

RAPPORT ANNUEL

Année 2015

Une année à l'écoute de vous tous !

EN PISTE, le regroupement national des arts du cirque, est l'unique regroupement professionnel dans son secteur au Canada. Organisme sans but lucratif fondé en 1997, il constitue un vaste réseau qui s'étend sur tout le territoire du Québec et de certaines provinces du Canada.

EN PISTE représente les artistes, les artisans, les travailleurs culturels et les organismes impliqués en formation, création, production et diffusion.

NOTRE MISSION

Regrouper les organismes et les individus œuvrant dans le domaine des arts du cirque, **promouvoir** les arts du cirque auprès des instances gouvernementales et des communautés locales, nationales et internationales ainsi que **développer**, consolider et favoriser la cohésion du secteur des arts du cirque professionnel.

NOS VALEURS

L'ENGAGEMENT

EN PISTE croit en l'importance des arts du cirque dans la société. Son engagement dans le développement et la promotion des arts du Cirque est au cœur de la représentation, de l'accompagnement et du soutien offert à ses membres.

LA CONCERTATION ET LA SOLIDARITÉ

EN PISTE favorise la concertation et la solidarité de ses membres dans la mise en œuvre de ses plans d'action.

LA QUALITÉ DES SERVICES

EN PISTE vise à offrir des services de qualité afin d'entretenir d'excellentes relations avec ses membres et la communauté circassienne.

L'ÉQUITÉ

EN PISTE applique des critères objectifs dans le traitement de ses dossiers et de ses prises de position afin que chaque membre soit traité de façon équitable.

LE PARTENARIAT

EN PISTE favorise le partenariat, les échanges et les collaborations en s'appuyant sur la créativité et l'ouverture du secteur des arts du cirque et de ses partenaires.

Table des matières

MOT DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	4
2015 EN BREF.....	5
RÉSEAUTAGE, MOBILISATION ET SERVICES AUX MEMBRES	6
FORMATION CONTINUE.....	9
NOS INSTANCES	12

MESSAGE

UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DU CHANGEMENT

C'est avec fierté que nous vous présentons le rapport annuel 2015 d'EN PISTE, le regroupement national des arts du cirque. Ce rapport témoigne du travail persévérant d'une équipe très dynamique et d'un conseil d'administration dévoué à la mission du regroupement.

Au cours de 2015, EN PISTE a mené plusieurs dossiers de front et accueilli une nouvelle directrice générale. Ce fut une année sous le signe du changement et nous sommes très fiers d'être allés à votre rencontre et d'avoir entretenu un dialogue avec la communauté circassienne. Parmi les grands dossiers, notons le début d'une première enquête nationale menée auprès la communauté circassienne au Canada, une campagne d'adhésion renouvelée, de multiples rencontres afin de sensibiliser nos partenaires à l'importance de soutenir le déploiement des arts du cirque sur le territoire, l'amorce d'un nouveau plan stratégique ainsi que la réalisation d'un programme de formation à la hauteur des attentes de notre clientèle.

Vous retrouverez également dans ce rapport annuel un compte-rendu des activités et de la participation d'EN PISTE à divers comités ainsi qu'une synthèse de nos principales actions. Nous profitons de l'occasion pour saluer la collaboration et le soutien de nos partenaires principaux : Emploi-Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Compétence Culture, le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts du Canada. Nous souhaitons également remercier l'École nationale de cirque qui nous héberge gracieusement dans ses locaux ainsi que tous les partenaires qui ont accepté d'offrir des avantages et des privilèges à nos membres.

Depuis près de 20 ans, EN PISTE demeure l'unique regroupement dans son secteur au Canada. Soucieux des préoccupations de ses membres et de l'avancement du secteur des arts du cirque, il œuvre, par ses actions de représentation et de mobilisation, à favoriser et soutenir le développement des arts du cirque. Grâce à un travail d'équipe soutenu et à une solidarité envers notre milieu, les administrateurs, la direction générale et les employés assurent l'avancement de notre secteur par leur engagement et leur dynamisme.

En terminant, nous souhaitons vous remercier, membres d'EN PISTE. Votre appui est une marque de reconnaissance capitale et assure à notre regroupement la légitimité de vous représenter. Mobilisons-nous pour notre milieu en demeurant solidaires de notre regroupement.

SOUTENONS LE CIRQUE, TOUS EN PISTE !

Bonne lecture.

Samuel Tétreault
Président

Christine Bouchard
Directrice générale

2015 EN BREF

Malgré le contexte de transition au cours de la dernière année, nous avons réussi à concrétiser la plupart des actions que nous souhaitions réaliser pour l'année 2015. Parmi les dossiers, citons :

