

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Le 24 avril 2025, de 9 h 19 à 10 h 23

Robin des Bois

Parc Lafontaine, Montréal

PROCÈS-VERBAL 2025

ÉTAIENT PRÉSENTS

Conseil d'administration

Tim Roberts	Président	École de cirque de Québec
Rosalie Beauchamp	Vice-présidente	Le Monastère
Alice Kop	Secrétaire générale	La compagnie des autres
Marie-Hélène Côté	Trésorière	Artiste
Maude Arseneault	Administratrice	Artiste
Anahaero Dölle	Administratrice	Wonderbolt Productions
Nathalie Nicolas	Administratrice	Artiste
Éric Langlois	Administrateur	École nationale de cirque
Karine Lavoie	Administratrice	Cirque Hors-Piste
Irena Purshke	Administratrice	Artiste

Membres individuel·les

Alexandra Royer	Jean-Félix Bélanger
Andréane Leclerc	Jinny Jacinto
Anouk Vallée-Charest	Judy Salloum
Ariel Cronin	Lysandre Murphy-Gauthier
Carole Demers	Maxim Laurin
Caroline Petrement	Mirko Trierenberg
Catherine Viens	Pascal Duguay Gosselin
Céline Jolin	Pauline Baud
Charlotte Gagnon	Rémi Jacques
Evelyne Laforest	Roxanne de Bruyn
Francis Gadbois	Sabine Jean
Frédéric Lemieux-Cormier	Tanya Burka
Frédérique Cournoyer Lessard	Vladimir Lissouba
Gonzalo Coloma	Zed Cézard

Membres organismes corporatifs

Aaron Marquise — TOHU
Benoit Mathieu — TOHU
Eliza Gélinas-Lance — Cirque Hors Piste
Emilie Vachon — L'Aubergine
Emmanuel Bochud — HUPR
Fred Gérard — HUPR
Guillaume Blais — Le Monastère
Isabelle Chassé — Les 7 Doigts

Julia Sanchez — TOHU | MICC
Manon Fath — Le Monastère
Marianella Michaud — HUPR
Nicolette Hazewinkel — Productions Éclats de Rire
Pablo Maneyrol — TOHU
Pascal Contamine — Cirque Hors Piste
Pascale Bélanger — TOHU
Raphael Fréchette — L'Aubergine / Productions Ratatouille
Samuel Tétreault – Les 7 Doigts
Thomas Lengart — TOHU
Vanessa Rigaux — MTL Clowns
Vincent Poliquin-Simms — Poliquin-Simms2
Wanderson Santos — L'Aubergine

Membres organismes de formation

Anna-Karyna Barlati — ENC
Khafidatou Abiola — École de cirque de Verdun
Kim Bellavance — SODAM-Cirkana
Mathieu Mallet — École de cirque de Verdun
Patrice Aubertin — ENC
Rafaël De La Durantaye — École de Cirque des Îles
Roger Gaudet — École de Cirque des Îles
Tristan Evariste — École de cirque de Verdun

Membres collaborateur-trices

Caroline Beaudreault — Centre des arts Juliette-Lassonde
Maude Locat — Diffusion En Scène

Membres ami-es

François Boudreault — Cliquez Cirque
Roger Hobden

Employée d'une compagnie

Lise-Andrée Champagne

Personnel

Nadia Drouin, directrice générale
Alba Lopez Pedrero, coordonnatrice des services aux membres
Éloi Savoie, directeur des communications
Emmanuel Cyr, chargé de projets en diffusion
Francine Arsenault, adjointe de direction
Mathilde Perahia, directrice à la formation continue et au développement
Matthieu Gagnon, coordonnateur du développement numérique

Invité-es

Roland Naccache, Auditeur, firme Robert Naccache et Ass.

PROCÈS VERBAL

1. Ouverture de l'assemblée

Le président du conseil d'administration, Tim Roberts procède à la lecture de la reconnaissance territoriale, puis, appuyée par Nadia Drouin, propose l'ouverture de l'assemblée à 9h19.

2. Nomination de la présidence d'assemblée

Tim Roberts propose Karine Lavoie comme présidente d'assemblée. La proposition est appuyée par Marie-Hélène Côté. Karine Lavoie est nommée présidente d'assemblée.

3. Nomination du secrétaire d'assemblée

Tim Roberts propose la nomination d'Alice Kop comme secrétaire d'assemblée. La proposition est appuyée par Irena Purschke. Alice Kop est nommée secrétaire d'assemblée.

