première expérience de l'événement. Il s'agit des **Productions Cirkaz**, de l'artiste **Élise Deguire** et du **Collectif 4237**. Le **5@Cirque**, toujours très populaire, a rassemblé 122 personnes au Diamant, dont des représentant-es des conseils des arts. Une vidéo regroupant des extraits de 28 œuvres de cirque a été réalisée par l'artiste de cirque **Marie-Ève Gaudreau**.

De septembre à novembre, le regroupement a par ailleurs mis sur pied une série de rencontres individuelles avec les diffuseurs engagés dans Destination cirque. Les échanges ont permis d'améliorer la compréhension des enjeux liés à la billetterie, de définir les critères de sélection pour les spectacles, d'explorer la compréhension des différentes esthétiques en cirque et de voir aux besoins techniques en salle.



Une rencontre a également eu lieu à la fin de l'année entre les organisateur-trices de festivals de cirque et d'autres programmeur-trices de festivals au Québec. Un partenariat notable a aussi émergé avec **Valspec**, donnant lieu à l'accueil d'une résidence à la Salle Albert-Dumouchel ou au Cabaret d'Albert. Ces discussions ont servi de base à une coopération structurée entre toutes les parties, permettant ainsi l'émergence d'un réseau plus fort et plus uni.

CIRCULATION DE LA RELÈVE, UN NOUVEAU CIRCUIT DE DIFFUSION

En septembre 2023, En Piste lançait le programme **Circulation de la relève**, visant à appuyer et à propulser les nouveaux talents du cirque au Québec. Le projet donne la chance à une nouvelle compagnie, en tournée pour la première fois au Québec, de se produire et de rayonner sur tout le territoire québécois.

Avec le soutien du CALQ, il répond à une promesse d'En Piste d'offrir une plateforme pour le développement des compétences et une meilleure compréhension des défis liés à l'organisation d'une première tournée dans la province. La troupe sélectionnée par un jury est invitée à se produire dans une quinzaine de lieux différents.

L'appel de projets s'est déroulé en avril 2024. Trente candidatures, soumises par des artistes solos, des compagnies et des collectifs, représentent 94 artistes et couvrent toutes les disciplines confondues : acrobatie, arts aériens, jonglerie, clown, masque, etc.

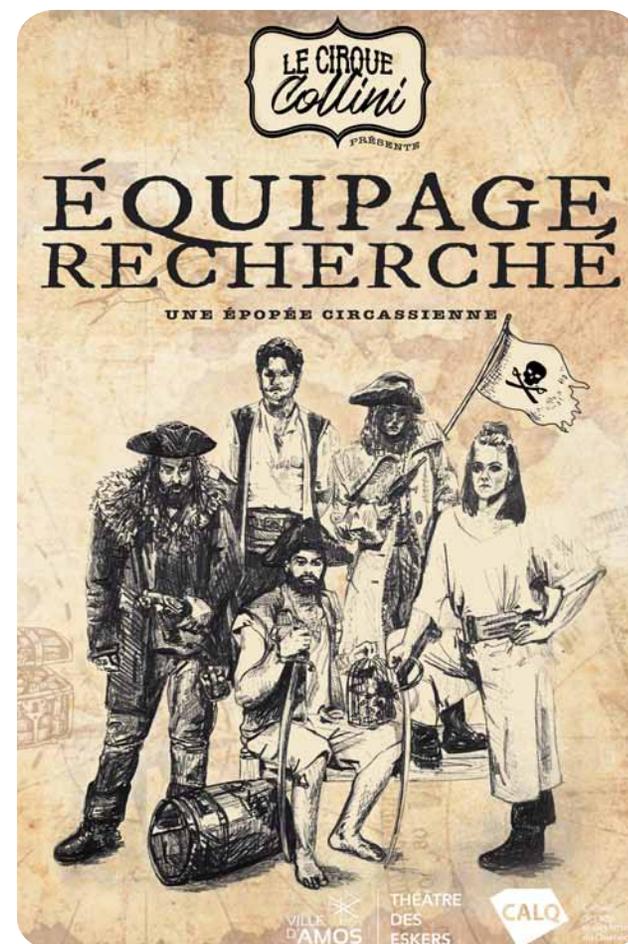
Pour la première année du programme, un jury de 8 diffuseurs a jeté son dévolu sur **le Cirque Collini**, originaire de Rouyn-Noranda. En 2025, il parcourra la province avec **Équipage recherché**, alliant théâtre, musique et acrobaties. La compagnie, qui œuvre principalement dans sa région, avait déjà attiré l'attention à RIDEAU, en février 2024. Elle a, entre autres, été remarquée

par l'**Agence Résonance** qui a souhaité la représenter. Il s'agit de la première compagnie de cirque choisie par cette agence.

