



en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

La médiation culturelle en arts du cirque

Catalogue de projets

Une publication réalisée
en collaboration avec



NOVEMBRE 2022

Équipe de réalisation

Recherche et rédaction

ARTENSO – Centre de recherche et d'innovation en art et engagement social, cégep de Saint-Laurent

Sous la direction de

Marc-Antoine Boutin, professionnel de recherche

Maëli Saidi, professionnelle de recherche

Eva Quintas, directrice générale

www.artenso.ca

Comité scientifique

Irina Kirchberg, professeure invitée,

Université de Montréal

Karine Lavoie, directrice générale,

Cirque Hors Piste

Louis Patrick Leroux, professeur,

Université Concordia

Émilie Vachon, directrice générale,

Théâtre de L'Aubergine

Christine Bouchard, directrice générale, En piste

Nadia Drouin, chargée de projet, En Piste

Édition et révision linguistique

Francine Arsenault

Anne Viau

Conception graphique

Curieux Design

Remerciements

En Piste, regroupement national des arts du cirque, remercie chaleureusement de son soutien financier le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), qui a rendu possible la réalisation de cette publication. En Piste tient également à souligner l'engagement d'ARTENSO et la générosité exemplaire de ses collaborateurs sans qui les outils de médiation culturelle en arts du cirque n'auraient pu être mis en place.

enpiste.qc.ca



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Pour citer ce document

Boutin, Marc-Antoine et Maëli Saidi (2022). Catalogue de projets. La médiation culturelle en arts du cirque. Montréal: ARTENSO/En Piste, regroupement national des arts du cirque.



Table des matières

AVANT-PROPOS	4
CATALOGUE DE PROJETS	5
La levée de la toile du chapiteau	6
Petites bouchées de cirque	7
Circoluza : explore le monde merveilleux des arts du cirque	8
Éch2osystème : du fleuve à la scène	9
Du cirque en exposition	10
Urgence 360	11
Visites tactiles des décors d'un spectacle	12
Projet pop-up	13
Résidence de création d'une artiste clown	15
AUTRES ORGANISMES ET PROJETS À EXPLORER	16

Avant-propos

En Piste, regroupement national des arts du cirque, a mandaté ARTENSO – Centre de recherche et d’innovation en art et engagement social, un centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices (CCT-PSN) affilié au cégep de Saint-Laurent, pour concevoir une série d’outils en médiation culturelle en arts du cirque destinés aux professionnel·le·s du secteur.

Cette initiative s’inscrit dans le cadre du programme d’aide à la circulation des arts du cirque, Destination cirque, soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et mis sur pied en avril 2021. L’une de ses composantes est la création de ressources qui permettront le développement de bonnes pratiques dans le domaine, et ce, autant pour les diffuseurs que pour les compagnies de cirque.

Le catalogue présente des projets qui ont été mis en œuvre par des organismes au Québec et à l’international. Ils servent d’exemples concrets et représentent différentes possibilités de médiations en cirque.

Les projets valorisant la diversité, l’accessibilité et la participation ont été priorisés dans le but de rendre compte de l’étendue des réalisations en médiation en arts du cirque. Ils se différencient selon les objectifs visés, les types de participant·e·s, les lieux investis et la manière de les concevoir et de les évaluer.

Malgré les recherches effectuées, les provinces anglophones du Canada sont sous-représentées. Cela peut s’expliquer par le fait que le terme « médiation culturelle » reste peu utilisé en anglais. Les lecteurs trouveront néanmoins de nombreux exemples d’organismes de cirque social en références de ce catalogue.

Nous sommes heureux d’offrir ce document de référence au secteur des arts du cirque. Nous espérons que vous le trouverez pertinent et utile. Nous remercions toutes les personnes qui ont participé à sa réalisation.

Bonne lecture !