4. Vérification du quorum

Karine Lavoie demande si le quorum est atteint. Nadia Drouin confirme au secrétaire et au président l'atteinte du quorum pour la tenue de l'assemblée.

5. Acceptation de la présence des visiteurs

Karine Lavoie mentionne qu'il y a des personnes non-membres ou non-votantes qui participent à l'AGA. En Piste a toujours accepté leur présence.

Sur une proposition de Nathalie Nicolas appuyée par Céline Jolin, il est unanimement résolu d'inviter les membres non-votants et autres visiteur-euses à assister à l'assemblée générale, sans droit de vote.

6. Lecture et adoption de l'ordre du jour

La présidente d'assemblée rappelle que l'ordre du jour a été partagé avec l'assemblée lors de l'avis de convocation à l'AGA dans les délais demandés aux règlements généraux, c'est-à-dire 15 jours calendrier avant le jour de l'assemblée.

Elle lit l'ordre du jour et rappelle qu'une parole aux membres sera donnée tout de suite à la fin de l'assemblée générale.

Sur une proposition de Samuel Tétreault, appuyée par Alice Kop, il est unanimement résolu d'adopter l'ordre du jour.

7. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 9 avril 2024.

La présidente d'assemblée rappelle que le PV a aussi été envoyé aux membres avec l'avis de convocation. Il n'en fera pas la lecture, mais en demande l'adoption.

Sur une proposition de Samuel Tétreault appuyée par Marie-Hélène Côté, il est unanimement résolu d'adopter le procès-verbal de l'assemblée générale annuelle 2024.

8. Présentation du rapport d'activités de l'exercice 2024 et des perspectives 2025

Le président ainsi que la directrice générale présentent les faits saillants à l'assemblée. Voici la synthèse des présentations.

8.1. Rapport de la présidence

Le président rappelle que, cette année encore, le milieu du cirque a évolué dans un contexte précaire, avançant tel un funambule entre ambition et résilience. Il souligne que la passion collective du secteur continue de fournir l'élan nécessaire pour repousser les limites du possible.

Il observe que l'écosystème circassien demeure fragile. Les enjeux liés au développement de la relève qualifiée, au sous-financement persistant et au manque d'infrastructures adéquates demeurent au cœur des préoccupations. En sa qualité de président d'En Piste et de directeur d'école, il se dit particulièrement sensible à ces défis, rappelant que les infrastructures nécessaires au soutien de la prochaine génération de talents demeurent insuffisantes.

Le président souligne toutefois que, malgré les contraintes et les obstacles, la communauté continue de croire à la place essentielle des arts du cirque dans la société. L'année 2024 a, selon lui, démontré une fois de plus la capacité du secteur à transformer les difficultés en leviers de progrès. Il mentionne notamment le travail collectif mené au sein du Front commun pour les arts et la mobilisation autour du mémoire économique présenté au ministre de la Culture ; des actions qui ont permis de poser des gestes significatifs pour la défense du milieu.

Rappelant que l'expression artistique accompagne l'humanité bien avant l'apparition des institutions modernes, il affirme que les disciplines telles que le dessin, le théâtre, la poésie, la danse et le cirque demeurent des vecteurs de lien, de mémoire et de résistance. Il insiste sur la responsabilité collective de continuer à rêver, à construire et à défendre ce qui fait la vitalité du secteur.

Le président souligne également que la relève bénéficie des luttes du passé et qu'il revient maintenant à celle-ci de porter le flambeau, d'inspirer et de convaincre. Malgré des défis parfois perçus comme insurmontables, il réaffirme que les arts du cirque constituent un élément essentiel de la culture et de l'identité collective. Chaque difficulté représente une occasion de démontrer la résilience du milieu et sa capacité à réinventer ses pratiques.

En conclusion, il remercie l'ensemble des personnes qui font vivre les arts du cirque — artistes, administrateur-trices, partenaires et public — dont la passion et l'engagement permettent au secteur de poursuivre sa progression.

8.2. Rapport de la direction générale

Nadia Drouin prend la parole. Elle mentionne aux participants que le rapport d'activités leur a été acheminé avant l'assemblée. Elle remercie les personnes présentes d'avoir répondu à la convocation à l'assemblée générale annuelle, ainsi que les membres de la communauté qui se joignent à distance depuis partout au Canada.