Plus de 25 représentations destinées au grand public sont prévues en plus de 8 matinées scolaires et 8 options en supplémentaire.

Quatre formations ont été accordées cette année afin de soutenir le développement des compagnies. Une première, sur la médiation culturelle, était animée par Lysandre Murphy-Gauthier. La compagnie des autres a ensuite guidé les artistes dans la création de documents essentiels à la tournée. Un soutien en référencement numérique a également été offert en partenariat avec le Petit Théâtre du Vieux Noranda. De plus, le Cirque Collini a bénéficié du microprogramme S'initier à la diffusion de La danse sur les routes du Québec. Enfin, En Piste a assuré un appui à la préparation et à la logistique en vue de la participation au ROSEQ.

En conclusion, les actions d'En Piste en diffusion témoignent de son influence marquante sur la propagation et la valorisation des arts circassiens au Québec. Le programme illustre l'importance accordée à la professionnalisation et à l'organisation structurée du secteur.



LES COMMUNICATIONS

VERS UNE COMMUNICATION ENGAGEANTE ET STRUCTURANTE

La direction des communications d'En Piste joue un rôle central dans la promotion, le rayonnement et la valorisation des projets et événements de l'organisme au sein de la communauté circassienne. Elle offre son soutien à la promotion et diffusion d'une trentaine d'activités annuelles, telles que la **campagne d'adhésion**, les **programmes de formation**, les **initiatives en diffusion** et en **médiation**, les **prix en arts du cirque**, les **conférences**, **l'AGA Forum** ainsi que **les services offerts aux membres**. Ces projets en constante croissance témoignent de l'engagement d'En Piste à dynamiser la scène du cirque.

En collaboration avec l'ADN, elle voit également au processus d'intégration des technologies numériques aux activités de communication. L'objectif ultime est de renforcer l'engagement des membres et des partenaires, grâce à des messages cohérents, attrayants et adaptés aux réalités numériques d'aujourd'hui. Elle œuvre également à la reconnaissance de toutes les composantes de la discipline dans son site, ses infolettres, ses réseaux sociaux et les communiqués de saison trimestriels. Ceux-ci offrent un coup d'œil complet sur les créations en cirque, d'un océan à l'autre, et ce, dans une volonté de présenter toutes les facettes et la vivacité du cirque canadien auprès d'un plus large public.

Une de ses priorités est de demeurer réactive devant les situations imprévues, qu'il s'agisse de célébrer d'heureuses nouvelles ou de mobiliser les troupes en période de crise. Sa détermination se manifeste, notamment, par son soutien actif aux initiatives et sa participation aux manifestations en faveur d'un meilleur financement de la culture.

Guidée par l'engagement de la direction générale à placer « **l'humain au cœur du cirque** », la direction des communications a, en 2024, intensifié ses efforts pour donner un visage aux membres et pour rendre les activités d'En Piste plus visibles et humaines. Pour ce faire, elle a accru l'utilisation de photos dans l'ensemble des outils de communication. À travers ces derniers, elle a tenté de refléter la diversité et la singularité de ses membres et collaborateur-trices. Cette démarche s'est également traduite par une attention constante aux questions des membres et une clarification des procédures à suivre quant aux services offerts.

