



RAPPORT ANNUEL 2016

NOTRE MISSION

EN PISTE, le regroupement national des arts du cirque, est l'unique regroupement professionnel dans son domaine au Canada. Organisme sans but lucratif fondé en 1997, il constitue un vaste réseau qui s'étend sur tout le territoire du Québec et de certaines provinces du Canada.

EN PISTE représente les artistes, les artisans, les travailleurs culturels et les organismes impliqués en formation, en création, en production, en diffusion, en cirque social et en médiation.

DÉVELOPPER,
consolider et favoriser
la cohésion du secteur des arts du cirque
professionnel

PROMOUVOIR
les arts du cirque auprès des instances
gouvernementales et des communautés locales,
nationales et internationales

REGROUPER
les organismes et les individus œuvrant dans le
domaine des arts du cirque

NOS VALEURS

L'ENGAGEMENT

EN PISTE croit en l'importance des arts du cirque dans la société. Son engagement dans le développement et la promotion des arts du cirque est au centre de ses actions de représentation, d'accompagnement et de soutien offertes à ses membres.

LA CONCERTATION ET LA SOLIDARITÉ

EN PISTE favorise la concertation et la solidarité de ses membres dans la mise en œuvre de ses plans d'action.

LA QUALITÉ DES SERVICES

EN PISTE vise à offrir des services de qualité afin d'entretenir d'excellentes relations avec ses membres et la communauté circassienne.

L'ÉQUITÉ

EN PISTE applique des critères objectifs dans le traitement des dossiers et dans ses prises de position afin que chaque membre soit traité équitablement.

LE PARTENARIAT

EN PISTE favorise le partenariat, les échanges et les collaborations en s'appuyant sur la créativité et la nature inclusive du secteur des arts du cirque et de ses partenaires.

TABLE DES MATIÈRES

MOT DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

2016 EN BREF

VIE ASSOCIATIVE	6
GRANDS DOSSIERS	6
DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET SERVICES AUX MEMBRES	6
REPRÉSENTATION ET RAYONNEMENT	7
COMMUNICATIONS	7

VIE ASSOCIATIVE

UN EFFECTIF EN CROISSANCE	8
UN CA ENGAGÉ DANS LE DÉVELOPPEMENT DE NOTRE COMMUNAUTÉ	8
DE NOUVEAUX ADMINISTRATEURS	8
LE FORUM ANNUEL 2016 : UN ÉCHANGE SUR NOTRE AVENIR COLLECTIF	9
DES OCCASIONS D'ÉCHANGER	10

GRANDS DOSSIERS

UNE ENQUÊTE NATIONALE QUI ILLUSTRE L'ENVERGURE DES BESOINS	11
UN MÉMOIRE POUR RAPPELER L'IMPORTANCE DE SOUTENIR LES ARTS DU CIRQUE	11
EN ROUTE VERS UN PLAN DIRECTEUR DES ARTS DU CIRQUE	12
UNE NOUVELLE VISION DE DÉVELOPPEMENT POUR EN PISTE	13
UNE ÉTUDE MACROSECTORIELLE SUR LES BESOINS EN FORMATION CONTINUE	13

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET SERVICES AUX MEMBRES

LA FORMATION CONTINUE, ESSENTIELLE AU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL	14
LE PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL	14
DES FORMATEURS EXPÉRIMENTÉS	15
DES ASSURANCES COLLECTIVES POUR TOUS	15
DES AVANTAGES ET DES PRIVILÈGES POUR LES MEMBRES	15
UNE IMPLICATION DANS LE SECTEUR CULTUREL	16
UNE CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT DES ARTS DU CIRQUE	16
LA DÉSUÉTUDE DU SITE WEB	16
UNE PRÉSENCE SUR LES MÉDIAS SOCIAUX	16

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

ÉQUIPE	17
PARTENAIRES	18

ANNEXES

ANNEXE I—MEMBRES AU 31 DÉCEMBRE 2016	20
ANNEXE II—COMPTE-RENDU DES ATELIERS DU FORUM ANNUEL 2016 <i>ENVOL VERS LE FUTUR</i>	23
ANNEXE III—LISTE DES PARTICIPANTS AUX ATELIERS DU FORUM ANNUEL 2016	26
ANNEXE IV—ACTIVITÉS DE FORMATION CONTINUE	27
ANNEXE V—PARTICIPANTS AUX ACCOMPAGNEMENTS INDIVIDUELS	30

MOT DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

RALLIER LA COMMUNAUTÉ CIRCASSIENNE POUR NOTRE AVENIR COLLECTIF

Concertation et solidarité ont sans aucun doute caractérisé l'année 2016. Nous sommes extrêmement fiers de vous faire part de notre mobilisation croissante. Au terme de l'année, nous étions 364 membres représentant une hausse d'un peu plus de 30 % de notre effectif comparativement à l'année précédente. Voilà un signe que la pertinence de nos actions trouve un écho de plus en plus important dans notre communauté.

Ce présent rapport d'activités est éloquent par la multitude de réalisations accomplies avec une si petite équipe et très peu de ressources. Vous retrouverez également dans ce document un compte-rendu des représentations d'EN PISTE.

Les efforts et le dévouement de tous ont également permis la réalisation d'importantes études. En premier lieu, nous avons terminé l'enquête nationale, fruit de l'une des plus grandes consultations menées par notre regroupement. Puis, nous avons déposé un mémoire dans le cadre de la refonte de la politique culturelle du Gouvernement du Québec. Ces deux études témoignent de l'ampleur des besoins de notre communauté pour soutenir notre croissance et assurer son plein déploiement au Québec et au Canada.

La force d'un regroupement comme le nôtre, ce sont ses valeurs, le sens et la pertinence qu'elles donnent à ses actions. Cette année, nous avons renforcé notre vision par la mise en œuvre d'un nouveau plan stratégique de développement pour EN PISTE. Ce plan nous permettra de guider nos décisions et nos actions au cours des cinq (5) prochaines années.

Nous profitons donc de l'occasion pour souligner le dynamisme du CA, la pertinence des groupes de discussion et la performance de notre équipe et de nos collaborateurs. Grâce à la concertation et la solidarité de notre milieu, les administrateurs, la direction générale et les employés ont accompli des réalisations remarquables pour la communauté circassienne. Espérons que les différentes représentations d'EN PISTE procureront enfin les leviers de développement et le financement dont nous avons tant besoin pour soutenir adéquatement la communauté circassienne.

Aussi, nous saluons l'importante collaboration de nos partenaires principaux : Emploi-Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Compétence Culture, le Conseil des arts de Montréal. Nous remercions l'École nationale de cirque de nous accueillir gracieusement dans ses locaux ainsi que tous les partenaires qui ont accepté de vous offrir des avantages et des privilèges.

En terminant, notre secteur est fertile parce qu'il repose sur des circassiennes et des circassiens passionnés et talentueux qui dépassent sans cesse les limites de notre art et le font rayonner au-delà de nos frontières. Votre appui nous assure la légitimité de vous représenter. Nous vous invitons à continuer de nous suivre, à inciter vos pairs à joindre notre regroupement, puisqu'EN PISTE, c'est nous pour vous.

Bonne lecture,



Samuel Tétreault
Président,



Christine Bouchard
Directrice générale

L'an 2016 fut riche et fructueux. Plusieurs réalisations témoignent de notre engagement soutenu envers la communauté circassienne.