- ⇒ La réalisation du premier volet d'une enquête nationale menée à l'échelle du Canada (sondage en ligne auquel 425 répondants ont participé et 5 groupes de discussion réalisés à Toronto, Dieppe, Halifax, Calgary et Vancouver).
- ⇒ La révision et l'adoption d'une nouvelle politique d'adhésion.
- ⇒ La mise en œuvre d'une nouvelle campagne d'adhésion.
- ⇒ L'élaboration d'un diagnostic en vue du plan de développement stratégique 2016-2020.
- ⇒ La représentation auprès de nos partenaires gouvernementaux pour leur rappeler l'importance d'accroître le soutien aux arts du cirque.
- ⇒ Une participation active à divers comités et groupes de travail dans le secteur culturel.
- ⇒ La défense des intérêts des travailleurs de notre secteur auprès de la CNESST¹ et les discussions avec le Ministère de la Culture et des Communications pour les sensibiliser aux lacunes de protection des artistes.
- ⇒ La réalisation du Forum annuel *Cirque et territoire*, portant sur les enjeux de diffusion au Québec. Près d'une centaine de personnes y ont assisté.
- ⇒ 26 activités de formation ont été réalisées comparativement à 24 en 2014 avec une hausse de participation de 17 %.
- ⇒ 13 personnes ont bénéficié d'un accompagnement individuel leur permettant de résoudre une problématique professionnelle.
- ⇒ La 2^e édition de la résidence *Circus Stories, le cirque vu par...* a accueilli 10 journalistes culturels en provenance du Canada et des États-Unis pendant Montréal Complètement Cirque.
- ⇒ La négociation d'un régime collectif d'assurances pour les artistes et les travailleurs culturels dans le secteur des arts du cirque.
- ⇒ Le recrutement de 11 nouveaux partenaires afin d'offrir aux membres des avantages et privilèges renouvelés.
- ⇒ Des démarches et recherches de financement pour la réalisation d'une plateforme numérique et la réalisation de l'enquête nationale.

À ces réalisations, se sont ajoutées les activités suivantes :

- ⇒ Participation à Circus Session, les 16 et 17 mai 2015 à Toronto.
- ⇒ Participation à la rencontre avec les représentants du Parti libéral du Canada et ceux du NPD, organisée par Culture Montréal en mai et juin 2015.
- ⇒ Participation à la Piste du Marché lors du Festival Montréal Complètement Cirque, le 8 juillet 2015.
- ⇒ Participation à une table ronde portant sur le Cirque en région au festival Zones théâtrales à Ottawa.
- ⇒ Participation à une étude portant sur le soutien financier en arts et lettres, réalisée par le Ministère de la Culture et des Communications.

Quelques activités prévues à notre plan d'action n'ont pu être réalisées en 2015.

- ⇒ L'implantation du manuel des administrateurs et la mise à jour des politiques et règlements en découlant.
- ⇒ L'élaboration d'un nouveau plan de communications.
- ⇒ La mise à niveau du site Web faute de ressources financières.
- ⇒ La révision du manuel des employés d'EN PISTE.

¹ Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail, la nouvelle instance qui a remplacé la CSST.

Notons que le Conseil des arts et des lettres a procédé à des coupes de 12,5 % du budget de fonctionnement, aux associations et regroupements. Dans ce contexte, EN PISTE a décidé de ne pas procéder au remplacement d'une employée en congé de maternité.

RÉSEAUTAGE, MOBILISATION ET SERVICES AUX MEMBRES

UNE PRÉSENCE SUR LE TERRAIN MULTIPLIÉE

Forum annuel sous le thème CIRQUE ET TERRITOIRE.

Pour discuter de cet enjeu, six panélistes ont partagé leurs expériences reliées à la circulation de spectacles et au développement des arts du cirque sur l'ensemble de notre territoire. 94 personnes y ont participé.

RAPPEL DE LA PROGRAMMATION

Table ronde 1

Comment accroître la circulation des spectacles de cirque sur notre territoire ?

Panélistes invités :

Vincent Messenger, agent de développement international des arts de la scène, Dolce Vita, Montréal
Claude de Grandpré, directeur général et artistique, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption
Paule Beaudry, directrice générale, La danse sur les routes du Québec

Table ronde 2

Comment développer la présence des arts du cirque sur notre territoire ?

Panélistes invités :

Marie-Claude Bouillon, Luna Caballera, Montmagny
Yannick Mainville, Circus Stella, Dieppe
Émilie Vachon, directrice générale, Théâtre de l'Aubergine, Québec

UNE VIE DÉMOCRATIQUE ACTIVE

EN PISTE a été mobilisé par des réunions et des animations de groupes de discussion contribuant à la vie démocratique du regroupement et à sa compréhension des enjeux du secteur des arts du cirque.

En 2015, nous avons tenu :

- Une assemblée générale annuelle
- 4 réunions du conseil d'administration
- Un lac à l'épaule réunissant les administrateurs
- 4 réunions du comité exécutif
- 2 réunions du comité consultatif de formation
- 3 réunions du comité services aux membres
- 1 réunion du comité de communication
- 5 groupes de discussion dans le cadre de l'enquête nationale (voir annexe I page 18)

Soulignons également que la directrice générale et le personnel d'EN PISTE ont rencontré plusieurs artistes et organismes du milieu afin de leur offrir du soutien et de l'accompagnement pour résoudre diverses problématiques.

Le conseil d'administration a également procédé en 2015 au renouvellement de mandat de la firme de vérification comptable ainsi qu'à un nouvel appel d'offres pour le contrat desservant les organismes en matière d'assurances collectives.

UNE ENQUÊTE D'ENVERGURE NATIONALE

En tant que principal regroupement national dans le secteur des arts du cirque, EN PISTE souhaite se doter de mesures et d'outils pour offrir à ses membres des services appropriés de qualité et intervenir adéquatement auprès des décideurs politiques, des organismes d'influence et de partenaires potentiels.