Avant d'aborder les points formels de l'assemblée, elle exprime sa profonde gratitude envers l'équipe d'En Piste — Mathilde, Matthieu, Emmanuel, Éloi, Francine, Mélanie et la plus récente recrue, Alba. Elle souligne que l'ensemble des réalisations présentées durant cette rencontre n'aurait pas été possible sans leur solidarité, leur dévouement, leur rigueur, leur créativité et leur engagement envers les arts du cirque. Elle insiste sur la synergie unique développée au sein de l'équipe et sur la dimension profondément humaine du travail collectif, évoquant même les moments simples du quotidien qui contribuent à une cohésion solide.

Elle remercie également le conseil d'administration pour sa disponibilité et son engagement, adressant un remerciement particulier au président, Tim Roberts, pour son soutien constant, sa vision et la confiance qu'il lui accorde.

S'adressant ensuite aux membres, elle rappelle que le cirque occupe une place singulière dans le paysage culturel et que, malgré la précarité qui persiste, les efforts constants des artistes, des organismes et des alliés culturels ont permis de faire avancer plusieurs revendications importantes. Elle note que l'unité du milieu démontre sa capacité à influencer les décisions publiques et qu'il est essentiel de maintenir cet élan.

Elle rappelle qu'En Piste s'est engagé activement au sein du Front commun pour les arts, une coalition de 21 organisations. Grâce à ce travail collectif, une écoute politique accrue a été obtenue, permettant de faire progresser la reconnaissance des arts vivants et d'inscrire le financement culturel à l'agenda public. De plus, avec l'appui de la firme AppEco, En Piste a présenté au ministre des Finances un mémoire économique stratégique mettant en lumière la contribution économique du cirque professionnel et la nécessité d'un engagement gouvernemental renforcé.

Elle souligne également les actions menées tout au long de l'année pour offrir des services de qualité aux membres, soutenir la formation, dynamiser la diffusion, accompagner l'entraînement et amorcer un important virage numérique. Elle rappelle que chaque initiative est portée par la conviction que les arts du cirque doivent continuer à inspirer, rassembler et innover.

Elle remercie à nouveau l'ensemble des personnes qui s'investissent dans le milieu, puis annonce la transition vers la présentation des réalisations de 2024, en cédant la parole à Alba López Pedrero, coordonnatrice des services aux membres.

Services aux membres

Alba présente le rapport concernant les services aux membres. Elle indique qu'en 2024, En Piste a renforcé son offre de services personnalisés, avec une attention accrue portée à la sécurité, au développement professionnel et à l'intégration numérique des membres.

Elle précise que l'assurance collective continue d'offrir une protection précieuse et connaît une hausse d'adhésion de 37 %, témoignant de son utilité dans un contexte d'augmentation générale des coûts. Le programme de Soutien à l'Entraînement a pour sa part poursuivi son essor, soutenant 207 artistes grâce à une combinaison d'ateliers, d'accompagnements individuels et d'une aide financière au remboursement des frais d'entraînement. Le soutien à la relève s'est traduit par l'octroi de 22 adhésions gratuites aux diplômés des écoles de cirque. Un geste qui vient faciliter leur entrée dans le milieu professionnel.

Alba ajoute que dans le cadre de la transition numérique d'En Piste, l'équipe travaille au déploiement d'un nouveau portail interactif, destiné à faciliter l'accès aux outils et services.

Elle cède ensuite la parole à Mathilde Perahia, directrice de la formation et du développement professionnel.

Formation

Mathilde Perahia présente le bilan des activités de formation. Elle indique qu'en 2024, En Piste a poursuivi avec détermination ses actions pour soutenir le développement professionnel du milieu du cirque. Grâce à des partenariats stratégiques, l'offre de formation a pu être adaptée aux besoins évolutifs des artistes, technicien·nes et travailleur·euses culturel·les.

Elle rapporte que 89 artistes ont participé à des ateliers spécialisés couvrant diverses compétences artistiques et techniques. Parmi les formations les plus marquantes figurent des ateliers de cerceau aérien, d'interprétation et improvisation, ainsi qu'une formation avancée sur l'accrochage d'appareils acrobatiques. Elle souligne aussi la tenue de la première édition du perfectionnement en technique scénique développé en réponse au manque criant de technicien·nes qualifié·es dans le secteur.

La collaboration d'En Piste avec Les Rencontres aériennes de Montréal et des expert·es reconnu·es nous a permis de maintenir un haut niveau d'expertise et d'innovation au sein de notre programme générale de formation.

Elle mentionne, qu'au-delà des formations ponctuelles, En Piste a aussi piloté l'élaboration d'un rapport stratégique sur la filière de formation en arts du cirque, en partenariat avec les écoles québécoises. Déposé en décembre 2024, ce rapport permet d'identifier des priorités pour structurer l'accès à la formation dès le milieu scolaire.