VIE ASSOCIATIVE

- Augmentation de l'effectif de plus de 30% comparativement à l'an 2015. L'effectif d'EN PISTE dénombrait 364 membres en 2016
- 86 personnes ont participé à l'AGA et au Forum annuel d'EN PISTE, le 17 mai 2016
- Élection de quatre nouveaux administrateurs lors de l'AGA : Emmanuel Bochud, Karine Lavoie, Éric Langlois et Holly Treddenick
- Départ d'Agate Alie, Nicolas Boivin-Gravel, Emmanuel Cyr et Nicolette Hazewinkel en tant qu'administrateurs. Nous soulignons leur importante contribution
- Deux membres du CA, Yannick Mainville et Holly Treddenick, proviennent respectivement du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario, témoignant des besoins de représentation hors Québec
- Samuel Tétreault accepte la présidence du CA d'EN PISTE pour une troisième année. Un engagement important que nous devons souligner
- Plusieurs occasions de concertation par la mise sur pied de plusieurs groupes de travail
- Organisation d'activités de réseautage d'EN PISTE lors du Forum et du Festival Montréal Complètement cirque qui ont réuni à chaque occasion une cinquantaine de circassiens

GRANDS DOSSIERS

- Diffusion de l'enquête nationale illustrant les enjeux du secteur des arts du cirque au Canada et les attentes des membres envers le regroupement. Plus de 500 participants ont collaboré aux diverses étapes de l'enquête
- Présentation d'un mémoire devant le ministre Luc Fortin dans le cadre de la refonte de la politique culturelle du Gouvernement du Québec en juin 2016
- Implantation d'un nouveau plan stratégique de développement 2016-2020.
- Démarrage des travaux pour la réalisation d'un plan directeur des arts du cirque par la mise en place d'un plan de travail et d'un processus de consultation. Une première étape de réflexion a eu lieu lors du Forum annuel d'EN PISTE : *Envol vers le futur*
- Obtention du financement pour la réalisation d'une étude macrosectorielle en formation continue

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET SERVICES AUX MEMBRES

- 160 participants ont pris part à 23 activités de formation en groupe. Une augmentation importante comparativement à l'année précédente
- Mise sur pied d'une première session de printemps
- 15 accompagnements individuels ont été offerts à plusieurs membres de notre communauté
- Présentation d'une conférence de David Dimitri, en collaboration avec l'École nationale de cirque et la TOHU. Plus d'une quarantaine de personnes y ont assisté
- Lancement d'un nouveau programme d'assurances collectives individuelles offert aux artistes et travailleurs culturels en arts du cirque partout au Canada. À son implantation en décembre 2016, 63 personnes y ont adhéré. Notons que tous nos produits d'assurance sont offerts à travers le pays
- Maintien d'une offre importante d'avantages et des privilèges aux membres d'EN PISTE. Ce programme rassemble 22 partenaires

REPRÉSENTATION ET RAYONNEMENT

- Participation à l'étude *Portrait du soutien financier gouvernemental aux organismes en arts et lettres au Québec* réalisée par Art Experts pour le compte du ministère de la Culture et des Communications
- Défense des intérêts des travailleurs de notre secteur auprès de la CNESST¹ et du Ministère de la Culture et des Communications pour les sensibiliser aux lacunes de protection des artistes et des travailleurs autonomes
- Représentation soutenue auprès de nos partenaires gouvernementaux afin de défendre les intérêts du secteur et d'accroître le soutien, le financement et les mesures dédiés aux arts du cirque
- Participation de la direction générale à la rencontre des organismes nationaux de services aux arts (ONSA) avec le Conseil des arts du Canada
- Participation de la direction générale au séminaire *Mapping of the Nordic and Baltic contemporary circus* à Stockholm en mars 2016
- Participation à un échange sur le numérique à INRS
- Participation à Circus Session, en mai 2016 à Toronto
- Participation à la Piste du Marché lors du Festival Montréal Complètement Cirque
- Participation à la consultation lors de la révision de la politique internationale du Québec
- Nomination de la directrice générale à titre de vice-présidente du CA de Compétence Culture
- Participation à diverses tables de concertation intersectorielle : Groupe de fréquentation des arts de la scène, Mouvement des arts et des lettres, TRACES, etc.

COMMUNICATIONS

- Harmonisation de la période d'adhésion pour tous les membres et lancement d'une campagne d'adhésion annuelle d'EN PISTE
- Publications de 11 infolettres, de 17 rappels et 14 envois promotionnels pour les formations dans les deux langues
- Accroissement de 12 % du nombre d'abonnés Facebook
- Embauche d'une chargée des communications à raison d'une journée par semaine

¹ Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail, la nouvelle instance qui a remplacé la CSST.

UN EFFECTIF EN CROISSANCE

En 2016, la période d'adhésion a été uniformisée pour tous les membres; elle correspond désormais à l'année calendrier, soit du 1^{er} janvier au 31 décembre. Ce changement permet au personnel d'EN PISTE d'assurer un meilleur suivi des adhésions et de bonifier notre campagne d'adhésion.

L'effectif 2016 s'établit à 364² membres, toutes catégories confondues. De ce nombre, 35 % sont de nouveaux membres, témoignant d'un pouvoir attractif important. Toutefois, notons que 23 % des membres n'ont pas renouvelé leur adhésion, constituant un défi de fidélisation important.

L'effectif se détaille de la façon suivante :

- 301 membres individuels
- 31 membres corporatifs création
- 1 membre corporatif production
- 1 membre corporatif diffusion
- 3 membres corporatifs association
- 19 membres organisme de formation
- 12 membres associés

On remarque ainsi que :

- 84 % des membres proviennent du Québec dont 59 % de Montréal, 8 % de Québec et 30% du reste du territoire
- 6 % des membres proviennent des autres provinces du Canada
- 10 % des membres proviennent de l'étranger
- 78 % des membres ont le français comme langue de correspondance et 22 % ont choisi l'anglais

UN CA ENGAGÉ DANS LE DÉVELOPPEMENT DE NOTRE COMMUNAUTÉ

Le CA est constitué de cinq (5) membres corporatifs, de deux (2) membres organismes de formation et de quatre (4) membres individuels, élus par l'assemblée des membres pour un mandat de deux ans, et d'un (1) administrateur coopté par le CA pour un an. Le président est élu par le CA. En 2016, le renouvellement de mandat de quatre (4) administrateurs et la poursuite du mandat de six (6) autres ont permis de préserver les expertises et la connaissance des dossiers au sein du CA d'EN PISTE.

Il a tenu neuf (9) réunions et plusieurs séances de travail relatives à des dossiers spécifiques. Parmi les nombreux dossiers dont les administrateurs ont été saisis tout au long de l'année, soulignons la démarche de consultation du milieu autour du plan stratégique, de l'enquête nationale et de la première phase du plan directeur. Le CA a également proposé le renouvellement de mandat de la firme de vérification comptable ainsi qu'un nouvel appel d'offres pour le contrat desservant les organismes en matière d'assurances collectives.

DE NOUVEAUX ADMINISTRATEURS

L'AGA a eu lieu le 17 mai 2016 et fut l'occasion de tracer le bilan de 2015. Le CA a accueilli de nouveaux administrateurs : Karine Lavoie, Holly Treddenick, Emmanuel Bochud et Éric Langlois. Stéphane Lavoie a accepté de se joindre au CA à titre de membre coopté.

Pour une troisième année consécutive, Samuel Tétreault a accepté de demeurer à la présidence du CA d'EN PISTE. Il a été assisté de Marie-Claude Bouillon à la vice-présidence, de Vincent Messenger au secrétariat général et de Louis Lehoux à la trésorerie. Si cette transition s'est inscrite dans la continuité, il faut souligner la volonté des administrateurs et de la direction générale de positionner stratégiquement notre organisation et le secteur des arts du cirque.

² La liste des membres est jointe en annexe I.

Enfin, nous tenons à souligner le départ et l'important apport des administrateurs sortants : Agathe Alie, Nicolas Boivin-Gravel, Nicolette Hazewinkel et Emmanuel Cyr.

Au 31 décembre 2016, le CA était composé de :

Samuel Tétreault, président
Co-fondateur et co-directeur artistique
Les 7 Doigts de la Main

Marie-Claude Bouillon, vice-présidente
Directrice artistique
La Luna Caballera

Louis Lehoux, trésorier
Directeur administratif et financier
Cirque Éloïze

Vincent Messenger, secrétaire
Président
Dolce Vita Spectacles

Emmanuel Bochud, administrateur
Chef d'équipe Programmes et partenariats,
Relations dans les communautés
Cirque du Soleil

Karine Lavoie, administratrice
Directrice générale
Cirque Hors-Piste

Stéphane Lavoie, administrateur coopté
Directeur général et de la programmation
TOHU

Yannick Mainville, administrateur
Président
Circus Stella

Johanne Pelletier, administratrice
Coordonnatrice des programmes de formation
École de cirque de Verdun

Holly Treddenick, administratrice
Directrice artistique
Les femmes du feu

Mirko Trierenberg, administrateur
Cofondateur et codirecteur artistique
Cirque Les Improbables

Le CA forme annuellement divers comités contribuant à l'avancement de dossiers spécifiques. Ces comités sont rattachés au CA et appuient ce dernier de façon continue. Voici les comités :

Comité exécutif : Samuel Tétreault, Marie-Claude Bouillon, Vincent Messenger et Louis Lehoux.