L'enquête nationale avait pour but de procurer au regroupement des renseignements sur le degré de satisfaction des membres et des acteurs du secteur des arts du cirque relativement aux services reçus et également de savoir quels aspects améliorer. De plus, EN PISTE souhaitait en savoir davantage sur les enjeux du secteur.

Plus précisément, les objectifs de cette enquête étaient de :

- Connaître les motivations et les obstacles à l'adhésion au regroupement ;
- Connaître la notoriété d'EN PISTE et l'opinion des répondants à son sujet ;
- Comprendre la perception des membres et des non-membres sur la prestation d'activités et les services offerts par le regroupement ;
- Connaître la perception et l'utilisation par les travailleurs du milieu des outils de communication d'EN PISTE ;
- Connaître la perception des travailleurs du milieu des enjeux et défis du secteur des arts du cirque.

Le secteur des arts du cirque du Canada a donc été convié à participer à une enquête d'envergure nationale, la première de ce type jamais effectuée. La clientèle visée se composait de toutes les catégories de professions et d'organismes se retrouvant dans le secteur des arts du cirque : artistes, enseignants, concepteurs, techniciens, agents, employés, travailleurs autonomes, écoles, compagnies de création, producteurs, diffuseurs.

L'étude s'est amorcée en septembre dernier grâce à l'obtention d'une aide financière du Conseil des arts du Canada. Voici le détail des travaux accomplis en 2015.

Un sondage Web

Les 1 200 contacts d'EN PISTE – près de 300 membres et 950 non membres – ont été invités à participer au sondage en ligne. Soulignons que ces contacts sont représentatifs des professions et des organismes composant le secteur des arts du cirque du Canada. Toutefois, la participation est plus grande dans la région montréalaise qu'ailleurs au Québec et au Canada.

Le sondage a été réalisé sur Survey Monkey du 17 septembre au 1^{er} octobre 2015. Il a été prolongé d'une semaine afin d'atteindre un plus grand nombre de répondants. Nous avons effectué quatre relances au total, en plus d'avoir fait la promotion du sondage dans notre Infolettre. En tout, 426 personnes ont rempli le questionnaire en totalité ou en presque totalité, soit 181 membres et 245 non-membres. Un très faible pourcentage de répondants n'a pas répondu aux questions sociodémographiques.

Considérant la taille du secteur des arts du cirque, le nombre de contacts d'EN PISTE, la longueur du questionnaire – auquel on pouvait répondre en 25 à 35 minutes –, il s'agit d'un excellent taux de participation.

Groupes de discussion

Pour compléter notre consultation et notre analyse, des groupes de discussion ont été réalisés auprès de leaders, partenaires, collaborateurs et individus issus de différentes communautés circassiennes au Canada. Cette

démarche avait pour objectif d'approfondir certains enjeux et de mieux connaître les besoins, les priorités et/ou les particularités des provinces et des régions. Ces groupes de discussion ont aussi été l'occasion d'en savoir davantage sur la notoriété d'EN PISTE et sur l'importance de son offre de services pour le secteur des arts du cirque.

L'enquête nationale sera complétée et diffusée en 2016.

AVANTAGES ET PRIVILÈGES DES MEMBRES

Présentement, toutes les compagnies membres d'EN PISTE au Canada peuvent bénéficier d'un régime d'assurances collectives. En 2015, nous avons travaillé à la mise en œuvre d'un régime collectif pour les individus, artistes et travailleurs culturels. Ce programme sera implanté au courant de l'année 2016.

Notre programme d'avantages et de privilèges a aussi été bonifié au courant de la dernière année. Les membres peuvent désormais bénéficier de rabais chez les partenaires suivants :

- Artcorps
- Biokin Physiothérapie
- Circus Concepts Inc.
- Cirque Éloïze
- Danse Danse
- Bibliothèque de l'École nationale de cirque
- Festival Montréal Complètement Cirque
- Festival TransAmériques (FTA)
- Hot Yoga Prana
- Kinatex Sports Physio, St-Denis et Complexe Desjardins
- Orchestre Métropolitain
- Mettattitude Massothérapie
- Mon Yoga Virtuel
- Photos de cirque (Jim Mneymneh)
- Pop Spirit (SUP)
- Rachel Drouin-Germain Massothérapie
- Services aux professionnels de la TOHU
- TOHU
- Spin Énergie
- Tangente
- Via Rail Canada
- Vivaï experts en nutrition
- Zéro Gravité escalade & yoga

FORMATION CONTINUE

PARTICIPATION EN PROGRESSION ET TAUX DE SATISFACTION ÉLEVÉ

En 2015, 107 professionnels de notre secteur ont participé à 26 activités de formation, en groupe ou individuelles. Ces activités ont totalisé 307 heures de formation. Les formations en groupe ont obtenu une note moyenne de 90 % et 5 d'entre elles ont atteint le nombre maximal de participants ou l'ont dépassé. Les membres d'EN PISTE représentent 55 %, des participants.

Nous avons eu 111 inscriptions aux formations en groupe sur un maximum possible de 124, soit un taux de participation de 90 %, une augmentation de 17 % par rapport à l'an passé (96 inscriptions et 73 % en 2014). Il y a eu une dizaine d'annulations (pour un total d'environ 121 inscriptions). Le nombre d'heures de formation en groupe est de 242 et comme certains ont suivi plusieurs formations, nous comptons 100 participants à nos formations en groupe.