Mathilde cède la parole à Emmanuel Rock Cyr, chargé de projets en diffusion.

Diffusion

Emmanuel Rock Cyr présente les réalisations en diffusion pour l'année 2024. Il souligne la consolidation du secteur, marquée notamment par la pérennisation du programme Destination cirque pour quatre années supplémentaires. Ce programme a permis la présentation de 49 spectacles dans 36 lieux de diffusion, rejoignant plus de 70 000 spectateur·trices.

Il rappelle que plus de 203 000 \$ ont été investis par En Piste dans l'appui aux diffuseurs, lesquels ont eux-mêmes contribué à hauteur de plus de 1,1 M\$, témoignant d'un engagement grandissant envers le cirque contemporain.

Il présente ensuite le nouveau programme, Circulation de la relève, destiné à soutenir les jeunes compagnies et artistes émergent·es par l'organisation d'une tournée dans au moins cinq lieux à travers la province, un accompagnement à la création de matériel, un soutien au développement de propositions de médiations culturelles et un référencement numérique.

Il cède la parole à Matthieu Gagnon, coordonnateur du développement numérique.

Numérique

Matthieu Gagnon fait état des avancées du virage numérique. Il indique que 2024 a constitué une année pivot, marquée par un diagnostic complet des systèmes, l'identification des besoins d'interconnexion avec les principales plateformes culturelles (Scène Pro, La Vitrine et Cultive) et le dépôt d'un plan stratégique numérique.

Il mentionne les actions mises en place pour se conformer à la Loi 25, dont la création d'un comité de protection des renseignements personnels et la publication de ressource pratiques pour les membres.

Un sondage sectoriel a permis de mieux comprendre les usages et besoins numériques du milieu et d'orienter les futurs projets de perfectionnement. Il annonce que 2025 verra le déploiement de nouveaux outils performants destinés à améliorer la connectivité, la visibilité et l'innovation au sein de la communauté.

Il cède la parole à Éloi Savoie, directeur des communications.

Communications

Éloi Savoie présente le bilan des communications pour l'année 2024, une période également marquée par un renouveau dans l'approche des communications.

Il souligne que l'organisation a modernisé ses outils et renforcer son rayonnement, conscient de l'importance d'une présence forte et cohérente pour valoriser la discipline. Il indique qu'En Piste a d'abord développé son babillard communautaire sur Facebook, dédié à la diffusion d'offres d'emploi, de stages, de collaborations artistiques et d'annonces professionnelles.

Sur le plan de l'image, En Piste a entrepris une refonte du visuel des campagnes de communication, en misant sur une approche plus humaine et en personnifiant notamment les outils.

L'année 2024 a également été marquée par la création d'un nouveau jalon majeur : le Prix Propulsion, développé en partenariat avec le Conseil des arts de Montréal. Il s'agit d'une bourse de 10 000 \$ destinée à récompenser un projet artistique innovant, qui a été attribuée pour la première fois cette année. Ce prix vient mettre de l'avant la vitalité, l'audace et la vitalité de notre communauté.

Enfin, il mentionne que la transformation numérique en cours aura un impact significatif sur la diffusion des contenus. Elle permettra, à terme, d'enrichir les plateformes d'En Piste par la production et la mise en valeur de blogues, balados, vidéos et autres formats numériques, favorisant ainsi une visibilité accrue à l'échelle nationale et internationale.

Éloi conclut en indiquant que les avancées témoignent d'un engagement renouvelé envers une communication moderne, accessible et ancrée dans les besoins réels de la communauté circassienne.

Il redonne la parole à Nadia Drouin.

Perspectives 2025

Nadia Drouin expose les perspectives de l'année à venir. Elle indique que le secteur devra relever plusieurs défis tout en saisissant d'importantes opportunités. En Piste entend

intensifier ses représentations auprès des bailleurs de fonds et poursuivre ses efforts pour réclamer une hausse des crédits destinés aux arts du cirque au Conseil des Arts du Canada et à Patrimoine canadien.

Elle annonce également des actions conjointes avec d'autres acteurs disciplinaires pour revendiquer l'instauration d'un filet social national pour les artistes à travers le Canada. Il s'agit d'un enjeu fondamental pour assurer la dignité et la stabilité de nos créateur-trices.

Elle souligne la participation active d'En Piste aux tables culturelles annoncées par le ministre Lacombe, portant sur l'offre culturelle, la fréquentation, le développement des publics, ainsi que sur les stratégies et mécanismes de financement. L'organisme y sera pour faire entendre la voix du cirque, défendre son unicité et veiller à ce que le secteur demeure bien représenté dans les grandes orientations culturelles à venir.