Ce comité a assisté la direction générale dans la planification du développement stratégique et à propos de toute question relative à la gouvernance.

Comité d'adhésion : Emmanuel Bochud, Éric Langlois, Karine Lavoie, Yannick Mainville.

Ce comité analyse les demandes en fonction des critères d'admission établis et formule les recommandations au CA. Cinq (5) rencontres ont eu lieu au cours de l'année.

Comité de formation : Daniela Arendasova, Marie-Claude Bouillon et Johanne Pelletier.

Le comité exerce une veille sur les besoins et les enjeux en matière de formation continue et accompagne EN PISTE dans la programmation de ses activités de développement professionnel. Le comité a tenu 2 sessions de travail.

LE FORUM ANNUEL 2016 : UN ÉCHANGE SUR NOTRE AVENIR COLLECTIF

Le forum annuel est une occasion pour la communauté circassienne d'échanger et de réfléchir à divers thèmes la concernant. Cette rencontre, tenue le 17 mai 2016, sous le thème *Envol vers le futur*, a interpellé les membres d'EN PISTE et de la communauté sur leur avenir collectif, constituant une première étape de réflexion en vue de l'élaboration du plan directeur des arts du cirque.

Pour les six (6) ateliers thématiques, un cahier des participants a été remis à chacun avant le début des échanges. Les questions posées aux 86³ participants sur les thèmes choisis et les réflexions suscitées ont permis de cibler un ensemble d'action porteuses pour notre secteur⁴.

³ Voir la liste des participants en annexe II

⁴ Voir le résumé des échanges en annexe III

DES OCCASIONS D'ÉCHANGER

Hormis les différents groupes de discussions, EN PISTE organise des activités ponctuelles contribuant au réseautage entre les membres. En 2016, nous avons tenu :

- Un 5 à 7 suite au Forum
- Un 5 à 7 lors du Festival Montréal Complètement Cirque

Soulignons également que la directrice générale et le personnel d'EN PISTE assistent aux spectacles, participent aux activités dans le milieu et rencontrent plusieurs artistes et organismes durant l'année. Ces activités permettent à EN PISTE de demeurer au fait des réalisations et des préoccupations des membres et du milieu.

UNE ENQUÊTE NATIONALE QUI ILLUSTRE L'ENVERGURE DES BESOINS

À l'automne 2015, le secteur des arts du cirque du Canada a été convié à participer à une enquête d'envergure, la première de ce type effectuée par EN PISTE. La clientèle visée se composait de toutes les catégories de professions et d'organismes se retrouvant dans le secteur des arts du cirque : artistes, enseignants, concepteurs, techniciens, agents, employés, travailleurs autonomes, écoles, compagnies de création, producteurs, diffuseurs, etc. Un sondage en ligne et la réalisation de groupes de discussion ont été utilisés pour la collecte de données.

EN PISTE désirait en connaître davantage sur la perception du regroupement et sa notoriété chez les travailleurs du cirque, et sur les priorités à privilégier pour le développement du secteur.

426 personnes ont participé à un sondage Web et plus d'une centaine ont rempli le questionnaire en totalité ou en presque totalité, soit 181 membres et 245 non-membres. Il s'agit d'un excellent taux de participation dans l'ensemble.

EN 2016, afin de compléter notre analyse, des groupes de discussion ont été réalisés auprès de leaders, de partenaires, de collaborateurs et d'individus issus de différentes communautés circassiennes au Canada. Cette démarche avait pour objectif d'approfondir certains enjeux et de mieux connaître les besoins, les priorités et/ou les particularités des provinces et des régions. Ces groupes de discussion ont permis également d'en savoir davantage sur la notoriété d'EN PISTE et de l'importance de son offre de services pour le secteur des arts du cirque.

350 individus et organismes ont été conviés à participer aux groupes de discussion à travers 7 villes choisies : Toronto, Dieppe, Halifax, Vancouver, Calgary, Québec et Montréal. Au total, 127 individus y ont participé entre les mois de septembre 2015 et février 2016. Enfin, nous avons également mené des entrevues téléphoniques auprès d'intervenants-clés du secteur qui n'avaient pu participer à ces rencontres et nous avons réalisé une session de travail avec le CA d'EN PISTE.

L'enquête nationale a été effectuée par le personnel d'EN PISTE.⁵ Elle a été rendue publique en juin 2016 et a été présentée à l'ensemble des partenaires gouvernementaux. Elle a pu être réalisée grâce un financement de 10 000 \$ octroyé en 2015 par le Conseil des arts du Canada.

UN MÉMOIRE POUR RAPPELER L'IMPORTANCE DE SOUTENIR LES ARTS DU CIRQUE

Près de 25 ans se sont écoulés depuis le dépôt de la politique culturelle du Québec. Les retombées de la politique culturelle de 1992 sont majeures sur l'affirmation de l'identité culturelle, le soutien aux créateurs et aux arts ainsi que sur l'accès et la participation des citoyens à la vie culturelle.

Malgré ce progrès remarquable, de nombreux obstacles freinent la croissance du secteur des arts du cirque. La précarité des conditions est toujours bien présente, que ce soit en formation, en création, en production et diffusion, en médiation ou en cirque social. Les artistes, les compagnies et les travailleurs culturels doivent composer avec des réalités financières extrêmement limitées. La plupart des organismes soutenus au fonctionnement n'ont connu aucune indexation de leur budget d'exploitation depuis plusieurs années.

EN PISTE a déposé un mémoire dans le cadre des consultations publiques sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec du ministère de la Culture et des Communications (MCC). La réflexion a été effectuée en tenant compte des enjeux du secteur des arts du cirque et en fonction de sept grands thèmes inspirés des défis d'aujourd'hui.

⁵ L'enquête nationale est disponible sur demande en anglais et en français.

Voici les recommandations qu'EN PISTE a formulées :

- Une reconnaissance pleine et entière des arts du cirque comme art majeur en lui accordant le soutien nécessaire à son épanouissement et à son déploiement sur le territoire du Québec
- Une meilleure compréhension du processus de création et de production et un appui financier subséquent aux créateurs et aux compagnies
- La mise sur pied d'un réseau de diffusion afin d'offrir à la population des spectacles de cirque dans les différentes régions du Québec
- L'accès à des mesures de soutien pour les diffuseurs pluridisciplinaires pour l'accueil de spectacles de cirque telles que le programme TDMC du CALQ
- Un soutien continu et bonifié pour maintenir et accroître le développement international du cirque par le biais de l'ensemble des leviers gouvernementaux
- La mise en place d'un réseau de formation (préparatoire et récréatif), incluant une certification pour les instructeurs et une standardisation des pratiques
- La création de centres de formation, de création et diffusion et la présence du cirque dans des pôles régionaux par la mise en place d'un programme d'appui aux municipalités désireuses de développer de telles infrastructures sur le territoire
- Le soutien à la recherche, la réalisation d'études sectorielles (analyse des professions, études socio-économiques, etc;) et l'accès à des données de l'Observatoire de la culture par son détachement complet du secteur de la variété
- Des mesures pour soutenir la mobilité des artistes et des travailleurs du cirque au Québec afin d'assurer l'accès à du personnel qualifié pour le déploiement du cirque sur le territoire
- Des mesures concrètes pour assurer la protection des artistes et des travailleurs culturels dans l'exercice de leur fonction et l'accès à la CNESST durant la période d'entraînement des artistes
- Un plan de promotion des arts du cirque et la réalisation d'un événement en assurant sa valorisation
- Un pont avec les Premières Nations afin de continuer le développement des arts du cirque avec elles
- La mise en place d'une vitrine numérique en cirque
- Une assurance de la présence des pairs circassiens sur les jurys de sélection

Seule la mise en place d'une politique des arts du cirque avec une enveloppe budgétaire consacrée à ceux-ci répondrait aux besoins du secteur. Espérons que la nouvelle politique culturelle du gouvernement du Québec soutiendra davantage le secteur des arts du cirque, un art apprécié du public qui n'attend que de rayonner encore davantage auprès de la population. EN PISTE poursuit les représentations en ce sens.