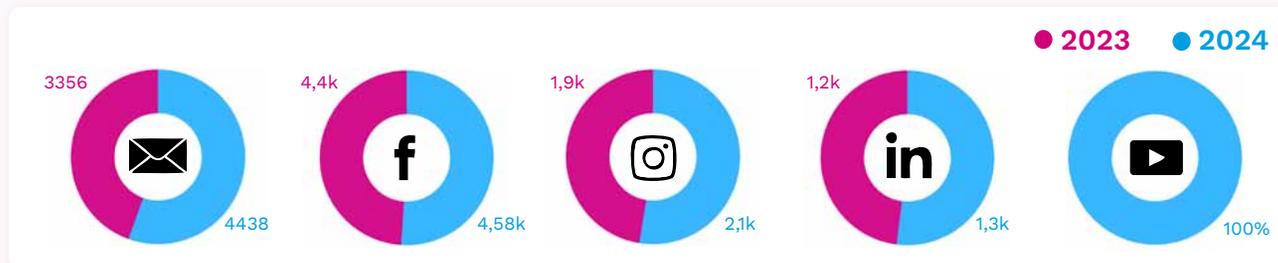
Pour faire face à la situation, la direction des communications travaille en synergie totale avec tous les membres de l'équipe et les partenaires culturels et gouvernementaux qui soutiennent les projets de l'organisme.

NOUVELLES INITIATIVES STRUCTURANTES POUR LE CIRQUE

En 2024, la direction des communications a consacré ses efforts à la mise en œuvre de deux projets majeurs : **le prix Propulsion du Conseil des arts de Montréal**, qui faisait suite aux premiers **Prix de reconnaissance en arts du cirque 2023**, et **le Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la meilleure œuvre circassienne de l'année**, lequel a été lancé en janvier 2025. Chaque artiste ou compagnie finaliste du prix **Propulsion** a été valorisé·e comme une facette essentielle du patrimoine circassien. Des documents écrits et visuels sur les candidat·es ont été déployés sur toutes les plateformes d'En Piste et du CAM et envoyés aux médias.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

En Piste demeure largement présent sur les principaux réseaux sociaux. En 2024, les plateformes **Mailchimp**, **Instagram**, **Facebook** et le **Babillard En Piste** se sont affirmés comme des outils essentiels. L'infolettre, avec ses 4438 abonnés, (contre 3556 en 2023), a occupé une place centrale dans la stratégie de communication. Grâce à une fréquence d'envoi accrue (de 54 à 72) et ciblée au moyen des étiquettes *tags*, l'association a dynamisé sa relation avec ses publics. Le Babillard, lancé en 2022, constitue un espace unique pour rassembler et faciliter les échanges d'informations entre artistes et professionnel·les du secteur. Aujourd'hui, il regroupe plus de 725 abonné·es.



Quant au site Web, plusieurs pages ont été ajoutées (Recherche, Ressources, Circulation de la relève, Prix, etc.). Enfin, une nouvelle chaîne **YouTube** a été créée.

En Piste a confié à la firme **Léger DGTL**, la réalisation d'un plan de communication axé sur des stratégies de marketing numérique. Ce travail a permis de privilégier des axes d'amélioration et de jeter les bases d'une stratégie numérique efficace, afin d'assurer une évolution constante de notre présence en ligne.

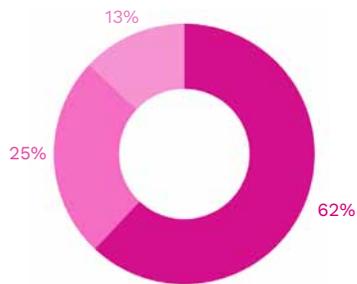
La direction des communications a également travaillé à mettre de l'avant les membres d'En Piste qui ont ajouté des cordes à leur arc. L'artiste de cirque **Marie-Ève Gaudreau** par exemple, a réalisé le montage vidéo des productions disponibles à la diffusion, à l'occasion du 5@cirque de RIDEAU. Elle a de plus produit des capsules vidéo mettant en valeur les finalistes du premier prix Propulsion. Ces dernières capsules ont su capturer l'essence et la singularité des compagnies finalistes, rappelant que chaque parcours circassien est une histoire humaine à raconter.