Les activités de formation continue couvraient 3 champs : disciplinaire, développement de compétences connexes, gestion de carrière et d'organisme. Au nombre de 8, plus de la moitié de notre offre, les nouvelles formations couvraient les champs disciplinaires et compétences connexes. Une seule formation a été annulée (Atelier d'improvisation circassienne) et une autre a été reportée en 2016. Il n'y a pas eu de formation au volet multirégional pendant l'année financière 2015.

Pour l'exercice 2015, Emploi-Québec a octroyé une allocation budgétaire pour le volet régional et Compétence Culturel a reconduit son appui pour le poste de coordonnatrice au développement professionnel.

La liste des formations en groupe et des accompagnements individuels se trouve en annexe II et III pages 18 et 19.

EXCELLENT TAUX DE SATISFACTION DES PARTICIPANTS

À la fin de chaque formation, les participants sont invités à remplir un questionnaire d'évaluation. Le taux de réponse a été de 86 % (95 répondants sur 111 participants), comparativement à 79% en 2014. Voici les formations ayant obtenu les plus hautes appréciations de la part des participants en 2015 :

- Atelier Tentacle Tribe pour acrobates (99 %)
- Budget de production en tournée (95 %)
- Questions et réponses avant de se lancer dans un projet multimédia pour la scène (95 %)
- Promotion et mise en marché (94 %)
- Formation sur les portés (93 %)

Nous profitons de l'évaluation pour connaître les besoins de notre clientèle, voici les plus fréquents :

1. Perfectionner ma technique disciplinaire (61 occurrences)
2. Accroître mes outils de création (58 occurrences)
3. Augmenter mes compétences dans des disciplines de cirque connexes afin d'être plus polyvalent (56 occurrences)
4. Multiplier le nombre de mes contrats (56 occurrences).²

² Il faut cependant considérer qu'une personne qui suit plusieurs formations et qui complète plusieurs fois la section sur les besoins en développement professionnel augmente les occurrences pour un même besoin.

UN SOUTIEN PERSONNALISÉ ADAPTÉ AUX BESOINS DU MILIEU

Grâce à notre programme d'accompagnement individuel, nous avons soutenu 13 projets au cours de l'exercice 2015 ; les 65 heures d'accompagnement individuel ont été offertes par 7 formateurs à 11 participants dont 2 font partie de compagnies. Ce qui constitue une augmentation de 20 % de participation comparativement à l'an dernier. Nous avons réussi à répondre à la plupart des demandes de soutien qui ont été soumises à EN PISTE. Voici quelques-unes des thématiques abordées : transition de carrière, aide pour subvention en perfectionnement en Europe, permis de travail à l'étranger et fiscalité, droit d'auteur et droits de suite pour un numéro, gouvernance, gestion et développement d'une compagnie, changement de statut légal vers un OBNL, examen des possibilités pour le statut légal d'un organisme en création.

UNE DEUXIÈME ÉDITION DE LA RÉSIDENCE POUR JOURNALISTES CULTURELS

En juillet 2015, nous avons formé la deuxième cohorte de journalistes dans le cadre de la résidence *Circus Stories, le cirque vu par...* Les candidatures ont augmenté de 50 % comparativement à l'an dernier. Ce projet a pour objectifs de développer un discours critique sur le cirque, d'encourager la circulation des connaissances et de favoriser le rôle des médias dans le rayonnement des arts du cirque.

Les participants pour cette édition étaient Kim Campbell (Chicago), Crystal Chan (Montréal), Maxime D. Pomerleau (Montréal), Josianne Desloges (Québec), Rebecca Galloway (Montréal), Roy Gomez Cruz (Chicago), Stephen Hunt (Calgary), Janie Mallet (Moncton), Robin Miller (Sidney) et Kathleen Smith (Toronto). Ces journalistes de renom œuvrent dans différents médias à travers le pays et chez nos voisins du sud.

Pendant quatre jours, les journalistes culturels ont vécu une véritable immersion dans l'univers des arts du cirque. Avec l'animateur Yohann Floch (de FACE, Fresh Arts Coalition Europe), ils ont assisté à des conférences et spectacles et rencontré plusieurs artistes et intervenants du secteur des arts du cirque. Chaque journaliste a écrit un article sur le spectacle de son choix. La publication est disponible sur le site Web d'EN PISTE et à la bibliothèque de l'École nationale de cirque.

RAYONNEMENT ET COMMUNICATIONS

Nous nous sommes efforcés de maximiser les occasions de représentation pour assurer le rayonnement d'EN PISTE auprès de diverses instances. Des rencontres avec le cabinet du Ministère de la Culture et des communications, Emploi-Québec, Compétence Culture, le Conseil des arts et des lettres, le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada ont mobilisé la direction générale de notre organisation et les membres du Conseil d'administration tout au long de l'année.

IMPLICATION DANS LE SECTEUR CULTUREL

Nous assurons des représentations auprès de partenaires du milieu culturel :

- Comité de formation continue de l'Île de Montréal
- Compétence Culture
- CAPACOA
- CINARS
- Diversité artistique Montréal
- Groupe de fréquentation des arts de la scène
- Mouvement des arts et des lettres
- INRS
- Observatoire de la Culture et des Communications
- Rencontre des Organismes nationaux de services aux arts (ONSA) avec le Conseil des arts du Canada
- RIDEAU
- Société pour le développement du musée des arts du spectacle vivant.

CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT DES ARTS DU CIRQUE

Nous déployons des efforts constants de communication avec nos membres afin de les maintenir informés des développements, initiatives et actualités du secteur des arts du cirque ; cela est essentiel pour notre regroupement. Toutefois, nos ressources extrêmement limitées ne nous permettent pas d'améliorer nos outils de communications et de traduire en anglais l'ensemble des documents que nous réalisons.

Malgré ce contexte, nous avons acheminé à nos membres 11 éditions de notre infolettre *La Circulaire* (et sa version anglaise *The Flyer*). Nous avons également publié sur notre site Internet un recueil des articles produits par les journalistes de *Circus Stories, le cirque vu par...*

FRÉQUENTATION EN LÉGÈRE HAUSSE

La fréquentation de notre site Internet progresse peu. Une demande de subvention pour la création d'un portail numérique du cirque a été faite en 2015, mais n'a malheureusement pas été retenue. De plus, nous ne disposons d'aucune ressource pour assurer la maintenance et la mise à jour de notre site Web, ce qui a eu pour effet d'accentuer sa désuétude au cours de la dernière année.

PRÉSENT SUR LES MÉDIAS SOCIAUX !

Nous avons maintenu un rythme moyen sur notre page Facebook dont l'utilité actuelle est principalement de promouvoir nos activités, celles de nos membres qui nous envoient leurs informations et notre offre de formations. Nous connaissons une progression constante du nombre d'abonnés : environ 25 % pour l'année 2015.

NOS INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 31 décembre 2015, le conseil d'administration était composé de

Samuel Tétreault, président

Fondateur et directeur artistique
Les 7 Doigts de la Main

Stéphane Lavoie, vice-président

Directeur général et de la programmation
TOHU

Nicolette Hazewinkel, trésorière

Directrice générale
Productions Éclats de Rire

Vincent Messenger, secrétaire

Président
Dolce Vita Spectacles

Agathe Alie, administratrice

Directrice principale, relations avec les communautés
Cirque du Soleil

Nicolas Boivin-Gravel, administrateur

Entraîneur-chef
Cirque Éloïze

Marie-Claude Bouillon, administratrice

Directrice artistique
Luna Caballera

Emmanuel Cyr, administrateur

Président, directeur général
Productions Carmagnole

Yannick Mainville, administrateur

Président
Circus Stella

Johanne Pelletier, administratrice

Coordonnatrice des programmes de formation
École de cirque de Verdun

Mirko Trierenberg, administrateur

Artiste

NOUVEAUX MEMBRES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sur le plan de la gouvernance, l'année 2015 en aura été une de changement. Le départ de Marc Lalonde et la fin de mandat de certains administrateurs auront entraîné l'élection de nouvelles personnes sur le Conseil d'administration d'EN PISTE. À ce sujet, nous tenons à souligner la contribution exceptionnelle de Marc Lalonde depuis de plusieurs années comme administrateur, puis vice-président. Son engagement soutenu envers le regroupement, sa loyauté et ses précieux conseils ont nourri les échanges tout au long de sa participation au Conseil d'administration. Nous tenons à le remercier chaleureusement.

Mentionnons que les élections ont amené de nouveaux visages au sein du Conseil d'administration avec Yannick Mainville et Johanne Pelletier. Si cette transition s'est inscrite dans la continuité, il faut souligner la volonté des administrateurs et de la direction générale à positionner stratégiquement notre organisation et le secteur des arts du cirque.

LES COMITÉS DU CONSEIL

Le conseil d'administration a formé différents comités contribuant à l'avancement de dossiers spécifiques. Ces comités sont rattachés au conseil d'administration et appuient ce dernier de façon continue.

En 2015, outre le comité de recrutement à la direction générale, 5 comités de travail ont été constitués :

Comité exécutif (éthique, gouvernance, ressources humaines et vérification)

Formé de : Samuel Tétreault, Marc Lalonde (remplacé par Stéphane Lavoie), Vincent Messenger et Nicolette Hazewinkel.

Le comité exécutif s'est intéressé principalement aux règles et aux pratiques de la gouvernance, aux questions relatives à l'éthique et à la déontologie, à la composition du conseil d'administration, aux élections et aux comités qui y sont rattachés ainsi qu'à l'évaluation de la performance des dirigeants et des personnes concernées. De plus, il suit les travaux de vérification financière.

Cette année, le comité exécutif a assisté la direction générale dans la planification de développement stratégique. Il a également amorcé une réflexion sur le manuel d'orientation des administrateurs et le manuel des employés.

Comité des services aux membres

Formé de : Nicolas Boivin-Gravel, Nicolette Hazewinkel, Mirko Trierenberg.

Le comité des services aux membres s'assurait que les activités d'EN PISTE contribuent à offrir les meilleures prestations de services. Il a également pour mandat d'analyser, de proposer et de recommander au conseil d'administration des orientations en matière de services aux membres.

Ce comité de travail a effectué la révision de la politique d'adhésion et a travaillé à l'élaboration du Forum annuel.

Comité de formation

Formé de Patrice Aubertin, Françoise Boudreault, Marie-Claude Bouillon et Johanne Pelletier.