EN ROUTE VERS UN PLAN DIRECTEUR DES ARTS DU CIRQUE

En 2007, EN PISTE rendait public un état des lieux qui démontrait la croissance du secteur et réclamait, auprès des gouvernements, des leviers de consolidation permettant de donner un nouvel élan et d'assurer à la fois sa diversité et sa pérennité.

Bien que le secteur ait poursuivi sa croissance et obtenu une reconnaissance du Conseil des arts et des lettres du Québec (2001), du Conseil des arts de Montréal (2008) et du Conseil des arts du Canada (2009), la majorité des provinces ne reconnaît toujours pas les arts du cirque. Aujourd'hui, le cirque demeure la discipline la moins soutenue des arts de la scène par les instances publiques et parapubliques au Québec et au Canada.

Le manque criant de moyens met à risque la capacité du secteur à maintenir ses avancées stratégiques, à se renouveler, à assurer sa pérennité et à maintenir à long terme son rôle de chef de file des arts de la scène sur le plan international. Sans un soutien accru de l'État, le déploiement national des arts du cirque au Canada ne pourra pleinement se concrétiser, comme en témoigne la lente progression sur notre territoire depuis la réalisation de l'état des lieux de 2007.

Lors de l'enquête nationale, 85 % des participants ont mentionné l'importance de se doter d'un plan directeur, ce qui a incité EN PISTE à entreprendre un plan d'action. Notons que la réalisation de l'enquête nationale, le mémoire et les ateliers réalisés lors du Forum ont été des occasions importantes pour nourrir et actualiser l'état de situation du secteur des arts du cirque. Les travaux se poursuivent en 2017.

UNE NOUVELLE VISION DE DÉVELOPPEMENT POUR EN PISTE

En mai 2016, c'est avec enthousiasme que le CA a adopté le nouveau plan stratégique d'EN PISTE. Ce plan a été l'aboutissement d'une importante réflexion impliquant les administrateurs, le personnel, les membres et le secteur des arts du cirque.

La complexité et la diversité des besoins de notre milieu exigent qu'EN PISTE intervienne dans de multiples dossiers et sur un très vaste territoire en raison de sa mission nationale. Toutefois, rappelons que la précarité financière du regroupement constitue un handicap majeur l'empêchant d'assumer pleinement son mandat.

Le plan stratégique de développement 2016-2020 repose sur la mission, les valeurs et les principes fondamentaux du regroupement et s'inscrit dans la continuité du précédent exercice de planification stratégique. Il témoigne de notre volonté d'œuvrer en concertation et en collaboration dans le respect de la vie démocratique et associative. La mise en place de conditions favorables au développement des arts du cirque constitue toujours un objectif de premier plan afin de maintenir la vitalité de notre secteur. Il importe de rappeler que même si EN PISTE a mené d'importantes actions pour l'avancement de notre art, la présence du cirque sur le territoire canadien demeure limitée. Il faudra des stratégies et des mesures plus soutenues pour assurer son plein épanouissement.

L'année 2016 a permis de planifier et de mettre en place les outils nécessaires pour assurer l'implantation de ce plan et, espérons-le, obtenir le financement nécessaire pour sa réalisation. Il est clair que l'accès à de nouvelles ressources est crucial pour la réussite et l'atteinte des objectifs de ce nouveau plan stratégique.

UNE ÉTUDE MACROSECTORIELLE SUR LES BESOINS EN FORMATION CONTINUE

En décembre 2016, EN PISTE a obtenu une subvention du fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main d'œuvre (FDRMO) pour réaliser une étude macrosectorielle des besoins en formation pour le secteur des arts du cirque. Plusieurs consultations auront lieu dans diverses régions du Québec au cours des prochains mois.

LA FORMATION CONTINUE, ESSENTIELLE AU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

En 2016, 160 professionnels ont participé à 23 activités de formation en groupe. Comparativement à l'an dernier, nous avons pratiquement doublé le nombre d'activités (23 formations totalisant 477 heures en 2016 par rapport à 13 formations totalisant 242 heures en 2015). Nous avons aussi connu une progression de 49 % du nombre de participants (160 en 2016 par rapport à 107 en 2015). Seulement deux formations ont été reportées en 2017 par manque d'inscriptions.

Nous sommes également fiers d'avoir offert au volet multirégional quatre (4) formations qui ont affiché complet. Elles ont eu lieu à Montréal, Québec, Drummondville et Notre-Dame-du-Rosaire. Les participants provenaient de huit régions de la province dans une très forte proportion (78 %).

Comme par les années passées, les activités de formation continue couvraient cinq (5) champs : disciplinaire, gestion (carrière et organisme), compétences connexes, processus de création, santé et sécurité. Nous avons bonifié notre offre avec onze (11) nouvelles formations :

À la fin de chaque formation, les participants sont invités à remplir un questionnaire d'évaluation. Nous avons obtenu un taux de réponse de 88%. L'appréciation des formations en groupe affiche un excellent taux d'appréciation (92 %), témoignant de la pertinence de ce programme et de la qualité de nos activités de développement professionnel.

Rappelons que le questionnaire d'évaluation des formations comprend quatre sections : d'abord les objectifs, le contenu, la méthodologie et le matériel pédagogique ; le formateur ; l'encadrement et enfin, l'apprentissage et le transfert des connaissances. Notons que l'expertise des formateurs est très appréciée et que le point faible est la durée de certaines formations, considérées trop courtes par plusieurs participants.

D'après un sondage réalisé en ligne auprès des participants aux formations, les besoins de perfectionnement se situent dans les champs suivants : disciplines de cirque (71 %), processus de création (54 %), compétences connexes (43 %) et gestion (37 %)

Pour l'exercice 2016, Emploi-Québec a octroyé une allocation budgétaire pour le volet régional. Pour la première fois, en raison d'un changement de modalité de programme d'Emploi-Québec, nous avons pu offrir une session de printemps. Compétence Culturel a reconduit son appui pour le poste de coordonnatrice au développement professionnel et les formations au multirégional.

LE PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

Pendant l'année financière 2016, douze (12) formateurs ont donné 163 heures d'accompagnement individuel à quinze (15) participants, dont dix (10) faisaient partie de collectifs, d'organismes ou dirigeaient leur propre compagnie. Il s'agit d'une augmentation de 25 % des participants (15 en 2016 pour 12 en 2015) et de 250 % des heures d'accompagnement individuel (163 heures en 2106 pour 65 heures en 2015).

EN PISTE a répondu à la plupart des demandes de soutien dans le cadre de cette mesure. Voici quelques-unes des thématiques abordées : développement de diffusion à l'international, aide pour une demande de subvention pour perfectionnement à l'étranger, positionnement et argumentaire pour demande de subvention, gestion de production, recherche de financement, communication, promotion et mise en marché, droits d'auteur et obligations contractuelles à l'international, demande de subvention, développement et positionnement d'une entreprise en événementiel, coordination technique, prédémarrage d'entreprise, aspects légaux et planification, argumentaire subvention et recherche de financement, information et demande de subvention en création, ingénierie et conception d'appareil acrobatique et argumentaire demande subvention et planification production.

Les tableaux des formations en groupe et des accompagnements individuels se trouvent en annexes IV et V.