	2023	2024	↑
✉	3556	4438	+24,8 %
f	4,4 k	4,58 k	+4,1 %
@	1,9 k	2,1 k	+10,53 %
in	1,2 k	1,3 k	+8,3 %
▶	-	506 vues	+100 %

L'ADMINISTRATION

FINANCEMENT ET RESSOURCES

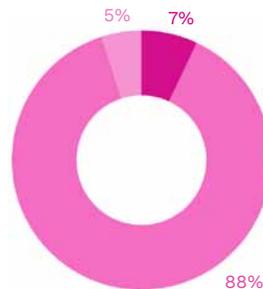
En Piste a connu en 2024 une croissance notable et des progrès significatifs. Grâce à un soutien public accru et à une augmentation des revenus autonomes, notre organisme a pu déployer diverses actions visant à soutenir et à valoriser le secteur des arts du cirque.



RÉPARTITION DES REVENUS EN 2024

Subventions à projet	62 %
Subventions au fonctionnement	25 %
Revenus autonomes	13 %

En 2024, En Piste a reçu un financement public totalisant **1 039 372 \$** provenant de diverses sources, notamment des aides fédérales de **73 770 \$**, un soutien provincial de **912 252 \$**, qui regroupe des contributions du MCCQ, du CALQ, du programme Intervention-Compétences administré par Compétence Culture, entre autres. Enfin, mentionnons aussi des subventions municipales de **53 350 \$** accordé par le Conseil des arts de Montréal.

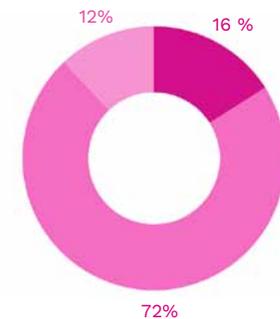


POURCENTAGE PAR PALIER

Fédéral	7 %
Provincial	88 %
Municipal	5 %

Pour ce qui est des subventions de fonctionnement, En Piste a reçu un total de **301 800 \$**, répartis comme suit : **217 300 \$** du CALQ **48 500 \$** du CAC et **36 000 \$** du CAM. Ce financement a facilité le maintien des opérations quotidiennes de l'organisme et a garanti la durabilité de ses projets.

D'autre part, les revenus autonomes se sont chiffrés à **150 523 \$**, dont une grande partie provient des cotisations des membres, qui s'élèvent à **67 968 \$**, des frais d'inscriptions aux activités de perfectionnement, générant **28 258 \$**, ainsi que d'autres sources de revenus.



RÉPARTITION DU SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT

Conseil des arts du Canada	16 %
Conseil des arts et des lettres du Québec	72 %
Conseil des arts de Montréal	12 %

PROJETS ET RÉALISATIONS

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

En Piste a poursuivi ses efforts pour renforcer la formation et le perfectionnement des artistes et des travailleurs culturels du cirque. Le programme de formation continue demeure stable en termes d'inscriptions. Le développement de formations spécifiques visant à répondre aux enjeux de main-d'œuvre dans le secteur est au cœur de nos réflexions.

INITIATIVES NUMÉRIQUES ET STRATÉGIES D'INNOVATION

En Piste a investi dans le développement numérique pour moderniser ses outils et plateformes de diffusion. Ces initiatives ont été soutenues par des subventions accordées par le CAC et le gouvernement du Québec.

PROMOTION ET MISE EN VALEUR DES ARTS DU CIRQUE

Une part importante du budget a été allouée à des projets de communication et de valorisation du cirque. Les campagnes de sensibilisation et de promotion ont permis d'augmenter la reconnaissance du secteur et d'attirer de nouveaux partenaires financiers et institutionnels.

ANALYSE FINANCIÈRE

L'exercice 2024 a démontré une stabilité financière grâce à l'équilibre entre le financement public et les revenus autonomes. Toutefois, une augmentation des dépenses administratives a été constatée en raison de nouveaux investissements en ressources humaines et en infrastructure numérique.

RESSOURCES HUMAINES

En 2024, En Piste a mis l'accent sur le développement de son équipe. Recrutement stratégique, clarification des pratiques et amélioration du cadre de travail : autant d'actions déployées pour cultiver un environnement professionnel sain, efficace et dynamique.