Le comité de formation exerce une veille sur les besoins en matière de formation continue et accompagne EN PISTE dans la programmation de ses activités de développement professionnel. Au cours de 2015, en plus de la programmation, le comité a réfléchi sur les enjeux de formation continue dans le secteur des arts du cirque.

Comité de communication et des technologies de l'information

Formé d'Agathe Alie et de Vincent Messenger

Le comité de communication pour mandat d'évaluer et de définir les orientations, les stratégies et les pratiques générales d'EN PISTE en matière de communications et de technologie de l'information. Il a également pour mandat de travailler au développement d'une plateforme numérique.

Comité de financement

Le comité de financement aura également le mandat de chercher de nouvelles pistes de financement pour le regroupement. En raison des multiples dossiers en cours, la constitution de ce comité de travail a été reportée.

Notons que la direction générale anime et participe à chacun des comités et qu'un compte-rendu des différentes rencontres est effectué au Conseil d'administration.

LES MEMBRES

EN PISTE demeure le seul regroupement des arts du cirque au Canada depuis sa fondation en 1997. Organisme sans but lucratif, il compte des membres sur tout le territoire du Québec et dans certaines provinces du Canada. Les membres d'EN PISTE pratiquent tous les métiers du secteur des arts du cirque : artistes, artisans, travailleurs culturels organismes impliqués en formation, création, production et diffusion, etc. En voici la liste :

Membres individuels		Dominique	Bouchard	Isabelle	Delage
Sidonie	Adamson	Geneviève	Bouchard	Gaël	Della Valle
Jamie	Adkins	Tamara	Bousquet	Marie-Eve	Demers
Sabrina	Aganier	François	Bouvier	Annie-Kim	Déry
Julaiti	Ailati	Régine	Breyton	Michel Balto	Deschamps
Amaya	Alvarado	Shôvâne	Brisindi	Emilie	Desvergne
Florence	Amar	Jonathan	Brochu	Annette	Devick
Jade-Emmanuelle	Amyot	Kim	Brown	Julie	Déziel
Ekaterina	Arnaoutova	Justin	Buss	Marie-Ève	Dicaire
François	Asselin	Daniel	Caron	Masha	Dimitri
Cornelius	Atkinson	Shana	Carroll	Julie	Dionne
Anne-Fay	Audet Johnston	Delphine	Cezard	Genevieve	Dionne
Rosalie	Beauchamp	Patrick	Chan	Guillaume	DOIN
Noémie	Beauchamp	Isabelle	Chassé	Claudiel	Doucet
Geneviève	Bessette	Julie	Choquette	Yam	Doyev
Sandy	Bessette	Melissa	Colello	Kyle	Driggs
Marie-Noël	Bêty	Gonzalo	Coloma	Geneviève	Drolet
Luc	Bilodeau	Yvan	Côté	Erin	Drumheller
Guillaume	Biron	Marie-Hélène	Côté	Vincent	Dubé
Anouk	Blais	Héléna	Courteau	Alex	Dubreuil
Guillaume	Blais	Spencer	Craig	Dana	Dugan
Zoé Malika	Boivin	Emmanuel	Cyr	Janine	Eggenberger
Nicolas	Boivin-Gravel	Mona	D'Amours	David	Fiset
Pauline	Bonanni	Marianne	Dargis	Janika	Fortin
Éliane	Bonin	Léda	Davies	Émilie	Fournier
Nathalie	Bonin	Jessica	Davis	Simon	Fournier
Cassady Rose	Bonjo	Joseph	De Paul	Kyle	Fowler
Lydia	Bouchard	Yves	Decoste	Martin	Frenette

Bruno	Gagnon	Gabriel	Laliberté	Joshua	Oliver
Maryève	Gaudreau	Yves	Landry	Shengnan	Pan
Rachel	Gauthier	Benoit	Landry	Kristel	Pelletier
Geneviève	Gauthier	Maxim	Laurin	Francis	Perreault
Marie-Josée	Gauthier	Julie	Lavergne	Léonie	Pilote
Frédéric	Gérard	Aude	Lavergne	Maxime	Poulin
David	Girard	Karine	Lavoie	Madeleine	Prévost-Lemire
jimmy	gonzalez palacios	Bernard	Lebel	Irena	Purschke
Marie-France	Gravel	Andréane	Leclerc	Mélanie	Raymond
François	Gravel	Jennifer	Lecuyer	Philippe	Renaud
Hannah	Griffith	Andrea	Legg	Matthew	Richardson
Elsa	Hall	Rebecca	Leonard	Bridget	Rieger
Frédérique	Hamel	Dolorèze	Léonard	Jenny	Ritchie
Nicolette	Hazewinkel	Patrick	Léonard	Jérémie	Robert
Soizick	Hébert	Francoise	Lepine	Caroline	Rochefort
Leo	Hedman	Josette	Lépine	Marie-Maude	Sabourin-Laflamme
Kim	Henry	Sarah	Lett	Hugues	Sarra-Bournet
Anne-Marie	Hivert	Josianne	Levasseur	Jean	Saucier
Reuben	Hosler	Marie-Josée	Lévesque	Zoë	Sheppard
Pierre-Luc	Houde	Shannon	Maguire	Keely	Sills
Nathalie	Houle	Xavier	Malo	Marykristiñ	Simoneau
Miho	Inaba	Segolene	Marchand Lazzaro	Gypsy	Snider
François	Isabelle	Gabrielle	Martin	Sébastien	Soldevila
Jinny J.	Jacinto	Sandrine	Mérette-Attiew	Enmeng	Song
Rémi	Jacques	Guillaume	Mesmin	Xochitl	Sosa-Campbell
Naël	Jammal	Laury-Ann	Miller	Duane	Steel
Andréanne	Joubert	Brandon	Miyazaki	Domenic	Taylor
Vincent	Jutras	Jim	Mneymneh	Alexandre	Tessier
Jane	Kirby	Alana	Moggridge	Samuel	Tétreault
Dominic	Lacasse	Faical	Moulid	Chantal	Therrien
Sandrine	Lafond	Kirby	Myers	Philippe	Thibaudeau
Evelyne	Laforest	Marcos Francisco	Nery Ferreira	Holly	Treddenick
Sylvain	Lafortune	Erika	Nguyen	Camille	Tremblay