DES FORMATEURS EXPÉRIMENTÉS

Pour dispenser l'ensemble de ses activités de formation continue, EN PISTE peut s'appuyer sur l'expertise de formateurs expérimentés :

Joanna Abbatt, Massimo Agostellini, Paula Barsetti, Renaud Blais, Nicolas Boivin-Gravel, Damien Boudreau, Alexis Bowles, Marie-Claude Bouillon, Fabienne Cabado, Esther Charron, Sonia Clarke, Geneviève Cliche, Emmanuel Cyr, Yves Dagenais, Josée Fafard, Yohann Floch, Véronique Fontaine, Fred Gérard, Nicolas Germaine, Mathieu Grégoire, Mélanie Gusella, Nathalie Hébert, Muriel Kearney, Alice Kop, Rénald Laurin, Guy Lavoie, Adrian Martinez, Oskar Mauricio, Veronica Melis, Vincent Messenger, Jane Needles, Hugo Noël, Sophie Picard, Samuel Roy, Marisol de Santis, Gypsy Snider, Sandra Silva, Heidi Tanaka, Daniel Touchette, Mirko Trierenberg.

Nous sommes heureux d'avoir pu compter sur leur collaboration.

DES ASSURANCES COLLECTIVES POUR TOUS

Au cours de 2016, un nouveau programme d'assurances collectives individuelles a été implanté. Diverses étapes ont jalonné l'établissement de ce programme. En janvier, 63 personnes se sont déplacées pour assister à une séance d'information, représentant près de 30 % des effectifs membres individuels. Durant les mois de février et de mars, 88 d'entre eux ont manifesté leur intérêt pour un tel programme. Il a démarré le 1^{er} décembre avec 60 membres inscrits. Soulignons que ce programme couvre les adhérents à travers le monde, et ce, en contexte d'entraînement et de représentation.

DES AVANTAGES ET DES PRIVILÈGES POUR LES MEMBRES

Notre programme d'avantages et de privilèges a également été bonifié au courant de la dernière année. Voici les partenaires qui font partie de ce programme.

SANTÉ ET BIEN-ÊTRE

Biokin Physiothérapie
Kinatex Sports Physio St-Denis et Complexe Desjardins
Mettattitude Massothérapie
Rachel Drouin-Germain Massothérapie
Vivaï experts en nutrition

ENTRAÎNEMENT

Cirque Éloize⁶
Hot Yoga Prana
La TOHU (services aux professionnels)⁷
Mon Yoga Virtuel
Pop Spirit
Spin Energie
Zéro Gravité escalade & yoga

DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE

Photos de cirque (Jim Mneymneh) .

APPAREILS ET ÉQUIPEMENTS

CircusConcepts Inc.

ENRICHISSEMENT DES CONNAISSANCES

L'École nationale de cirque

VIE CULTURELLE / RÉSEAUTAGE

Danse Danse
Festival TransAmériques (FTA)
La TOHU (spectacles)
Orchestre Métropolitain
Tangente

DÉPLACEMENTS

Via Rail Canada

NOUVEAUX AVANTAGES AUX MEMBRES

Lululemon

Pour davantage de détails, vous pouvez consulter la trousse du membre en ligne sur notre site

⁶⁻⁷ Offert exclusivement aux catégories « Artiste » et « Enseignant, formateur ou entraîneur »

Tout au long de l'année, nous nous sommes efforcés de maximiser les occasions de représentation afin d'assurer le rayonnement d'EN PISTE auprès de diverses instances. Des rencontres avec différents ministères, Emploi-Québec, Compétence Culture, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et le Conseil des arts du Canada ont mobilisé la direction générale de notre organisation et les membres du CA tout au long de l'année.

UNE IMPLICATION DANS LE SECTEUR CULTUREL

Tout au long de l'année, EN PISTE participe à plusieurs rencontres dans divers comités. Ainsi, nous assurons des représentations auprès de partenaires du milieu culturel :

- Comité de formation continue de l'Île de Montréal
- Compétence Culture
- CAPACOA
- CINARS
- Diversité artistique Montréal
- Groupe de fréquentation des arts de la scène
- Mouvement des arts et des lettres
- INRS
- Observatoire de la Culture et des Communications
- RIDEAU
- Société pour le développement du musée des arts du spectacle vivant.

UNE CONTRIBUTION AU RAYONNEMENT DES ARTS DU CIRQUE

Nous déployons des efforts constants de communication avec nos membres afin de les tenir informés des développements, des initiatives et des actualités du secteur des arts du cirque. Toutefois, nos ressources extrêmement limitées ne nous permettent pas d'améliorer nos outils de communications et de procéder à la traduction en anglais de l'ensemble des documents que nous réalisons. Rappelons qu'en raison de la précarité budgétaire du regroupement, aucune ressource n'assure présentement ces tâches à temps plein, limitant ainsi notre capacité d'intervention et de rayonnement.

Malgré ce contexte, nous avons acheminé à nos membres 11 éditions de notre infolettre *La Circulaire* (et sa version anglaise *The Flyer*). Nous avons également publié sur notre site Internet un recueil des articles produits par les journalistes de *Circus Stories*, *le cirque vu par...* lors des éditions de 2014 et 2015.

LA DÉSUÉTUDE DU SITE WEB

Une sérieuse réflexion quant à la refonte du site Web d'EN PISTE a été amorcée en 2016. Le site, sous sa forme actuelle, ne répond plus aux besoins de nos membres. Nous espérons être en mesure en 2017 d'offrir un site Internet qui sera à la hauteur de l'importance que revêt cet outil pour les membres et le regroupement.

UNE PRÉSENCE SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

Nous avons maintenu un rythme moyen sur notre page Facebook dont l'utilité actuelle est de publier les emplois et les appels d'offres susceptibles d'intéresser nos membres, de promouvoir notre offre de formations, nos activités et celles de nos membres qui nous envoient leurs informations. Nous continuons à connaître une progression constante du nombre d'abonnés : environ 12 % pour l'année 2016.

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

ÉQUIPE

Christine Bouchard
Directrice générale

Françoise Boudreault
Coordonnatrice au développement professionnel

Marie-Michèle Deraspe
Responsable des services à la communauté jusqu'en fin octobre 2016

Marie-Claude Deschênes
Responsable des services à la communauté depuis fin octobre 2016

Geneviève Murray
Chargée des communications depuis novembre 2016

Ginette Vigneault
Comptable agréée



Christine Bouchard, Marie-Claude Deschênes, Ginette Vigneault, Geneviève Murray et Françoise Boudreault

Crédits photo de la page couverture :
artiste : Alexandre Lane

PARTENAIRES

EN PISTE tient à témoigner sa reconnaissance à tous ses partenaires qui ont rendu possible ses activités.