ENTRETIENS ANNUELS ET MISE À JOUR DES DOCUMENTS INTERNES

En novembre dernier, les entretiens annuels ont permis à chaque membre de l'équipe d'échanger sur son parcours, ses objectifs et son développement professionnel. Dans cette continuité, des documents illustrant nos valeurs et notre engagement envers un milieu de travail respectueux et éthique ont été révisés et actualisés : soit le *Guide des employé-es*, la *Politique contre le harcèlement* et le *Code d'éthique et de déontologie de l'organisme*.

MUTUALISATION D'UNE RESSOURCE EN RH POUR EN PISTE ET SES MEMBRES

Les gestionnaires en culture sont confronté·es à des défis uniques en matière de ressources humaines. Grâce au soutien du MCCQ, En Piste a pu accéder à une conseillère en ressources humaines, **Coralie Pearson**, via une initiative menée par Les SMAQ, en collaboration avec le REFRAIN et le RQD.

Cette mutualisation a non seulement permis à notre organisation, mais aussi à nos membres, d'accéder à des services-conseils en ressources humaines à un coût réduit. Coralie a guidé les gestionnaires dans l'amélioration des processus d'embauche, l'organisation des équipes et la mise en place de pratiques adaptées aux réalités du milieu culturel. Un diagnostic gratuit de 15 minutes était également offert pour mieux identifier précisément les besoins spécifiques des organismes participants.

RENFORCEMENT DE LA COHÉSION D'ÉQUIPE

Deux sessions de type Lac-à-l'épaule ont eu lieu en 2024, l'une au printemps et l'autre à l'automne. Ces initiatives ont contribué à renforcer les relations entre collègues, à harmoniser nos perspectives et à intensifier la coopération au sein de l'organisation.

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Voici la liste des formations qui ont été offertes à l'équipe en 2024 :

- AIRTABLE et CANVA ;
- *Un moment donnée, ça prend des données* par Synapse C ;
- Formation sur la reconnaissance territoriale par le Conseil des arts de Montréal ;
- Formation sur la Politique contre le harcèlement par Juripop ;
- Formation Wiki en ligne par le Petit Théâtre de Rouyn-Noranda ;
- Formation politique sur la formation continue par Compétence Culture ;
- *Parcours transformation numérique pour gestionnaire* du Réseau ADN ;
- *Chat GPT pour travailleur-euses culturel-les* par CAPAS ;
- *Les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement* par La danse sur les routes du Québec ;
- *Les étapes de la sollicitation auprès des diffuseurs* par La danse sur les routes du Québec ;
- *La négociation simplifiée d'un contrat avec un diffuseur* par La danse sur les routes du Québec ;
- *Médiation culturelle spécialisée, adaptée aux besoins des spectacles* par Lysandre Murphy-Gauthier ;
- *Accompagnement pour la tournée* par La compagnie des autres ;
- *Gestion budgétaire* par Compétence culture ;
- *Le conseil d'administration, les secrets pour en faire l'allié de votre direction générale* par Espace OBNL.



Olivier Sylvestre, Marie Lebot et Guillaume Paquin | *Hémisphère* | Collectif Projet Sanctuaire | © Hugo Duquette



Mathilde Richer et Laurie Berubé | *NYX* | Collectif Chimère | © JFSavaria



Natasha Patterson et Ruben Ingwersen | *Play Dead* | People Watching | © Damian Siqueiros

L'ÉQUIPE



Photo © En Piste | Eloi Savoie, Francine Arsenault, Emmanuel Cyr, Nadia Drouin, Alba López Pedrero, Mathieu Gagnon, Mathilde Perahia

NADIA DROUIN
Directrice générale

FRANCINE ARSENAULT
Adjointe de direction

MÉLANIE PILOTE
Responsable de l'administration

MATHILDE PERAHIA
Directrice de la formation
continue et du développement
professionnel

ELOI SAVOIE
Directeur des communications

EMMANUEL CYR
Chargé de projets en diffusion

MATTHIEU GAGNON
Coordonnateur du
développement numérique

ALBA LÓPEZ PEDRERO
Coordonnatrice des services aux
membres

AMINA MEHARZI
Coordonnatrice des services aux
membres
(jusqu'en août 2024)

LES COLLABORATEUR·TRICES

ADMINISTRATION

Adjointe administrative
Julie Marion, Gmontemps

Services Comptables
Ginette Vigneault, Multi-Services G.V. Inc.