Concernant la formation, elle mentionne la poursuite des démarches auprès du ministère de l'Éducation pour faire reconnaître la discipline au sein du corpus scolaire, en dépit des ralentissements observés à l'automne, en raison d'enjeux liés à l'immigration et aux permis de travail.

Ce travail, qui s'inscrit dans une perspective de très longue haleine, vise à implanter durablement la filière de formation en cirque au Québec. Cependant, à l'automne dernier, nous avons connu un ralentissement notable, en raison des enjeux liés à l'immigration et aux permis de travail qui ont affecté nos écoles supérieures.

Elle note que la traduction et l'adaptation des plans-cadres de formation en anglais ont été finalisées, permettant leur diffusion à travers le Canada.

Sur le plan numérique, elle rappelle l'arrivée prochaine de changements structurants visant à rendre l'organisation plus agile et performante. Elle ajoute qu'En Piste a déposé d'importantes demandes au Conseil des Arts du Canada - notamment un programme pancanadien de mentorat en arts du cirque - qui auront un impact réel et positif pour la professionnalisation et l'émergence de la relève dans les provinces canadiennes hors Québec.

Partenaires

Elle conclut en adressant des remerciements aux partenaires publics, culturels et collaborateur-trices qui contribuent par leur engagement à la vitalité du secteur. Elle invite les membres à consulter le rapport annuel pour plus de détails.

9. Présentation des états financiers vérifiés pour l'exercice 2024

La présidente d'assemblée, accompagnée de la trésorière, invite monsieur Roland Naccache de la firme Robert Naccache et Ass. à présenter les états financiers 2024 vérifiés.

En voici le résumé :

En tant qu'auditeur, il émet une opinion favorable sur la santé financière de l'organisme au 31 décembre 2024 et ne dénote aucune anomalie. Les états financiers donnent une image fidèle de la situation de l'organisme.

Il détaille les différentes sections des états financiers, faisant part notamment de certains correctifs en rapport aux écritures d'états précédents pour répondre aux nouvelles règles comptables. Il rappelle que l'adoption des états financiers est une responsabilité du CA.

La trésorière, Marie-Hélène Côté, confirme que le CA a procédé à l'adoption des états financiers lors du conseil d'administration du 24 mars dernier et remercie le vérificateur pour sa présentation.

10. Nomination d'une firme comptable pour l'exercice 2025

Sur une proposition de Marie-Hélène Côté, appuyée par Éric Langlois, il est unanimement résolu de nommer la firme MNP pour l'exercice 2025.

11. Bilan des élections en ligne et présentation du conseil d'administration 2024-2025

Karine Lavoie donne la parole à Tim Roberts qui fait la présentation du nouveau conseil d'administration 2025-2026.

Collège des membres individuels

Représenté actuellement par :

Frédérique Cournoyer Lessard	Artiste
Maxim Laurin	Artiste
Maude Arseneault	Artiste
Nathalie Nicolas	Artiste
Olivia Gomez	Travailleuse culturelle

Collège des membres corporatifs

Représenté actuellement par :

Rosalie Beauchamp	Le Monastère
Guillaume Boulay	Flip Fabrique
Alice Kop	La compagnie des autres
Raphael Dubé	Machine de cirque
Anahaero Dölle	Wonderbolt Productions
Karine Lavoie	Cirque Hors Piste

Collège des membres organismes de formation

Représenté actuellement par :

Éric Langlois	École nationale de cirque
Tim Roberts	École de cirque de Québec
Kim Polisois	École Horizon-Soleil
Mélanie-Beby Robert	École de cirque de Verdun

Tim remercie les administrateur-trices sortants de charge : Stéphane Lavoie, Marie-Hélène Côté, Irena Purschke et Danièle Fournier pour leur implication durant leur mandat. Nadia Drouin invite le nouveau conseil d'administration à un huis clos après l'assemblée générale et une prise de photo. Elle remercie la centaine de personnes présentes à l'AGA.

12. Divers

Aucun point n'a été ajouté.

13. Levée de l'assemblée

L'ordre du jour étant épuisé, sur une proposition de Raphael De La Durantaye, appuyée par Isabelle Chassé, il est unanimement résolu de lever la séance à 10h23.

Sur réserve des modifications mentionnées par l'assemblée, ce procès-verbal a été adopté à l'assemblée générale annuelle, tenue le 16 avril 2025.

Signatures :

Anahareo Doelle
Présidente

Olivia Gomez
Secrétaire