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



Membres individuels

Acevedo Civantos Manuel	Chassé Isabelle	Gaudreau Maryève
Achard Jan Rok	Choquette Julie	Gauthier Geneviève
Adamson Sidonie	Coloma Gonzalo	Gauthier Marie-Josée
Adkins Jamie	Côté Marie-Hélène	Gauthier Rachel
Aganier Sabrina	Côté Yvan	Gélinas Shannon
Aicher Kelsey	Courteau Helena	Georgopoulos Jennifer
Allard Evelyne	Craig Spencer	Gérard Frédéric
Alvarado Amaya	Culbert-Olds Lindsay	Girard David
Amar Florence	Cyr Emmanuel	Glumineau Barthélémy
Amyot Jade-Emmanuelle	D'Amours Mona	Gomez Cruz Roy
Archambault Catherine	Dargis Marianne	Gonzalez Palacios Jimmy
Arnaoutov Dmitrii	Davies Léda	Gosselin Lyne
Arnaoutova Ekaterina	de Bruyn Roxanne	Gravel François
Arpin Vincent	De Paul Joseph	Gravel Marie-France
Arseneault Maude	Delage Isabelle	Gray Ryan
Atkinson Cornelius	Della Valle Gaël	Grégoire Mathieu
Audet Johnston Anne-Fay	Demers Marie-Eve	Griffith Anna
Ayotte David	Déry Annie-Kim	Haglund Krin
Beauchamp Noémie	Deschamps Michel Balto	Hall Elsa
Beauchamp Rosalie	Devick Annette	Hamel Frédérique
Bédard Mathieu	Déziel Julie	Hazewinkel Nicolette
Bélanger Jean-Félix	Dicaire Marie-Ève	Hébert Nathalie
Belzile Olivier	Dimitri Masha	Hébert Soizick
Benoit Charbonneau Valérie	Dionne Genevieve	Hébert-Fillion Phillibert
Bernier Geneviève	Dionne Julie	Hedman Leo
Bessette Geneviève	Doin Guillaume	Henriet Gisle
Bessette Sandy	Doucet Claudel	Henry Kim
Bêty Marie-Noël	Doyev Yam	Hivert Anne-Marie
Bilodeau Luc	Driggs Kyle	Hosler Reuben
Biron Guillaume	Drolet Geneviève	Houde Pierre-Luc
Blais Guillaume	Drouin Nadia	Houle Nathalie
Boivin-Gravel Nicolas	Drumheller Erin	Huber Elli
Bonin Éliane	Dryden Jesse	Hubert Jamye
Bonin Nathalie	Dubé Raphaël	Jacinto Jinny J.
Bonjo Cassidy Rose	Dubé Vincent	Jack-Sands Adrienne
Bordez Claude	Dubreuil Alex	Jacques Rémi
Bouchard Charles-Éric	Dugan Dana	Jammal Naël
Bouchard Dominique	Dunlap Eliana	Jeannotte Christine
Bouchard Geneviève	Dupuis Mélanie	Jolly Lucas
Bouchard Lydia	Duquette Hugo	Joubert Andréanne
Bouchard-Bellemare Nicolas	Eastman Kia Melinda	Jutras Vincent
Bousquet Tamara	Eggenberger Janine	Kirby Jane
Boutin Marc-Antoine	Ellinger Micah	Lacasse Dominic
Bouvier François	Fallu Robitaille Noëmi	Lafond Sandrine
Breyton Régine	Faubert Nicole K.	Laforest Evelyne
Brisindi Shôvane	Fiset David	Lafortune Sylvain
Brochu Jonathan	Fortin Janika	Lagarde Nico
Brown Kim	Fournier Simon	Laliberté Gabriel
Burka Tanya	Fowler Kyle	Lamoureux Mélodie
Buss Justin	Frenette Martin	Landry Benoit
Cabana Ariane	Funk Alisan	Landry Yves
Caizergues Arnaud	Gagnon Bruno	Lathuillière Olivia-Faye
Caron Daniel	Gailloux Maud	Laurin Maxim
Cezard Delphine	Galouye Fabian	Lauzon Arielle
Chan Patrick	Gatti Christopher	Lavallée Jean-Simon

Lavergne Aude
 Lavergne Julie
 Lavoie Karine
 Law Grace
 Le Bourdon Marc
 Lebel Bernard
 LeBlanc David
 Lebot Marie
 Leclerc Andréane
 Lecuyer Jennifer
 Legg Andrea
 LeHoux Louis
 Leonard Rebecca
 Léonard Dolorèze
 Léonard Patrick
 Lepine Francoise
 Leroux Louis Patrick
 Leroux-Côté Joanie
 Lessard Myriam
 Lett Sarah
 Levasseur Josianne
 Lévesque Marie-Josée
 Lissouba Vladimir
 Maguire Shannon
 Maldonado Giovanni
 Malo Xavier
 Marchand Laurie
 Marchand Lazzaro Segolene
 Martin Gabrielle
 Martin Thula
 Martin-Couture Mélodie
 Mathieu Emile
 McGrath Lokos Diane
 Mérette-Attiow Sandrine
 Messenger Vincent
 Meugnier Jocelyne
 Miller Laury-Ann
 Miyazaki Brandon
 Mneymneh Jim
 Moggridge Alana
 Morel Van Hyfte Arthur
 Muzzey Michel
 Myers Kirby
 Nadeau Andréanne
 Nery Ferreira Marcos Francisco
 Nguyen Erika
 Oldfield Sophie
 Oliver Joshua
 Palardy-Dion Jacques
 Pan Shengnan
 Paquin-Lanthier Evelyne
 Paviost Alexandra
 Perreault Francis
 Perreault Francis1

Perron Allen
 Pilote Léonie
 Poole Sarah
 Poulin Maxime
 Prévost-Lemire Madeleine
 Pulka Nikolas
 Purschke Irena
 Pussinen Kerttu
 Raby Alexanne
 Ragetly Hugo
 Ramos Imbeau Samuel
 Ramseier Sylvain
 Raymond Mélanie
 Renaud Philippe
 Reyes Saez Maria del Mar
 Richardson Matthew
 Rieger Bridget
 Riel Mathieu
 Ritchie Jenny
 Robert Jérémie
 Rochefort Caroline
 Rousseau Christophe
 Royer Alexandra
 Sabourin-Laflamme Marie-Maude
 Samelson Leah
 Sarra-Bournet Hugues
 Saucier Jean
 Scherrer Brigitte
 Schmitt Kaelyn
 Shepherd Dawn
 Sills Keely
 Simard Jérôme
 Simoneau Marie-Christine
 Smith-Wellnitz Oliver
 Song Enmeng
 Stanton Cooper
 Steel Duane
 Serman Samantha
 Sylvestre Olivier
 Taylor Domenic
 Taylor Xander
 Tessier Alexandre
 Tétreault Samuel
 Therrien Chantal
 Thibaudeau Philippe
 Tracogna Paul
 Treddenick Holly
 Tremblay Camille
 Tremblay Franka
 Tremblay-Vu Laurence
 Trencia Sofranie
 Trierenberg Mirko
 Trueman Jessamine
 Tucker Emily

Vaccaro Thomas
 Vallée-Charest Anouk
 Vauthey Emi
 Venisse Anthony
 Vera Giselle
 Verschelden Marilou
 Viens Catherine
 Viens Jean-Philippe
 Vigeland Anna
 Villeneuve Valérie
 Vintilova Darya
 Vitupier Jérémy
 Walker Rachel
 Ward Anna
 Weinstein Olivia
 Weltzien Straathof Tatiana
 Williams Lacey
 Winn Natalia
 Wolff Léah
 Woolfe Cori
 Yamazumi Ryunosuke
 Zanzu Elena
 Zayn Andralyn

Membres corporatifs

CASERNE 18-30 CSSE
 MAISONNEUVE
 CENTRE DE RECHERCHE EN
 ART CLOWNESQUE
 CIRCUS CONCEPTS
 CIRCUS STELLA
 CIRQUANTIQUE
 CIRQUE CARPE DIEM
 CIRQUE DU SOLEIL
 CIRQUE ÉLOIZE
 CIRQUE FANTASTIC CONCEPT
 CLOWNS SANS FRONTIÈRES
 COMPAGNIE FINZI PASCA
 LA BANDE ARTISTIQUE
 LABOKRACBOOM
 L'ARSENAL À MUSIQUE
 L'AUBERGINE
 LE RADIANT
 LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
 LES IMPRODUITS
 LES PARFAITS INCONNUS
 LES PRODUCTIONS
 CARMAGNOLE
 LES PRODUCTIONS HAUT VOL
 LES SAGES FOUS
 LES TRANSPORTEURS DE RÊVE
 LUNA CABALLERA
 MACHINE DE CIRQUE
 MYSTER ACT

PARC CAVALAND
PRODUCTIONS ÉCLATS DE RIRE
PRODUCTIONS NOUS SOMMES
PRODUCTIONS SONNE
PRODUCTIONS T2C /
SPICY CIRCUS
THE DUST PALACE
TOHU
VAGUE DE CIRQUE
ZERO GRAVITY CIRCUS

Membres organisme de formation

CENTRE JACQUES-CARTIER
CIRCUSWEST PERFORMING ARTS
SOCIETY
CIRKAZOU

CIRQUE HORS PISTE
CIRQUE-ABILITY
CIRRUS CIRKUS
COLLÈGE LIONEL-GROULX
ÉCOLE DE CIRQUE DE DISRAËLI
ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
ÉCOLE DE CIRQUE DE VERDUN
ÉCOLE DE CIRQUE DES ÎLES
ÉCOLE DE CIRQUE VIREVOLTE
ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE
FL!P/ FLIP FACTORY INC. & FLIP
ARTS INC.
HALIFAX CIRCUS
LE MOULIN À VENT
PARAGYM
SODAM
STUDIO CIRQUS