Laurence	Tremblay-Vu	Cirque Éloize	Zero Gravity Circus
Sofranie	Trencia	Cirque Fantastic Concept	CircusWest Performing Arts Society
Mirko	Trierenberg	Clowns Sans Frontières	
Jessamine	Trueman		Membres organismes de formation
Emily	Tucker	Compagnie Finzi Pasca	CIRKAZOU
Thomas	Vaccaro	Créations in vivo	Cirque-ability
Anouk	Vallée-Charest	La Luna Caballera	Cirrus Cirkus
Emi	Vauthey	LaboKracBoom	Collège Lionel-Groulx
Anthony	Venisse	L'Arsenal à Musique	École de cirque de la Polyvalente de Disraeli
Catherine	Viens	L'Aubergine	École de cirque de Québec
Jean-Philippe	Viens	Le Radiant	École de Cirque de Verdun
Anna	Vigeland	Les 7 doigts de la main	École de cirque des îles de la Madeleine
Rachel	Walker	Les Improduits	École de Cirque VireVolte
Anna	Ward	Les Parfaits Inconnus	École nationale de cirque
Olivia	Weinstein	Les Productions Carmagnole	FLIP/ Flip Factory Inc. & Flip Arts Inc.
Lacey	Williams	Les Productions Haut-Vol	Paragym
Natalia	Winn	Les Sages Fous	SODAM
Ryunosuke	Yamazumi	Les Transporteurs de Rêves Inc.	Studio CirQus
Elena	Zanzu	Machine de Cirque	
Andralyn	Zayn	Production T2C / Throw2catch	
Membres corporatifs		Productions Éclats de Rire	Membres associés
Bande Artistique		Productions Nous Sommes	Joseph Culpepper
Caserne 18-30 du CCSE Maisonneuve		Productions Sonne inc.	Roger Hobden
Centre de Recherche en Art Clownesque		Spicy Circus Inc.	
Circus Stella		TOHU, la Cité des arts du cirque	
CircusConcepts Inc		Vague de cirque	
Cirquantique			
Cirque Alfonse			
Cirque Carpe Diem			
Cirque du Soleil			

L'ÉQUIPE

Christine Bouchard

Directrice générale

Françoise Boudreault

Coordonnatrice au développement professionnel

Marie-Michèle Déraspe

Adjointe aux services à la communauté

Soraya Alem

Adjointe administrative

FORMATEURS en 2015

Damien Boudreau, Jon Burt, Stéphane Casta, Delphine Cézard, Yves Dagenais, Roger Dufresne, Stéphanie Decourteille, Josée Fafard, Véronique Fontaine, Nathalie Hébert, Carolyne Jannard, Sylvain Lafortune, Alexandre Lane, Rénaud Laurin, Emmanuelle Lê Phan et Elon Höglund, Vincent Messenger, Parise Mongrain, Blanche Morin, Sophie Picard, Sylvie Potvin, Marisol de Santis, Daniel Touchette, Gabriel Tramullas, Michael Watts.

PARTENAIRES



ANNEXES

ANNEXE I

CONSULTATIONS RÉALISÉES DANS LE CADRE DE L'ENQUÊTE NATIONALE

- **TORONTO, Ontario**
Dimanche 27 septembre 2015
Nombre de participants : 28
Consultation réalisée en collaboration avec le Contemporary Circus Arts Festival of Toronto (CCAFT) (Brandy Leary, Rebecca Leonard et Holly Treddenick).
Lieu: Collective Space, 221 Sterling rd, Toronto (ON) M6R 2B2
- **DIEPPE, Nouveau-Brunswick**
Lundi 26 octobre 2015
Nombre de participants : 9
Consultation réalisée en collaboration avec la compagnie Circus Stella (Yannick Mainville).
Lieu : Hôtel Crowne Plaza, 1005 Main, Moncton (NB) E1C 1G9
- **HALIFAX, Nouvelle-Écosse**
Mardi 27 octobre 2015
Nombre de participants : 5
Consultation réalisée en collaboration avec Halifax Circus (Mike Hirschbach).
Lieu: Halifax Circus, 1479 Barrington st, Halifax (NS) B3J 1Z2
- **VANCOUVER, Colombie-Britannique**
Dimanche 22 novembre 2015
Nombre de participants : 16
Consultation réalisée en collaboration avec Circus West (Virpi Kangas) et The Underground Circus (Peter Boulanger).
Lieu: The Underground Circus, 8440 Fraser st, Vancouver (BC) V5X 0A4
- **CALGARY, Alberta**
Lundi 23 novembre 2015
Nombre de participants : 8
Consultation réalisée en collaboration avec Flip Factory (Darlene Traviss)
Lieu: Flip Factory, 4500 5 st NE, Calgary (AB) T2E 7C3
- **MONTRÉAL, Québec (formation)**
Lundi 7 décembre 2015
Nombre de participants : 13
Consultation réalisée en collaboration avec l'École nationale de cirque (Christophe Rousseau)
Lieu : École nationale de Cirque, 8181 2^e avenue, Montréal H1Z 4N9