CATALOGUE DE PROJETS

Modèle de fiche

Mots clés :

TYPE DE PUBLICS (CARACTÉRISTIQUES PERTINENTES TELLES QUE L'ÂGE, LA PROFESSION OU LE NIVEAU SCOLAIRE, LE LIEU DE VIE, ETC.)

TYPE DE STRATÉGIES, D'ACTIVITÉS OU D'OUTILS (ATELIER D'INITIATION OU DE CRÉATION, VISITE GUIDÉE, ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE, CAUSERIE OU DISCUSSION, OUTILS INTERNET INTERACTIFS, ETC.)

TYPE DE LIEUX (SALLE DE SPECTACLE, ESPACE PUBLIC, INSTITUTION SCOLAIRE, INSTITUTION DE SOINS)

Finalités et objectifs du projet :

Présentation de ce qui motive le projet.

Réalisation du projet :

Description du projet.

Effets constatés du projet :

Les résultats à la suite de l'évaluation du projet.

LA LEVÉE DE LA TOILE DU CHAPITEAU

La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de
l'itinérance (Balma, France)

Mots clés :

JEUNES ÉLÈVES DU PRIMAIRE · VISITE GUIDÉE ·
SITE DE DIFFUSION DU CHAPITEAU À
L'EXTÉRIEUR

Objectifs :

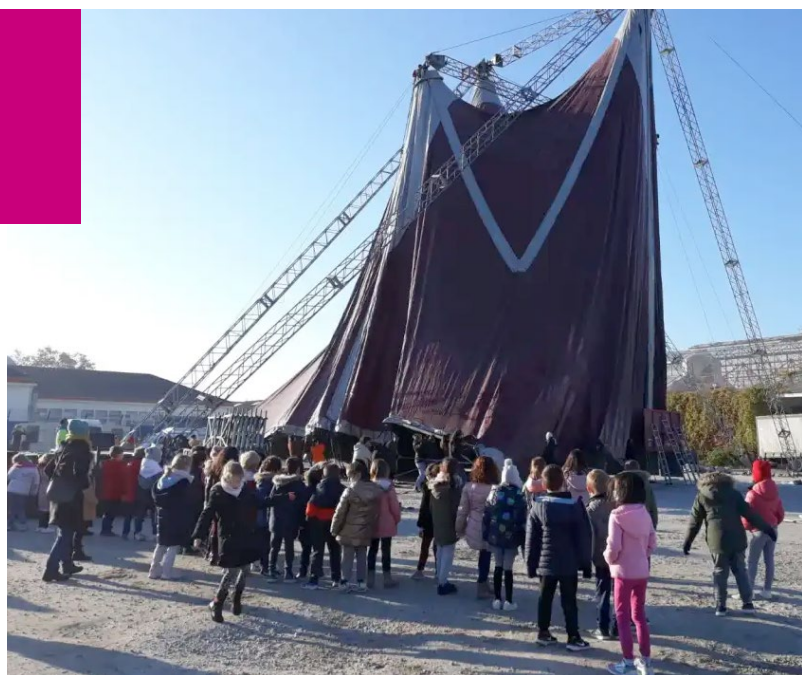
La levée de la toile d'un chapiteau est un élément fort et caractéristique du cirque : c'est l'espace même de la représentation du spectacle qui se monte à l'arrivée d'une compagnie de cirque. Toutefois, les publics ont rarement la possibilité d'assister à cet événement et ne voient le chapiteau qu'une fois monté. Cette visite guidée vise à :

- donner aux élèves et à leurs professeurs l'occasion de découvrir le cirque sous un nouveau jour;
- accéder aux « coulisses » du cirque à travers le travail quotidien des artistes et des techniciens de cirque;
- instaurer des échanges avec les établissements scolaires à proximité de la Grainerie.

Réalisation : Dans le cadre de l'arrivée de la compagnie CirkVOST à la Grainerie, deux classes d'une école primaire à proximité du site de diffusion du spectacle (la Grainerie) ont assisté à la levée de la toile du chapiteau. Des artistes de la compagnie CirkVOST ont discuté avec les jeunes et ont répondu à leurs questions.

Effets constatés :

« Nous avons observé un vif engouement chez les enfants, qui étaient frustrés de ne pas voir le chapiteau complètement monté. Les deux classes sont donc revenues le lundi suivant afin de rentrer à l'intérieur du chapiteau et d'avoir un petit temps d'échange avec les artistes » (la Grainerie).



Responsables du projet :

Blandine Deudon (responsable à la médiation culturelle) et Camille Bondon (assistante).

[En savoir plus.](#)

PETITES BOUCHÉES DE CIRQUE

La marche du crabe (Montréal, Canada)

Crédit photo : La marche du crabe



Mots clés :

POUR LES JEUNES ENFANTS (2 À 6 ANS) ET LEURS PARENTS · ATELIER PARTICIPATIF BASÉ SUR LA PRATIQUE DU MAIN-À-MAIN · PARC PUBLIC À L'EXTÉRIEUR

Objectifs :

Cet atelier s'est développé en réponse à l'enthousiasme manifeste des parents à «faire du cirque» avec leur tout-petit à l'issue de leur expérience du spectacle pour les nourrissons, *Le mobile* (La marche du crabe). Cet atelier participatif basé sur la pratique du main-à-main vise à :

- favoriser le développement du lien de confiance entre le parent porteur et son petit voltigeur ;
- développer la curiosité et la créativité des participants et participantes en respectant leurs capacités respectives ;
- offrir aux parents une expérience significative avec leur tout-petit et leur permettre de développer la maîtrise de prises, de positions et de techniques pour les aider à supporter physiquement leur enfant en le laissant se développer à son rythme.

Réalisation :

Inspirés des techniques de base du main-à-main — discipline de cirque basée sur les portées acrobatiques avec un porteur et un voltigeur —, les «petites bouchées de cirque» proposent une rencontre avec la technique de partenaires pour les parents-enfants. D'une durée de 30 minutes, cet atelier consiste à enseigner des techniques pour que l'enfant guide les mouvements et dirige le rythme à sa vitesse. La progression des figures augmente le niveau de risque et plusieurs variations du même mouvement sont offertes, assurant une réussite pour tous les âges et tous les niveaux.

Effets constatés :

«Chaque atelier est évalué par les artistes-médiateurs, par les participants qui reviennent sur leur expérience en fin de pratique et par les diffuseurs qui versent le cachet et offrent l'atelier à leur public. À travers l'écoute par le corps et le regard, le renversement des rôles de leader et de suiveur dans les mouvements, petits et grands gagnent peu à peu en confiance. On observe que pour les tout-petits, la conscientisation et l'expérimentation des schémas moteurs de même que la prise de risque et le dépassement de soi les amènent à vivre une expérience réussie avec leur parent. Pour les adultes, le changement du rapport à leur enfant et la prise de positions physiques hors de leurs habitudes les amènent à se redécouvrir et à revaloriser le mouvement, dans le jeu avec leurs tout-petits comme dans leur quotidien» (La marche du crabe).

Responsables du projet : Sandy Bessette et Simon Fournier (codirecteurs et artistes-médiateurs)

En savoir plus

CIRCOLUZA : EXPLORE LE MONDE MERVEILLEUX DES ARTS DU CIRQUE

La TOHU, CRÉO – agence numérique, Musées numériques Canada, École nationale de cirque

Mots clés :

JEUNES PUBLICS (6 À 12 ANS) · UN SITE INTERNET PERMETTANT UNE NAVIGATION INTERACTIVE AVEC DES VIDÉOS IMMERSIVES 360° · À L'AIDE D'UN ORDINATEUR, UNE TABLETTE OU UN TÉLÉPHONE INTELLIGENT ET D'UN ACCÈS À INTERNET

Objectifs :

Ce site Internet interactif vise à :

- faire découvrir les arts du cirque par des textes, des images et des vidéos;
- donner des clés de compréhension de l'histoire et de la culture du cirque;
- donner à l'utilisateur un certain contrôle de l'interface du site;
- susciter l'envie d'aller plus loin et de voir du cirque « en vrai ».

Réalisation :

«Circoluza» est un site Internet conçu pour des enfants de 6 à 12 ans. Il est financé par Patrimoine Canada et Musées numériques Canada et a été mis en œuvre par la TOHU et l'agence CRÉO avec le soutien de l'École nationale de cirque et de Pascal Jacob, qui ont joint leurs compétences respectives en recherche et documentation du cirque ainsi qu'en création numérique. Le site Internet est structuré en six sections : «Bienvenue au Cirque!», «L'histoire du cirque», «Les disciplines du cirque», «Les espaces de cirque», «Le processus de création» et «Le cirque contemporain», comprenant des textes, des images et des vidéos. Chaque section comporte aussi une vidéo filmée en 360° offrant à l'utilisateur une possibilité d'interaction avec le site, l'enfant pouvant se déplacer par lui-même à l'intérieur de la vidéo.



Effets constatés :

Une étude a été menée pendant le processus de conception du projet Web en permettant à 14 enfants de naviguer sur le site afin de tester si le contenu et l'interface étaient adaptés à leurs intérêts et à leurs habiletés en matière de littératie numérique. Les contenus plaisaient aux enfants et attisaient leur curiosité. L'équipe a constaté que la navigation devait être facilitée. Pour cela, une page «Aide» a été ajoutée, ainsi que des flèches (sur les côtés des vidéos, des photos et du mini-jeu simplifié) pour une navigation plus instinctive.

Responsables du projet :

Cornélia Strickler, chargée de projets à la TOHU, CRÉO – agence numérique, Musées numériques du Canada, Patrimoine Canada

En savoir plus :

circoluza.TOHU.ca



ÉCH2OSYSTÈME : DU FLEUVE À LA SCÈNE

Geneviève Dupéré, candidate au doctorat en recherche-création (UQAM), artiste-chercheuse au CRITAC

Mots clés :

ARTISTES, SCIENTIFIQUES ET PROFESSIONNELLE-S MARITIMES · RECHERCHE-CRÉATION MARITIME, CIRQUE-DOCUMENTAIRE, APPROCHE COLLABORATIVE INTERSECTORIELLE, ARTS ET SCIENCES, COLLABORATION INTERSECTORIELLE (MARITIME, SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE) · EN MER, DANS UN PORT OU UNE MARINA

Objectifs :

Les finalités du projet sont à la fois scientifiques, sociales et artistiques. Les objectifs se traduisent en termes d'accessibilité, de co-création, de collaboration et d'exploration de la pratique comme mode de connaissance dynamique au moyen des arts du cirque. Le projet vise plus précisément à :

- explorer la complexité de l'écosystème du Saint-Laurent (S-L);
- créer des rencontres et des collaborations entre les communautés scientifique, maritime et artistique;
- mobiliser et valoriser les savoirs et savoir-faire scientifiques et maritimes au moyen des arts vivants;
- faire prendre conscience du lien d'interdépendance que nous avons, en tant que citoyens et citoyennes, avec le S-L;
- proposer un modèle de création singulier ayant la dynamique d'un écosystème comme point de départ;
- favoriser l'expérimentation de nouvelles pratiques artistiques et élargir la conception du langage acrobatique auprès des professionnels comme des non-professionnels.

Réalisation :

éch2osystème est un projet de recherche-création maritime conçu par Geneviève Dupéré. Son titre fait référence à l'écosystème du Saint-Laurent, à la richesse de ses eaux et à son écho dans nos vies comme dans la société. À la confluence des sciences marines et des eaux douces, de la pêche et de l'industrie maritime, *éch2osystème* cherche à évoquer la complexité de la dynamique de l'écosystème du Saint-Laurent dans laquelle nous sommes imbriqués.

Effets constatés :

La génération de multiples collaborations entre l'artiste, des scientifiques et des professionnel·les maritimes est un des effets immédiats d'*éch2osystème*. Du fleuve au golfe, la trajectoire collaborative a suscité une appropriation du projet par les collaborateurs scientifiques et maritimes, ouverts à partager leur perspective du Saint-Laurent. Geneviève Dupéré note que si le projet suscite généralement un enthousiasme spontané du milieu maritime, il soulève parfois certaines interrogations de la part du milieu des arts de la scène quant à la singularité du processus de recherche-création qui s'éloigne des modèles traditionnels de création. À l'aube de la seconde phase, ces interrogations semblent laisser place à une curiosité se traduisant par diverses invitations à donner des conférences dans différents colloques, notamment sur les croisements entre arts et sciences ou entre arts et écologie.

Responsable du projet :

Geneviève Dupéré, conceptrice d'*éch2osystème* et du «O» d'*éch2osystème*, chercheuse au Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque (CRITAC) affilié à l'École nationale de cirque, doctorante en recherche-création maritime (UQAM) et professeure à l'École nationale de théâtre.

En savoir plus

DU CIRQUE EN EXPOSITION

La TOHU (Montréal, Canada)

Mots clés :

ÉLÈVES DU PRIMAIRE (8 À 12 ANS) · PROJET D'EXPOSITION PARTICIPATIVE · DANS UNE CLASSE D'ÉCOLE DU QUARTIER SAINT-MICHEL (MONTRÉAL)

Objectifs :

Ce projet d'exposition participative vise à permettre aux élèves de :

- découvrir le cirque à travers sa dimension visuelle et plastique (affiches, sculptures);
- exprimer leur créativité en créant une œuvre avec une artiste;
- voir leur œuvre exposée dans un lieu public.

Réalisation :

Le projet s'est déroulé sur quatre semaines à l'automne 2021. Une visite virtuelle de la réserve du Fonds Jacob-William a permis aux élèves d'accéder aux œuvres visuelles et de comprendre comment fonctionnent la conservation et la classification des œuvres d'une collection. Cette visite a aussi servi d'inspiration pour les jeunes, qui, dans une seconde phase du projet, ont créé des des-sins en classe. Delphine Arnaud, une artiste multidisciplinaire, a accompagné les élèves dans leur processus créatif et leur apprentissage de techniques d'arts autour de la thématique de l'humour. Le projet a donné lieu à l'exposition Drôle de cirque! à la TOHU, où les œuvres des enfants ont côtoyé celles du Fonds Jacob-William. Le projet de médiation culturelle Du cirque en exposition est soutenu financièrement par le gouvernement du Québec.



Crédit photo: La TOHU

Effets constatés :

« Le personnel des écoles était vraiment enchanté d'avoir l'occasion de participer à ce projet, car il y a peu d'activités artistiques de cette envergure dans les services de garde. Certains enfants sont tout de suite allés voir l'exposition et leurs œuvres. Comme les expositions sont en accès libre, il reste difficile de recueillir les témoignages des publics qui les fréquentent » - Delphine Bouteiller, médiatrice

Responsables du projet :

Delphine Bouteiller, agente de médiation à la TOHUthéâtre.

En savoir plus.

URGENCE 360

Les 7 Doigts (Montréal, Canada), Chaire de recherche et d'innovation en médecine d'urgence de l'Université Laval et le Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque (CRITAC)

Mots clés :

PUBLICS VIVANTS EN RÉGION RURALE · CONFÉRENCE-SPECTACLE DE « DOCU-CIRQUE-THÉÂTRE » · SALLE DE THÉÂTRE

Objectifs :

Les finalités du projet Urgence 360 sont avant tout sociales, mais également artistiques et scientifiques.

Le projet vise à :

- sensibiliser les populations vivant en milieu rural aux enjeux de la médecine d'urgence;
- rendre les connaissances en médecine d'urgence plus accessibles aux populations en dehors des milieux académiques et médicaux;
- rendre la création circassienne plus accessible aux populations vivant en milieu rural;
- tisser des liens entre Les 7 Doigts et les diffuseurs de cirque en milieu rural;
- créer un partenariat entre les professionnels des milieux artistiques et scientifiques;
- servir d'outil comparatif à l'étude « Urgence Rurale 360 » sur les méthodes de transfert de connaissance.

Réalisation :

L'idée à la base du projet de conférence-spectacle Urgences rurales 360 est d'utiliser les arts comme outils de communication scientifique et levier de changement social. À la lumière d'une étude révélant qu'environ 14 années s'écoulent avant qu'une étude scientifique soit mise en application sur le terrain, les chercheurs Richard Fleet et Julie Théberge se sont intéressés aux différentes méthodes pouvant permettre de diminuer cet écart. En juin 2020, Patrick Léonard (Les 7 Doigts) a écrit et mis en scène un « docu-cirque-théâtre » basé sur l'étude Urgences rurales 360 de la Chaire de recherche et d'innovation en médecine d'urgence. Dans la conférence-spectacle, quatre artistes expriment en mots et en images les conclusions et pistes de solutions mises de l'avant par l'étude. Le projet a bénéficié d'une bourse AUDACE du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).



Crédit photo : Les 7 doigts

Effets constatés :

La conférence-spectacle a été présentée devant un public restreint en juillet 2020 et de manière virtuelle en mai 2021 (dans le contexte de la Covid-19). Les résultats obtenus ont permis de conclure que le spectacle s'avère aussi et parfois même plus efficace dans la transmission de connaissances que les méthodes classiques (webinaire, conférence, rapport scientifique). Le spectacle comme mode de transfert des connaissances semble en effet permettre la rétention d'informations pertinentes grâce à une approche émotionnelle plutôt qu'uniquement intellectuelle. À plus long terme, le projet Urgence 360 vise à favoriser la mise en place de solutions adaptées aux réalités de la vie en régions rurales.

Responsables du projet :

Julie Théberge et Dr. Richard Fleet (Chaire de recherche et d'innovation en médecine d'urgence, Université Laval), Patrick Léonard et Kevin Bissonnette (Les 7 Doigts), Patrice Aubertin (CRITAC)

En savoir plus :

« Urgences Rurales 360 – Spectacle-conférence », bande-annonce,

« Et pourquoi pas un spectacle pour communiquer des résultats de recherche? », Faculté de médecine, Université Laval, 2018.

VISITES TACTILES DES DÉCORS D'UN SPECTACLE

Théâtre L'Azimut (Antony, France)

Visite tactile des décors du spectacle
Les Dodos du P'tit Cirk © Caroline Gauvineau



Mots clés :

PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS ET LEURS ACCOMPAGNATEURS · VISITE GUIDÉE ET TACTILE · ESPACE DE LA REPRÉSENTATION (LA PISTE DU CHAPITEAU)

Objectifs :

Cette visite a vu le jour afin de :

- rendre le cirque accessible aux publics aveugles et malvoyants ;
- faire découvrir le cirque par l'appréhension des décors et de l'espace scénique en général ;
- donner des clés de compréhension du spectacle ;
- créer un lien entre les membres de la compagnie de cirque et les publics.

Réalisation :

Ce projet s'est développé en collaboration avec Accès Culture, une association française qui fournit des services d'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes aveugles ou malvoyantes et qui accompagne les structures culturelles dans la mise en place des politiques d'accessibilité envers ces publics. La visite a lieu avant ou après la représentation d'un spectacle et elle est complémentaire à un dispositif d'audiodescription (avec des écouteurs), proposé pendant la représentation. Une personne membre de la compagnie de cirque (artiste, technicien·ne, assistant·e à la mise en scène) est choisie par le Théâtre L'Azimut en raison de ses connaissances de la scénographie, mais aussi de son intérêt et de sa sensibilité à

donner cette visite tactile. Au cours de la visite, la personne de la compagnie de cirque donne des informations sur la nature et l'usage des décors, et les publics peuvent les toucher pour mieux se les imaginer.

Effets constatés :

Jusqu'ici, deux projets de visite tactile ont eu lieu autour des spectacles *Les Dodos* de la compagnie Le P'tit Cirk et *Campana* du Cirque Trottola. Le Théâtre L'Azimut observe que plusieurs personnes reviennent vivre l'expérience de la visite guidée.

Responsables du projet :

Caroline Gauvineau, responsable des relations publiques

[En savoir plus.](#)

PROJET POP-UP

La Villette (Paris, France)

Mots clés :

PUBLICS ÉTUDIANTS ET/OU BÉNÉFICIAIRE DE SOINS
DE SANTÉ · RENCONTRE AVEC LES ARTISTES ·
INSTITUTIONS SCOLAIRES OU DE SOINS

Objectifs :

Finalités esthétiques et artistiques. Les performances Pop-Up visent à :

- donner accès à différentes formes artistiques (cirque, magie, danse, théâtre d'objet et théâtre d'objet) à différents publics ;
- créer des expériences esthétiques dans des lieux *a priori* non voués à la diffusion de ces formes artistiques (par exemple, une salle de classe) ;
- susciter des réflexions et des discussions entre professionnels et non-professionnels sur la base d'une expérience commune ;
- permettre aux artistes d'intégrer de nouveaux espaces et permettre aux professionnels des milieux scolaires et de soins d'accueillir des artistes dans leurs espaces.

Réalisation :

Les Pop-Up prennent la forme de courtes performances artistiques, plus ou moins spontanées et improvisées, dans divers lieux (classes, gymnases, cours extérieures, etc.). Les Pop-Up sont mis sur pied et coordonnés par les médiateurs et médiatrices du Théâtre de La Villette et financés par le ministère de la Culture. Chaque projet implique la participation de professionnel·le·s d'une institution scolaire ou de santé, d'un·e artiste ou d'un collectif d'artistes ainsi que de l'équipe de La Villette. La présentation est parfois organisée dans le cadre d'une résidence de création où les artistes peuvent éprouver le résultat de leur travail. Les Pop-Up se veulent complémentaires à d'autres activités, par exemple en s'inscrivant dans le cursus pédagogique de groupes d'élèves à l'école.



Effets constatés :

Des témoignages et des questions ont été recueillis pendant et après les performances Pop-Up auprès des différents participants (élèves, artistes, enseignant·e·s, encadrant·e·s). « On a rarement l'occasion de jouer dans ce type de structure et pour ces publics. Jouer ici, ça a vraiment du sens ! Merci, c'était une expérience incroyable. »

– Matthieu Villatelle (artiste, Les Illusionnistes)

Pour d'autres exemples, La Villette diffuse un livret numérique des éditions Pop-Up :

« Pop'Up4 », édition 2021 :

Responsables du projet :

Alice Guattari et Sylvestre Gozlan,
Théâtre La Villette

RÉSIDENTIE DE CRÉATION D'UNE ARTISTE CLOWN

ARTENSO et le cégep de Saint-Laurent
(Montréal, Québec, Canada)

Mots clés :

ÉTUDIANT-E-S DE NIVEAU COLLÉGIAL (17-23 ANS) ET
UNE ARTISTE CLOWN · RECHERCHE-CRÉATION,
PERFORMANCES POÉTIQUES, VOX POP · CÉGEP DE
SAINT-LAURENT (CORRIDORS, HALL, SALLES DE
CLASSE, CAFÉTÉRIA)

Objectifs :

Le projet de recherche-création de La Nab vise à :

- apporter un éclairage diff  rent sur les enjeux de santé mentale des jeunes adultes en temps de pandémie ;
- permettre à ces jeunes adultes de s'exprimer en tant que sujets et de s'appropri  r le thème et la forme ;
- ouvrir un dialogue sensible et philosophique hors de l'expertise médicale ou scientifique ;
- aborder la détresse sans le poids de la honte et des lieux communs ;
- co-créer une œuvre vidéo, créer une troupe de clowns et participer à des prestations publiques de type relationnel.

Réalisation :

L'œuvre évolutive s'appelle « Recto-verso le cœur » et s'échelonne pendant la durée d'une résidence de trois mois et demi. Elle a lieu au cégep Saint-Laurent appréhendé comme un milieu de vie, et sa forme s'adapte au gré des rencontres et des réflexions qu'elle suscite. Le personnage de La Nab, Sempiternelle, a été incarné comme premier sujet-chercheur : c'est donc Sempiternelle qui a réalisé le vox-pop (cueillette de témoignages audio). Des   tudiant  s en cinéma et en communications l'ont suivi afin de produire une vidéo. La deuxième étape a consisté en une retranscription des paroles



recueillies au vox-pop, puis d'une création sonore à partir de ce texte.   galement, des   tudiant  s en danse ont déambulé dans le cégep en faisant dialoguer le thème de la souffrance avec leur corps en mouvement. Puis, un atelier a été donné afin d'initier les   tudiant  s aux arts clownsques.

Effets constatés :

Le projet permet aux participants et participantes de s'exprimer sur le sujet de la santé mentale tout en acquérant des compétences en arts clownsques. Il permet de développer une « capacité à s'exprimer et à improviser ; à associer l'art clownsque à l'exploration de la nature humaine ; et à développer de nouveaux outils artistiques et sociaux pour affronter la morosité et la léthargie » (La Nab).

Responsables du projet :

La Nab (artiste clown) et Maëli Saidi, professionnelle de recherche (ARTENSO)

En savoir plus.

AUTRES ORGANISMES ET PROJETS À EXPLORER

Au Canada

Représentations décontractées : <https://TOHU.ca/fr/representations-decontractees>

« Guide des repères visuels pour les représentations décontractées » (la TOHU):

- Dans le cadre du spectacle *Le problème avec le rose*
- Dans le cadre du spectacle *Afrique en cirque*

« *Flying Footless Workshops* ». Le Kingston Circus Arts (Ontario, Canada) offre des ressources pédagogiques et des formations pour mieux « comprendre comment briser une partie du capacitisme inhérent au cirque » et permettre aux « personnes sourdes, handicapées, neurodivergentes, PANDC [personnes autochtones, noires et de couleur], LGBTQ+ et à toutes les communautés sous-représentées un meilleur accès à la pratique du cirque ». [En savoir plus.](#)

Tupiq A.C.T. : « *L'atelier de cirque social* offre aux jeunes des occasions inclusives et accessibles de faire l'expérience et de pratiquer le cirque, les arts visuels et de performance, la danse et la musique afin de développer d'importantes compétences sociales. En favorisant l'intégration de la culture inuite et des valeurs sociales telles que l'estime de soi, le sentiment d'appartenance, l'expression créative et la persévérance, l'atelier de cirque social favorise des modes de vie sains et positifs et encourage la création d'un lien positif avec les communautés ». <https://tupiqact.com/en/workshops/social-circus/>

Cirque Hors Piste

Green Fools Theater Alberta

Halifax Circus

Le réseau national Cirkaskina

Les Foutoukours : *Médiations sur le métier de l'art clownesque acrobatique*

Le gros orteil

En Europe

Académie Fratellini (France)

Circosphère – Centre des arts du cirque (Suisse)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (France)

Autres projets numériques :

Théâtre de l'Aubergine : « *La Zone* ». On y trouve des ressources pédagogiques, des courts métrages et des expériences interactives sur le cirque.

Institut national de l'audiovisuel (France) : « *En scènes. Le spectacle vivant en vidéo* ».