Membres associés

CORDAGES BARRY LTÉE
CRÉATION DOMINIQUE LEMIEUX
Culpepper Joseph
Gadbois Amélie
GARDE-FEU
Hobden Roger
LES AILES DU DÉSIR
PRODUCTIONS JEUN'EST
Samson Suzanne
Schmiedel Camille
Thibeault Véronique

Voici les principaux commentaires :

1. *Cirque et développement des publics*

Quels sont les projets ou les actions en développement des publics à prioriser au Québec et au Canada pour les prochaines années ? Quelles actions et initiatives devons-nous prioriser en matière de médiation et de développement des publics ? Voici les actions identifiées par les participants :

- Création et évolution des pratiques (disciplines, appareils, entraînement, production, diffusion)
- Pépinières de talents et de savoir-faire (ex : studio de création comme incubateurs ; vérification du niveau technique)
- Diffusion et création de nouveaux modes de consommation (habitudes et comportements des spectateurs qui changent avec le numérique)
- Conquête de nouveaux marchés (il est déjà mondial...)

2. *Alliance et nouveaux modèle d'affaires*

Les modèles d'affaires se transforment et nous sommes dans l'ère de l'économie du partage. Quels sont les alliances et les partenariats stratégiques à bâtir dans notre secteur ? Les faits saillants :

- Mise en place de services administratifs collectifs (comptabilité, demande de financement, services juridiques, fiscalité, achats collectifs de biens et services)
- Service d'entrepôt partagé
- Financement collectif
- Développement d'un service collectif pour l'aide à la tournée
- Service de soutien pour le démarrage d'entreprise
- Soutien à la transition de carrière
- Mise en place d'un programme de mentorat
- Mise en place d'un programme cirque-affaires

3. *Création d'avenir et nouvelles pratiques*

Quelles sont les tendances et pratiques émergentes en arts du cirque ? Comment demeurer innovant quand tout va vite et que la création contemporaine demande temps et investissements ? Les participants à cet atelier ont nommé les actions suivantes :

- Mise sur pied de résidence d'artistes tel que celui implanté à Sutton : d'Arts et de rêves (OBNL), avec hébergement
- Demande d'un programme (aide gouvernementale ou publique) pour le passage entre la création et la production / diffusion avec accompagnement
- Établissement d'une résidence de diffuseurs : compagnie qui crée en résidence chez des diffuseurs (2, 3, 4, plus ?) ; en région, pourrait se jumeler avec éducation + formation + médiation
- Création d'un partenariat entre le cirque et les autres arts : un diffuseur qui accueille une création en résidence
- Demande d'aide gouvernementale en cas de perte de revenus étant donné la prise de risque
- Création d'un certificat ou d'un diplôme pour une formation en mise en scène, mise en piste et dramaturgie circassienne
- Établissement d'un programme de mentorat (scolaire)
- Articulation d'une pensée créatrice pour artistes de cirque
- Création d'alliances – partenariat entre diverses institutions pour création
- Création de partenariats diffuseurs-coproducteurs – avec promesse d'achat – sans résidence
- Établissement d'échanges technologiques inter-arts
- Promotion des créations auprès du public
- Création avec des élèves – sensibilisation, initiation
- Initiation aux arts du cirque dans divers quartiers de Montréal, autres que ceux touchés par le festival MCC
- Création d'une chaire de recherche en création
- Facilitation de l'accès à des chaires de recherche déjà existantes
- Demande d'aide financière pour embaucher des interprètes en recherche
- Demande d'aide pour la création de nouveaux appareils
- Création d'un lieu spécifiquement dédié à la recherche et au développement de nouvelles formes, sans création à la clé

- Établissement d'une portion de financement (pour un diffuseur, par exemple) dédiée à la création
- Création d'une banque d'interprètes disponibles pour la recherche
- Développement d'une approche en santé avec une approche holistique

4. *Circuit de diffusion et nouveaux marchés*

Quels sont les actions et les projets à mettre de l'avant pour que les arts du cirque entrent dans les réseaux de diffusion au Québec et au Canada ? Voilà les priorités :

- Développement et mise en place d'un réseau de diffusion au Québec pour accueillir une diversité de formes et de tailles de spectacles
- Mise en place d'un programme de soutien pour la tournée sous chapiteau
- Mise en place d'une campagne de promotion des tournées
- Développement de formations en art du cirque pour diffuseurs
- Création par EN PISTE d'un événement spécial afin de soutenir le développement d'un réseau
- Développement d'un vocabulaire cirque par la mise en place de documents audio-visuels accessibles en ligne sur le site d'EN PISTE
- Création d'un répertoire afin de distinguer les différentes formes et genres circassiens
- Développement de résidences dans les salles de spectacles
- Développement de rencontres entre diffuseurs et artistes circassiens dans le cadre de RIDEAU
- Réalisation de cocktails dans le cadre de RIDEAU
- Mise en place d'outils promotionnels à proximité de la Cité des arts du cirque pour profiter de l'achalandage de l'autoroute 40
- Promouvoir les arts du cirque lors des journées de la culture
- Développement d'un créneau télévisuel des arts du cirque
- Développement pour le public d'occasions d'expériences et de jeux autour du cirque (arts forains, etc.)
- Développement de circuits : la route des arts du cirque sur le Web
- Création d'une « petite séduction » du cirque
- Actualisation des programmes de financement pour la mise en place d'activités promotionnelles
- Création d'événements style Pierre Lavoie. Les arts du cirque associés à une cause
- Participation d'EN PISTE à RIDEAU
- Mise en place d'une journée des arts du cirque

5. *Réseau(x) de formation à inventer*

Est-il possible de bâtir un réseau de formation de qualité et sécuritaire à tous les niveaux d'enseignement ? Quelles étapes et actions à privilégier pour y arriver ? Comment attirer et recruter les talents ? Voici ce qui a été identifié :

- Développement et structuration de la filière des programmes préparatoires
- Accroissement du financement
- Soutien de la formation en loisir étant donné l'accroissement des joueurs
- Réflexion sur la nécessité d'encadrer et de réglementer la formation étant donné l'omniprésence du risque et sa gestion en vue d'offrir des formations de qualité
- Développement d'activités de perfectionnement adaptées aux différents types de formateurs
- Développement d'un répertoire de formateurs et entraîneurs
- Réflexion sur la nécessité de créer une fédération en enseignement des arts du cirque
- Développement de critères d'enseignement
- Reconnaissance des acquis, etc.
- Développement d'un réseau d'instructeurs (formateurs/entraîneurs) par EN PISTE
- Mise en place d'un système de certification et d'évaluation
- Accroissement du nombre de formations en accrochage
- Mise en place et accroissement du nombre de plateforme d'échanges et de panels par EN PISTE
- Développement d'outils pédagogiques accessibles en ligne sur le site d'EN PISTE
- Mise en place d'activités de mentorat
- Développement de formations en dramaturgie
- Développement des formations sur des stratégies d'enseignement auprès de clientèles défavorisées

6. *Vitrine numérique du cirque*

La population s'est emparée des médias sociaux et les médias traditionnels sont en pleine mutation. Comment se faire connaître en tant que secteur et développer notre positionnement dans l'univers numérique ? Voici les principales actions :

- Refonte du portail d'EN PISTE
- Valorisation du répertoire en arts du cirque
- Plateforme collaborative en ligne
- Développement d'un répertoire convivial

Acevedo Civantos ,Manuel
 Achard,Jan Rok
 Alie,Agathe
 Archambault ,Catherine
 Arendasova ,Daniela
 Arseneault,Karin
 Aubertin,Patrice
 Beauchamp,Rosalie
 Belanger,Stéphanie
 Bélanger,Jean-Félix
 Bochud,Emmanuel
 Boivin-Gravel,Nicolas
 Bolin,David
 Bonneville,Alissa
 Bouchard,Christine
 Boudreault,Francoise
 Bouillon,Marie-Claude
 Breyton,Régine
 Brisindi,Shôvâne
 Carabinier,Antoine
 Cautain,Lison
 Cézard,Delphine
 Chouinard,Claire
 Côté,Marie-Helene
 Cousineau,Marilou
 Cyr,Emmanuel
 de Lafontaine,Mario
 de Santis,Marisol
 Deleforge,Charlotte