Ressources humaines
Katherine Ouellette, KO et compagnie,
Coralie Pearson, SMAQ

Consultants
Léger DGLT, Appeco

COMMUNICATIONS

Rédaction (communiqués de saison)
Françoise Boudreault

Traduction
David Dalglish, **Julia Jones**

Graphisme
Dominique Jutras, Curieux Design
Aurelie Tenzer, dotdesign.be

Montage vidéo
Marie-Ève Gaudreau, Zébroïde

Sondage
Simon Bastien

MÉDIATIONS

Médiatrices

Lysandre Murphy-Gauthier, Tanya Stasilowith

DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Consultation

A10S

LES COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Comité sur la protection des renseignements personnels

Alice Kop, Rosalie Beauchamp

Comité de pilotage du développement de la filière formation

Danièle Fournier, École Horizon-Soleil

Éric Langlois, École nationale de cirque

Tim Roberts, École de cirque de Québec

Rafaël De La Durantaye, École de cirque des Îles

Mélanie-Bebby Robert, École de cirque de Verdun

ORGANISMES PARTICIPANTS AUX DIFFÉRENTS COMITÉS

GRUPE DE TRAVAIL SUR LA CIRCULATION DISCIPLINAIRE (GTCD)

Conseil québécois de la musique (CQM)

En Piste, regroupement national des arts du cirque

La danse sur les routes du Québec (La DSR)

Les Voyagements

Regroupement du conte au Québec

La Rencontre Théâtre Ados (La RTA)

GRUPE DE TRAVAIL SUR LA FRÉQUENTATION DES ARTS DE LA SCÈNE (GTFAS)

Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)

Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)

Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ)

Conseil québécois de la musique (CQM)

Conseil québécois du théâtre (CQT)

Coup de cœur francophone

En Piste, regroupement national des arts du cirque

La danse sur les routes du Québec (La DSR)

Les Voyagements — théâtre de création en tournée

Regroupement québécois de la danse (RQD)

L'association professionnelle des diffuseurs de spectacles (RIDEAU)

Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

CONSEIL DE LA FORMATION CONTINUE ARTS ET CULTURE DE MONTRÉAL (CFC)

Conseil québécois de la musique (CQM)

Conseil des métiers d'arts du Québec (CMAQ)

Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)

Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (Repaire)

Regroupement des centres autogérés du Québec (RCAAQ)

Regroupement québécois de la danse (RQD)

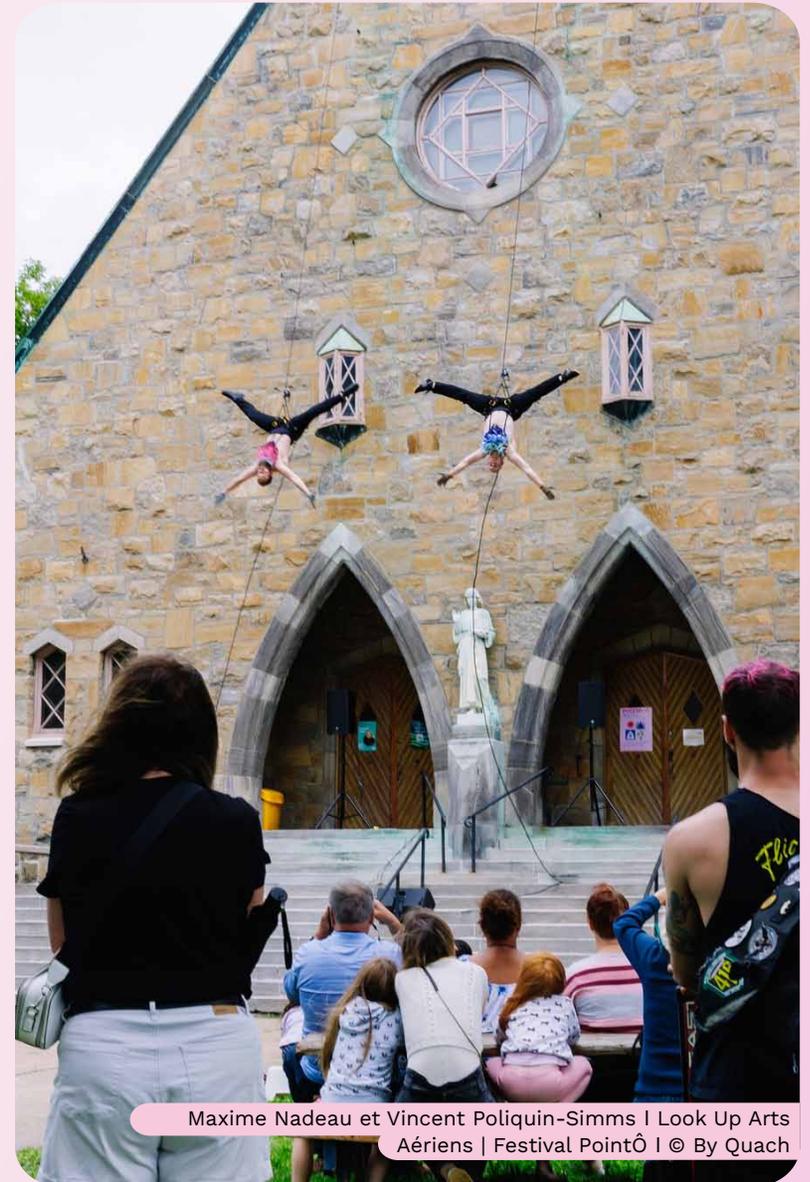
Société des musées du Québec (SMQ)