ANNEXE II

FORMATIONS DE GROUPE 2015

Titre de la formation	Formateurs	Dates	Lieu	Durée	Minimum et maximum participants	Nombre de participants
HIVER 2015						
Questions et réponses avant de se lancer dans un projet multimédia pour la scène	Roger Dufresne	14 et 15 janvier	École nationale de cirque	10 heures	Min 5/ Max 10	5
Budget de production en tournée	Géraldine Durand-Groulx	reportée au 22 janvier	École nationale de cirque	7 heures	Min 5/ Max 10	9
Exploration et recherche chorégraphique en danse contemporaine	Stéphanie Decourteille	4 et 6 février	Studio Zéro Gravité	9 heures	Min 5/ Max 10	6
Flooring – Mouvement immersif	Jon Burt	9 au 13 février	Studio Artcorps	15 heures	Min 5/ Max 10	7
Création d'un numéro circassien comique	Yves Dagenais	23 au 25 février + 5 et 6 mars	Studio B, École de cirque de Verdun	32 heures	Min 5/ Max 10	6
La voix : un outil à protéger	Sylvie Potvin et conférenciers	3, 10, 17, 27 et 31 mars	Conservatoire mus. art dram.	15 heures	Min 5/ Max 10	7
Promotion et mise en marché	Marisol de Santis, Vincent Messenger	11, 12, 13 mars	Centre Saint-Pierre	18 heures	Min 5/ Max 10	11
Vers une transition de carrière réussie	Parise Mongrain	20 et 21 mars	Annulé	9 heures	Min 5/ Max 10	Annulé
NOMBRE DE PARTICIPANTS — SESSION HIVER 2015						51 / 70
AUTOMNE 2015						
Réinventer la roue	Alexandre Lane et Michael Watts	31 août au 4 septembre	Salle de répétition Espace GO	20 heures	Min 4/ Max 8	4
Jeu physique et masque neutre	Renald Laurin	14 au 25 septembre	Studio Bizz	30 heures	Min 5/ Max 10	11
Mettre des mots sur la création et sa démarche artistique	Fabienne Cabado	reportée au 23 et 24 janvier 2016	Centre Saint-Pierre	17 heures	Min 4/ Max 8	reporté
Développement des compétences en corde lisse	Delphine Cézard et Gabriel Tramullas	5 au 9 octobre	Acrosport Barani	20 heures	Min 4/ Max 8	7
Formation sur les portés	Sylvain Lafortune, Damien Boudreau, Daniel Touchette	14 au 18 octobre et 26 au 30 octobre	Centre Pierre-Péladeau Artcorps	30 heures	Min 4/ Max 8	15
Atelier d'improvisation	Roberto Sierra	reporté en février 2016	Paragym	25 heures	Min 6/ Max 10	reporté
De la création à la diffusion, réaliser son spectacle	Nathalie Hébert	2 et 4 décembre	École nationale de cirque	16 heures	Min 5/ Max 10	10
Atelier de danse Tentacle Tribe	Emmanuelle Lê Phan et Elon Höglund	14 au 18 décembre	Studio Bizz	15 heures	Min 5/ Max 10	13

NOMBRE DE PARTICIPANTS — AUTOMNE 2015		60 / 54
Taux de participation = 90%	Nombre de participants 2015	111 / 124

ANNEXE III

ACCOMPAGNEMENTS INDIVIDUELS 2015

Nom des participants	Formateurs	Objet de l'accompagnement	Nombre d'heures
Marie-Hélène D'Amours (Le Gros Orteil)	Véronique Fontaine	Changement de statut d'une compagnie pour un OBNL	8
Toxique Trottoir	Blanche Morin	Gouvernance et développement	9
Michael Watts	Stéphane Casta	Gestion et structuration d'organisme	3
Régine Breyton	Parise Mongrain	Transition de carrière	5
Marie-Maude Laflamme	Parise Mongrain	Transition de carrière	5
Michael Watts	Parise Mongrain	Transition de carrière	5
Nicolette Hazewinkel	Carolyne Jannard	Transition de carrière	5
Rosalie Beauchamp	Sophie Picard	Assurances et permis à l'étranger	4
Guillaume Doin	Sophie Picard	Fiscalité travail à l'étranger	2
Maxime Poulin	Parise Mongrain	Transition de carrière	5
Rosalie Beauchamp	Sophie Picard	Droits d'auteur et de suite	5
Claudiel Doucet	Parise Mongrain	Transition de carrière	5
Marie-Noël Bêty	Josée Fafard	Perfectionnement à l'étranger	4
			65