Déraspe,Marie-Michèle
 Devick,Annette
 Dicaire,Marie-Eve
 Frechette,Raphael
 Frenette,Martin
 Gaboriault,Julie
 Gérard,Fred
 Gervais,Noemie
 Gimeno,Noemi
 Gomez,Sarai
 Griffith,Hannah
 Grosjean,Corinne
 Hamel,Caroline
 Hazewinkel,Nicolette
 Hebert,Nathalie
 Hébert,Soizick
 Hirschbach,Mike
 Hivert,Anne-Marie
 Hobden,Roger
 Jacques,Rémi
 Langlois,Eric
 Lavoie,Karine
 Lavoie,Stéphane
 Lavoie,Marie-Pier
 Legault,Michel
 LeHoux,Louis
 Lemay,Geneviève
 Leonard,Doloreze
 Leroux-Cote,Joanie

Mainville,Yannick
 Maneyrol,Pablo
 Marat,Laetitia
 Marchand,Nadine
 Melis,Veronica
 Messenger,Vincent
 Meunier,Christophe
 Morin,Elsie
 Morinville ,Violaine
 Nadeau,Andréanne
 Neveu,Yves
 Nicolas,Nathalie
 Noli,Pier
 Pelletier,Johanne
 Robert,Mélanie-Beby
 Rousseau,Christophe
 Roy,Samuel
 Sarra-Bournet,Hugues
 Scherrer,Brigitte
 Simoneau,Marie-Christine
 Tétreault,Samuel
 Tremblay,Rodrigue
 Trencia,Sofranie
 Trierenberg,Mirko
 Vachon,Emilie
 Vallée-charest,Anouk
 Viens,Catherine
 Villeneuve,Myriam

FORMATIONS DE GROUPE **HIVER 2016**

FORMATION	FORMATEURS	DATES	LIEU	DURÉE	NOMBRE PARTICIPANTS
Processus créatif : Cyrk rock 101	Emmanuel Cyr	13 au 19 janvier	Paragym	35 h	8
Mettre des mots sur la création et sa démarche artistique	Fabienne Cabado	23-24 janvier	Centre St-Pierre	16 h	4
Gestion des blessures : les prévenir par de meilleurs entraînements	Joanna Abbatt	3 et 4 février	Studio Bizz	12 h	6
Accrochage d'appareils acrobatiques	Fred Gérard Renaud Blais Mathieu Grégoire	8 au 12 février	Cirque Éloize	35 h	10
Approche interdisciplinaire du <i>Body Percussion</i>	Sandy Sylva	15 au 19 février	Les Écuries et Centre de recherche en art clownesque (CRAC)	25 h	7
Formation sur les portés acrobatiques en rappel	Damien Boudreault Daniel Touchette	22 au 26 février	Artcorps	15 h	8
Jonglerie pour artistes de cirque	Nicolas Boivin-Gravel/Samuel Roy	7 au 11 mars	Artcorps	20 h	9
Finances personnelles et fiscalité internationale	Heidi Tanaka	2 mars	Centre St-Pierre	8 h	10
Nombre de participants—Hiver 2016					62

FORMATIONS DE GROUPE **PRINTEMPS** 2016

FORMATION	FORMATEURS	DATES	LIEU	DURÉE	NOMBRE PARTICIPANTS
Techniques de bouffon	Massimo Agostinelli	10 au 15 mars	CRAC	18 h	4
Bête de scène - Présence et interprétation	Veronica Melis	14 au 18 mars	Conservatoire de musique et d'art dramatique	24 h	4
Jeu physique et clown	Renald Laurin	18 au 22 et 25 au 28 avril	Studio Bizz	27 h	6
Planification et animation d'un atelier circassien	Emmanuel Cyr Mélanie Gusella	9 et 16 mai	Paragym	14 h	8
Promotion et mise en marché	Vincent Messenger Marisol de Santis	25 au 27 mai	Centre St-Pierre	18 h	6
Création d'un numéro circassien comique	Yves Dagenais	20 au 22 et 27-28 juin	École nationale de Cirque (ENC)	35 h	5
Nombre de participants-Printemps 2016					33

FORMATIONS DE GROUPE **AUTOMNE** 2016

FORMATIONS	FORMATEURS	DATES	LIEU	DURÉE	NOMBRE PARTICIPANTS
Classe de maître en corde lisse - Exploration technique du mouvement et conscience du corps en suspension	Oskar Mauricio Rojas Guasca	1 au 4 sept.	La Caserne 18-30	12 h	9
Création d'un numéro circassien comique - MULTIRÉGIONAL	Yves Dagenais	25-26-30 sept. / 1-2 oct.	Caravane Coop - Québec	35 h	11
Cré-Actif, formation sur le processus créatif	Veronica Melis	15-16 / 22-23 oct.	ÉNC	24 h	5
Biomécanique pour les arts du cirque	Guy Lavoie	26-27 oct.	École de cirque de Verdun	35 h	4
Voltige de cirque - Acrobatie à cheval - MULTIRÉGIONAL	Éric Gauthier Marie-Claude Bouillon	31 oct. au 4 nov.	Manège Luna Caballera - Notre-Dame-du-Rosaire	40 h	8
Planification et animation d'un atelier circassien - MULTIRÉGIONAL	Emmanuel Cyr Mélanie Gusella	1 au 3 nov.	La Piaule - Drummondville	18 h	10
Atelier pour diffuseurs québécois : les esthétiques du cirque contemporain	Yohann Floch	11 nov.	Centre St-Pierre	7 h	5
Atelier de recherche acrobatique	Nicolas Germaine Adrian Martinez	21 au 25 nov.	ÉNC	15 h	6
Atelier dramaturgique sur la création Réversible avec Gypsy Snider	Gypsy Snider	17 déc.	TOHU	6 h	7
Nombre de participants—Automne					65
NOMBRE DE PARTICIPANTS 2016					160

ACCOMPAGNEMENTS INDIVIDUELS 2016

PARTICIPANTS	FORMATEURS	OBJET DE L'ACCOMPAGNEMENT	DURÉE
Marie-Noël Bêty	Josée Fafard	Demande subvention	4 h
Krin Haglund Le Radiant	Alice Kop	Positionnement et argumentaire pour demande de subvention	5 h
Frédérique Hamel	Nathalie Hébert	Gestion de production	6 h
Katel Le Fustec Clowns sans frontières	Muriel Kearney S2L	Recherche de financement	20 h
Josianne Levasseur Collectif Cirque Les Improbables	Vincent Messenger	Promotion et mise en marché	10 h
Andréanne Leclerc Nadère arts vivants	Esther Charron	Développement diffusion à l'international	15 h
Jocelyne Meugnier Capteur de rêves	Josée Fafard	Argumentaire subvention et recherche de financement	5 h
Maxim Laurin	Alice Kop	Demande de subvention en création	4 h
Nicolas Fortin Productions Haut Vol	Hugo Noël	Ingénierie et conception d'appareil acrobatique	20 h
Caroline Rochefort	Nathalie Hébert	Argumentaire demande subvention et planification production	5 h
Marie-Josée Lévesque Cirque Fantastik Concept	Sophie Picard	Droits d'auteur / obligations contractuelles internationales	5 h
Pier Noli Productions Sonne	Josée Fafard	Demande de subvention	4 h
Sofranie Trencia Créations Box 5	Xavier Ocha	Développement et positionnement d'une entreprise	20 h
Mirko Trierenberg Collectif Cirque Les Improbable	Alexis Bowles	Coordination technique	20 h
Anna Vigeland	Véronique Fontaine	Prédémarrage d'entreprise, aspects légaux et planification	20 h

Total du nombre d'heures d'accompagnement 163 h

NOMBRE DE PARTICIPANTS 9