Union des artistes (UDA)

En Piste, regroupement national des arts du cirque

FRONT COMMUN POUR LES ARTS

Association des galeries d'art contemporain (AGAC)
Association des cinémas parallèles du Québec (ACPO)
Association professionnelle de diffuseurs de spectacles - RIDEAU
Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)
Conseil québécois de la musique (CQM)
Conseil québécois du théâtre (CQT)
DOC Québec
En Piste, regroupement national des arts du cirque
Fédération nationale des communications et de la culture (FNCC-CSN)
Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)
Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)
Regroupement des arts de rue (RAR)
Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)
Regroupement du conte du Québec
Regroupement québécois de la danse (RQD)
Réseau Culture 360 (CRC)
Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)
Société des musées du Québec (SMQ)
Union des artistes (UDA)
Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)



Maxime Nadeau et Vincent Poliquin-Simms | Look Up Arts
Aériens | Festival PointÔ | © By Quach

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS

Nous tenons à exprimer notre plus profonde gratitude à tous nos partenaires gouvernementaux pour leur soutien. Grâce à votre engagement à nos côtés, nous pouvons continuer à bâtir ensemble un avenir inspirant pour les arts du cirque.



PARTENAIRES CULTURELS

Nous tenons à remercier nos partenaires culturels, dont l'engagement et les contributions uniques rendent la réalisation de notre mission tangible. Leur expertise et leur collaboration enrichissent chaque étape de nos initiatives.

DESTINATION CIRQUE

Azimut Diffusion
Carrefour culturel ESTacade
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Centre culturel Desjardins de Joliette
Centre culturel Ville de Paspébiac
Centre de création diffusion de Gaspé
Centre des arts Juliette-Lassonde
Centre des arts Baie-Comeau
Salle de spectacle JMD de Sept-Îles
Culture Saint-Casimir
Culture Shawinigan
Culture 3R
Diffusion En Scène
Diffusion Hector-Charland
Diffusion Momentum
Diffusion Saguenay
La Chapelle Spectacles
Le Diamant
Les Arts de la scène de Montmagny
Maison de la culture de Gatineau
Maison des arts de Laval
Maison des arts Desjardins Drummondville
Odyscène
Le Petit Théâtre
Rivière-du-Loup en spectacles
Salle Pauline-Julien
Théâtre du Vieux-Terrebonne

SPEC du Haut-Richelieu
Spect'Art Rimouski
Sur la scène Davignon
Théâtre de la Ville
Théâtre Desjardins de LaSalle
Théâtre du Marais
Théâtre Les Gros Becs
Théâtre Le Patriote
Valspec
Vie culturelle et communautaire de Granby
Ville d'Amos
Ville de Val d'Or

