

A decorative red abstract graphic consisting of flowing, ribbon-like shapes is positioned at the top left of the page, partially overlapping the header area.

CIRQUE ÉLOIZE

Il y a neuf ans, je suis arrivée à Montréal avec une conviction profonde : celle que les arts vivants peuvent transformer durablement notre rapport au monde. À ce moment-là, je cherchais encore ma place dans le milieu du cirque contemporain, sans en maîtriser les codes, mais avec la certitude que j'y trouverais un espace d'ancrage et de sens. Depuis je m'y suis enracinée, portée par une communauté artistique généreuse, talentueuse et en constante évolution, qui a profondément façonné mon parcours.

Mon engagement a démarré dès mon adolescence par la pratique du cirque. Puis il s'est construit au fil des années autour d'un même fil conducteur : contribuer au développement d'un cirque contemporain accessible, ancré dans son époque et toujours capable de dialoguer avec une diversité de publics.

En 2018, j'ai rejoint Le Monastère comme première employée. À l'époque, le projet était déjà audacieux, porté par une vision forte, mais encore largement à construire. Jusqu'en 2025, j'y ai développé et structuré l'ensemble des volets marketing et communications, façonné l'identité de l'organisation, mis en place des stratégies de développement des publics et participé à placer les artistes, leurs œuvres et les spectateur·rice·s au cœur de nos décisions. Au fil des années, en siégeant également au comité de direction, j'ai accompagné la croissance de l'organisme jusqu'à en faire un acteur reconnu du paysage culturel montréalais. Ce travail s'est toujours inscrit dans la volonté de renforcer la connexion entre le cirque contemporain et la société dans laquelle il s'inscrit.

Depuis cet été, j'occupe le poste de directrice marketing et communications au Cirque Éloize. Ce rôle s'inscrit pour moi dans une forme de continuité puisque j'y travaille aujourd'hui aux côtés d'une équipe engagée, en œuvrant au positionnement et au rayonnement de cette compagnie qui porte le cirque québécois et canadien au-delà de nos frontières.

Cette expérience nourrit chaque jour ma réflexion sur les enjeux actuels du secteur : la capacité à rejoindre et diversifier les publics, à affirmer des identités artistiques fortes tout en les rendant accessibles, et à soutenir un rayonnement international qui reste conscient des réalités humaines du milieu. Elle renforce également ma conviction que le développement du cirque contemporain repose sur des équilibres sensibles, où l'humain doit rester la base de nos décisions.

C'est dans cette perspective que je souhaite aujourd'hui m'engager au sein du conseil d'administration d'En Piste. Le regroupement a été un repère important dans mon parcours professionnel, un espace vers lequel je me suis tournée à de nombreuses reprises pour comprendre et évoluer au sein du milieu. Aujourd'hui, alors que mon chemin s'est structuré, il me semble naturel de m'y engager à mon tour et de prendre part à notre écosystème autrement.

N'hésitez pas à me contacter si vous voulez échanger avec moi!

Manon Fath