PERFECTIONNEMENT EN TECHNIQUES SCÉNIQUES

Collège Lionel-Groulx, Les 7 Doigts, Cirque Éloïze, la TOHU

FORMATION CONTINUE

Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches

RECHERCHE APPLIQUÉE

HUPR – Centre de recherche sur le potentiel humain

SERVICES JURIDIQUES

Juripop

RESSOURCES HUMAINES

Les scènes de musique alternatives du Québec (SMAQ)

PARTENAIRES DE SERVICES

Nous souhaitons également remercier chaleureusement nos précieux partenaires qui offrent une gamme d'avantages et de privilèges à nos membres. Votre générosité et votre soutien contribuent à enrichir leur expérience et à renforcer notre communauté.

Caravane Coop
Circus Concepts
Danse Danse
Festival TransAmérique (FTA)
Hot Yoga Prana
Juripop
Kinatex Sports Physio
Le Monastère
Les studios des Grands Ballets
Personnel Pilates & Acupuncture
Physioactif Ahuntsic
Physiothérapie Biokin
SPA Scandinave
Tangente
The Circus Fix
TOHU
Vivai Experts en nutrition

PARTENAIRES DE L'AGA FORUM 2024

L'Espace Public – Brasseurs de quartier
PJE Prodigium

EN PISTE EST MEMBRE DE

Circostrada - Réseau européen pour le cirque contemporain et les arts de la rue
Compétence Culture
Culture Montréal
L'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles - RIDEAU
Marché international de cirque contemporain (MICC)
Société de développement commercial - Montréal Centre-Ville

MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

du Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (CFC)

IL FAIT PARTIE DES GROUPES DE TRAVAIL ET DE CONCERTATION

Coalition, La culture, le cœur du Québec
Front commun pour les arts (FCA)
Groupe de travail de circulation disciplinaire (GTCD)
Groupe de travail de fréquentation des arts de la scène (GTFAS)
Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ)

RÉDACTION DU RAPPORT

Francine Arsenault, Nadia Drouin et toute l'équipe d'En Piste

RÉVISION

Anne Viau

TRADUCTION

David Dalgleish

ÉDITION

Eloi Savoie

GRAPHISME

Aurelie Tenzer · dotdesign.be

MARQUES DE RECONNAISSANCE DE NOS MEMBRES

“

En Piste est un organisme bienveillant, rassembleur, toujours prêt à guider, conseiller et supporter. L'apport d'En Piste est incalculable et surtout vital à ma pratique. À plusieurs niveaux, il est un phare qui rend le métier d'artiste de cirque (métier aux milliers de chapeaux) un peu plus doux... Merci d'exister En Piste. Merci de tout votre important travail.

Puis, si vous vous posez la question... En fait, l'adhésion n'est pas une question. Être abonné à En Piste, c'est supporter le milieu circassien québécois. Rapidement, vous saurez que cet abonnement est un investissement et non une dépense. Au cas où vous ne le saviez pas, on vous aime :)

Nous sommes fiers de défendre les arts du cirque et de faire des progrès.

*Onward and Upward
we all go together.*

Votre soutien et votre engagement sont inestimables. Grâce à ces accompagnements, j'ai pu progresser, explorer de nouvelles directions et enrichir mon travail artistique. Un grand merci, c'est tellement apprécié!

Je voudrais vous remercier infiniment pour le soutien que vous m'avez apporté, tant sur le plan humain que pratique, en ce qui concerne ma blessure et l'invalidation injustifiée de la part de l'assureur.

Merci beaucoup d'avoir ouvert la porte à ce genre de formation. C'est une idée super pertinente d'apprendre à se diriger en groupe et d'avoir eu accès à un lieu et du monde pour se pratiquer. Merci!

Un gros bravo à toute l'équipe! J'ai passé une journée formidable à m'instruire et à rencontrer de fantastiques circassiennes et circassiens. Longue vie au Forum d'En Piste!

Je suis certain que cela rassure toute la communauté du cirque de savoir que vous accomplissez un travail à la hauteur des ambitions du milieu...



en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE