

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

**RAPPORT
ANNUEL
2025**

*Ensemble pour l'avenir
du cirque contemporain*



Sommaire

Mot de la présidente	3
Mot de la directrice générale	5
À propos d'En Piste	7
L'année en vrac	9
La gouvernance	13
Représentation	15
Communications	18
Les membres	23
Développement professionnel	28
Développement numérique	33
Diffusion	37
Financement et ressources	41
L'équipe	43
Les partenaires	47
Marques de reconnaissances	49
Annexes	51

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

1450, rue City Councillors
Bureau 410
Montréal (Québec)
H3A 2E6

Reconnaissance territoriale

À Montréal, les activités d'En Piste se déroulent à Tiohtià:ke, sur le territoire traditionnel non cédé de la Nation Kanien'kehá:ka. Ce lieu demeure un espace de présence autochtone continue, historiquement et aujourd'hui marqué par les échanges entre de nombreux peuples autochtones.

À travers le pays, En Piste agit et collabore sur des territoires autochtones multiples et distincts, certains non cédés, d'autres visés par des traités historiques ou modernes. Ces territoires sont porteurs d'histoires, de langues, de savoirs et de pratiques vivantes, ainsi que de droits qui demeurent actuels et reconnus.

Conscients de cette réalité, nous exerçons notre mission avec respect, écoute et responsabilité, en demeurant attentifs aux contextes territoriaux et aux communautés avec lesquelles nous travaillons à travers le pays.

Période couverte par le rapport

Du 1er janvier au 31 décembre 2025

Photo de couverture

Finissant-es 2025 | *Les nuits seront longues* | École de cirque de Québec | © David Mendoza Hélaine

Mot de la présidente



Anahareo Dölle | © Autoportrait

BÂTIR ENSEMBLE LE CIRQUE AU CANADA

Cher·ères membres, partenaires et ami·es des arts du cirque,

Au terme de ma première année à la présidence du conseil d'administration d'En Piste, je constate à quel point notre secteur traverse une période de transformation profonde — et c'est une excellente nouvelle. Le changement est synonyme de croissance, d'adaptation et d'évolution. Il est ici le signe que notre discipline affirme de plus en plus sa singularité au sein du paysage culturel. Dans ce contexte, il demeure essentiel que nous nous mobilisions pour défendre une augmentation du financement des arts du cirque partout au pays ainsi qu'une meilleure reconnaissance du cirque comme une forme artistique unique, dotée de besoins spécifiques, notamment en matière d'accès à des espaces de formation et à des infrastructures de création.

Parallèlement, je crois que notre force repose sur nos liens nationaux. Nos actions doivent s'inscrire dans ce désir constant de bâtir et de nourrir nos réseaux pancanadiens et de renforcer notre résilience collective. Cette année, chez Wonderbolt et le St. John's International CircusFest, nous avons travaillé à rapprocher des partenaires interprovinciaux dans une démarche stratégique visant à structurer davantage l'ensemble du milieu à l'échelle canadienne. Nous avons également contribué à la mise en œuvre de projets améliorant l'accès

aux espaces de formation pour les artistes émergent·es, un enjeu crucial pour assurer la relève et la vitalité de notre discipline. L'avenir du cirque au Canada est prometteur et stimulant. Le travail à accomplir est considérable, mais la passion qui nous anime l'est tout autant. Personnellement, je suis profondément inspirée par la nouvelle génération de créateur·trices qui façonne avec audace l'avenir de notre art.

Porter plusieurs chapeaux — directrice d'iFLY Aerial Arts, codirectrice artistique du St. John's International CircusFest aux côtés de Carole Demers, cheffe d'entreprise et créatrice — enrichit énormément ma vision de la gouvernance et du développement du secteur. Le contact quotidien avec les jeunes artistes me rappelle l'importance de nourrir la curiosité, la rigueur et l'audace dès la formation. Le travail mené en contexte de festival m'ancre dans les rouages de la diffusion, de la rencontre des publics et de la collaboration internationale. Comme créatrice, je suis reconnaissante de pouvoir continuer à explorer la dimension artistique de ma pratique. Cette diversité de rôles me confère une compréhension à 360 degrés de l'écosystème circassien et m'incite à développer une gouvernance sensible, inclusive et étroitement connectée aux réalités du terrain.

La connexion et la transparence guident ma manière d'exercer le leadership et d'aborder la vie communautaire. Dans un secteur qui partage de nombreux défis communs, le dialogue ouvert constitue un levier stratégique : le partage des expériences, des réussites et des obstacles permet de faire émerger des solutions collectives. Je m'engage ainsi à instaurer, à long terme, une culture de communication où chaque personne se sent écoutée, informée et invitée à contribuer. Les décisions doivent être prises avec inclusivité et clarté et refléter réellement les besoins et les aspirations de la communauté. Dans cet esprit, je souhaite que l'on multiplie les occasions d'échange, tant par des rencontres que par un partage accru de l'information entourant les processus décisionnels. Ces gestes, simples mais essentiels, contribuent à bâtir une culture commune fondée sur la confiance, la clarté et la participation.

Parmi les enjeux qui détermineront notre avenir, il est indispensable que la prochaine génération d'artistes soit outillée et encouragée à assumer des rôles de leadership et à faire émerger des innovations. À cela s'ajoutent des défis structurels importants, tels que les disparités de financement d'une province à l'autre et l'accès inégal aux écoles et aux espaces d'entraînement à travers le pays. Pour y répondre, nous devons pouvoir compter sur des ambassadeur·trices dans chaque région, pour défendre la création, la diffusion et les conditions nécessaires au développement des circassien·nes.

La question de la pérennité du secteur demeure également centrale. Si le financement public reste essentiel, il nous faut diversifier nos sources de revenus en mobilisant davantage les fondations privées, les partenaires philanthropiques, les commanditaires et toutes les personnes prêtes à s'engager à nos côtés. Explorer de nouveaux modèles économiques et repenser notre relation avec nos publics font partie intégrante de cette démarche pour garantir un avenir plus durable. En diversifiant nos appuis, nous consolidons une base plus stable qui permettra aux artistes et aux organismes de continuer à imaginer des oeuvres ambitieuses et à les faire rayonner à travers le pays et au-delà.

Un autre défi découle de notre vaste territoire et des réalités différentes d'une province à l'autre. Je demeure toutefois convaincue que les distances peuvent être surmontées par un travail concerté. En Piste joue ici un rôle déterminant : connecter, mutualiser et soutenir. C'est ainsi que nous pourrions renforcer la cohésion du milieu et offrir des conditions de travail plus équitables.

Enfin, l'année 2025 a été marquée par plusieurs moments témoignant de la vitalité, de la solidarité et de la créativité du cirque canadien. Je pense au symposium national sur l'avenir du cirque, qui a rassemblé créateur·trices, diffuseurs, pédagogues et organismes autour d'enjeux communs, dans une énergie à la fois constructive et inspirante. Je pense aussi aux résidences interprovinciales où des artistes de régions éloignées ont pu créer ensemble, échanger leurs pratiques et tisser des liens précieux. Ces rencontres — qu'il s'agisse d'un événement d'envergure ou d'un moment plus intime de création partagée — rappellent la force de notre communauté et l'importance de continuer à s'appuyer mutuellement notre soutien.

Je me réjouis d'être témoin de cette effervescence et de contribuer, avec vous, à l'avenir du cirque au Canada. Ensemble, en cultivant nos liens, en affirmant nos besoins et en célébrant la richesse de notre art, nous construisons un avenir vibrant, audacieux et résolument tourné vers le collectif.

Anahareo Dölle
Présidente

Mot de la directrice générale



Nadia Drouin | © Gaëlle Leroyer

LE CIRQUE, UN ART VIVANT

Cher·ères membres, collègues et partenaires,

L'année 2025 marque un tournant déterminant pour notre milieu. Après une période de bouleversements, de questionnements et de vulnérabilité, nous avons choisi de transformer l'incertitude en moteur d'action. Les constats du Mémoire des arts du cirque 2025 démontrent clairement que, malgré une reconnaissance croissante de notre discipline, le financement demeure insuffisant pour soutenir pleinement les compagnies, les artistes ainsi que les lieux de formation et de diffusion. Les hausses obtenues, bien que bienvenues, n'arrivent toujours pas à combler l'écart entre nos ambitions collectives et les moyens réels qui nous sont accordés. Pendant que les coûts continuent de grimper, nos modèles économiques se fragilisent.

Face à cette réalité, nous avons redoublé d'efforts pour défendre, mobiliser et faire rayonner le cirque. Nous avons porté la voix du milieu auprès des instances publiques, en nous appuyant sur des données solides, une expertise reconnue et des recommandations concertées. Le Mémoire 2025 constitue désormais un repère stratégique essentiel pour faire avancer la reconnaissance du cirque au Québec et au Canada.

Au sein du Front commun pour les arts (FCA), nous avons travaillé main dans la main avec nos homologues des autres disciplines pour défendre la culture avec vigueur et conviction. La force de ces représentations collectives a été déterminante. Cette mobilisation exceptionnelle nous a permis d'affronter les périodes de doute, de tenir bon malgré les obstacles et, surtout, de célébrer des victoires qui marqueront l'histoire récente de notre secteur. Ces gains ne sont pas seulement financiers : ils rappellent avec éclat que les arts doivent occuper une place centrale dans notre société et que protéger nos acquis est un enjeu commun.

L'année a aussi été traversée par des moments profondément humains. Nous avons vécu des deuils, partagé des instants de recueillement et trouvé dans la solidarité la force de continuer d'avancer ensemble. Ces moments ont mis en lumière la fragilité de nos parcours, mais aussi la puissance du lien qui nous unit.

Nous avons poursuivi notre engagement à rassembler et accompagner le milieu à l'occasion d'événements majeurs, tels que le Marché international de cirque contemporain (MICC), Nous autres à PointÔ, l'Alberta Circus Arts Festival, le St. John's International CircusFest ou encore lors de notre assemblée générale annuelle.

Chacun de ces rendez-vous a entretenu cette précieuse dynamique de rencontre, d'écoute et de co-construction. Pour nous, ils sont indispensables à l'avenir du cirque, car ils nourrissent les collaborations, soutiennent l'innovation et renforcent notre identité collective.

En parallèle, nous avons intensifié nos actions à l'échelle pancanadienne. Offrir des ateliers en français et en anglais est devenu une priorité, afin que chaque artiste et chaque organisme — de l'Atlantique au Pacifique — puisse accéder à des outils concrets pour se développer. Ensemble, nous avons exploré de nouvelles avenues pour financer le cirque, lancé des discussions sur la diversification des revenus et amorcé une réflexion collective autour d'un outil d'autodétermination de la valeur des numéros. Cette démarche, portée par et pour la communauté, ouvre la voie à une meilleure équité et à une valorisation plus juste du travail artistique.

Nous avons également renforcé nos actions en formation en nous assurant, entre autres, que chaque formateur ou formatrice d'En Piste suive une formation contre le harcèlement. Nous avons intensifié nos efforts en sécurité, en accompagnement de la relève et en développement durable, notamment en collaborant avec Écosceno et le Festival TransAmériques (FTA). Nous avons également lancé un appel à participation pour la création d'un comité sur l'inclusion afin d'aborder plus concrètement les obstacles systémiques présents dans nos pratiques et dans nos critères d'évaluation.

Dans cette dynamique de transformation, avec la précieuse collaboration de Nukleo, nous avons, comme promis, amorcé un chantier majeur : la création d'un nouveau portail membre, plus intuitif, plus interconnecté et conçu à l'image de notre communauté. Cet espace permet désormais de valoriser les compétences connexes et transversales de nos membres — qu'elles soient artistiques, techniques, pédagogiques ou administratives — et d'encourager l'entraide, la mutualisation et la collaboration. Le portail offre une navigation simplifiée, des interactions facilitées et une meilleure visibilité des profils, dans une approche résolument axée sur la communauté et sur la mise en réseau.

Parallèlement, nous avons travaillé à un site Web entièrement repensé, plus vivant, plus contemporain et plus représentatif de l'évolution du cirque d'aujourd'hui. Notre objectif est clair : offrir une plateforme qui met en valeur la créativité et la diversité de notre discipline, tout en reflétant notre vision du cirque comme un art pleinement ancré dans son époque.

Les défis restent considérables : obtenir un financement adéquat, consolider la reconnaissance institutionnelle du cirque au Canada et à l'international, protéger la formation et garantir l'accès à des lieux d'entraînement, de création et de diffusion adaptés. Toutefois, nous avançons avec conviction. Ce qui nous porte, c'est la force de notre communauté, sa créativité indomptable, sa capacité à bâtir ensemble et à se relever, toujours.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à notre conseil d'administration, à notre équipe et à chacune et chacun d'entre vous. Votre engagement, votre résilience et votre générosité nourrissent un écosystème vibrant, solidaire et en constante évolution.

Ensemble, nous continuerons de tracer un chemin solide et lumineux pour les arts du cirque — un chemin où notre discipline occupe pleinement la place qui lui revient : celle d'un art vivant, audacieux, rassembleur et essentiel.

Nadia Drouin
Directrice générale

À propos d'En Piste

VISION

En Piste, un allié incontournable dans le développement durable des arts du cirque, promeut une identité culturelle distinctive à l'échelle mondiale en partenariat avec les politiques gouvernementales.

MISSION

En Piste mobilise le milieu national du cirque afin de créer des conditions favorables à l'innovation, à la créativité et à la diversité, et de contribuer au développement durable et structurant des arts du cirque.

La mission se réalise à travers six grands mandats

Mandat 1 — Vie associative

Mandat 2 — Concertation

Mandat 3 — Représentation

Mandat 4 — Valorisation des arts du cirque

Mandat 5 — Soutien à la créativité et au développement professionnel

Mandat 6 — Mobilisation des ressources

VALEURS

Entraide

L'entraide représente une valeur forte axée sur le partage désintéressé, l'échange de connaissances et le soutien mutuel entre les membres. C'est une culture de collaboration solidaire où chacun et chacune s'engagent à se renforcer mutuellement. Cette dynamique d'assistance réciproque crée une communauté de partage favorisant l'entraide, le mentorat et le développement collectif pour le bien-être de l'ensemble des membres.

Solidarité

La solidarité au sein d'En Piste repose sur le renforcement d'une responsabilité individuelle et collective. Cette valeur se matérialise par une coopération active entre les membres du conseil d'administration, le personnel et les membres, pour le développement et la reconnaissance de l'art circassien. Elle incarne un engagement à agir dans l'intérêt commun et la collaboration, favorisant ainsi la consolidation de la communauté artistique et la promotion continue des arts du cirque.

Respect et inclusion

En Piste témoigne du respect envers chaque individu en reconnaissant son unicité, sa contribution et son droit à la différence, tout en préservant la liberté de chacun et chacune.

Convivialité

Dans le contexte professionnel, la convivialité chez En Piste se traduit par un environnement de travail où les membres de l'équipe interagissent de manière amicale, respectueuse et chaleureuse. Cela favorise un sentiment de camaraderie et de bien-être au sein de l'organisme, qui se reflète dans ses relations avec ses membres, ses partenaires et l'ensemble du secteur.



L'année en vrac

JANVIER

- 14 — Appel à candidatures | Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour la meilleure oeuvre circassienne
- 15 — Représentation sectorielle / Les lieux de cirque / CALQ
- 15 — Lancement / Agenda du cirque – Hiver 2025
- 17 — Appel à projet / Résidence en arts du cirque à Valspec
- 20 — Participation / Biennale internationale des arts du cirque (BIAC) à Marseille
- 22 — Formation / *Démystifier les demandes de bourses*
- 23 — Formation / *Perfectionnement en techniques scéniques*
- 24 — Résidence Trajectoire / Nadine Louis et Becky Priebe / La compagnie des autres / CAM
- 24-26 — Jury / Festival mondial du cirque de demain (FMCD) à Paris
- 28 — Représentation / Mémoire sur les arts du cirque 2024 / Ville de Montréal
- 28 au 2 févr. — Représentation / PuSh Festival à Vancouver
- 29 — Conférence de presse du Front commun pour les arts (FCA) au HEC
- 31 — Représentation sectorielle / Les lieux de cirque / Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ)

FÉVRIER

- 1 — Mise à niveau de la sécurité informatique de l'organisation
- 4 — Représentation / Politique de développement culturel / Ville de Montréal
- 6 — Rencontre / Comité de développement de la filière de formation
- 10 — Représentation / Présentation du Quartier des arts du cirque (QUAC)
- 11 — Rencontre / Gestionnaires du Réseau des agents de développement culturel numérique (RADN)
- 11 — Participation / Présentation à RIDEAU de l'Étude sur les résidences de création au Québec / Groupe de travail sur la circulation disciplinaires (GTCD)
- 16 — Mon Premier RIDEAU
- 17 — 5@Cirque au Diamant
- 19 — Présentation des services d'En Piste aux finissant-es / École nationale de cirque (ENC)

MARS

- 3-5 — Formation / *Confort dans l'inconfort*
- 5-8 — Formation / *Prototyper pour créer*
- 10 — Formation / *Collaboration et synergie / Compétence Culture*
- 12 — Formation / *Tout ce qu'il faut savoir pour traverser les frontières*
- 12 — Mise en ligne du balado / *Écoute le cirque penser avec Franziska Trapp*
- 19 — Séance d'information sur les programmes de bourse / CALQ et Conseil des arts de Montréal (CAM)
- 21 — Collaboration / Résidence en arts du cirque à Valspec
- 25 — Présentation des services d'En Piste aux finissant-es / École de cirque de Québec
- 25 — Représentation / Budget du Gouvernement du Québec en huis clos
- 28 — 2e rencontre / Groupe des festivals de cirque

2025

AVRIL

- 2 — Appel de projets 2025 / Seconde cohorte du programme Circulation de la relève
- 3 — Formation / *Bases en cirque social*
- 4-12 — Représentation / Festival des clowns de Montréal
- 10 — Présentation de nos services / Formateur-trices de l'ENC
- 19 — Formation / *Suspension Capillaire*
- 19 — Appel à participation / Journée internationale du cirque
- 24 — AGA Forum / Financer le cirque autrement

MAI

- 9 — Jury / Deuxième cohorte du programme Circulation de la relève
- 12 — Représentation / Nous autres / La compagnie des autres
- 14 — Représentation / Chantier sur les arts de la scène / MCCQ et Institut du nouveau Monde
- 22 — Rencontre / Développement des résidences / CALQ
- 29 — Jury / Prix Propulsion / CAM et En Piste

JUIN

- 3 — Suite de l'AGA Forum - Atelier pancanadien en ligne sur la diversification du financement
- 4 — Présence / Lancement du Guide Écoconception / Écoscéno / Festival TransAmériques (FTA)
- 19 — *Formation contre le harcèlement et violences sexuelles dans le milieu culturel* / Juripop
- 21 — Représentation / Rencontre sur les statistiques / CALQ
- 28 — Lancement / *Agenda du cirque - Été 2025* / En Piste

2025

JUILLET

- 3 — Représentation / Rencontre sur les statistiques / CAC
- 3 — Remise / Prix du CALQ pour la meilleure oeuvre circassienne et prix Propulsion du CAM / Ouverture de Montréal Complètement Cirque / TOHU
- 6 — 5@cirque / Ouverture du MICC
- 9 — Présentation / *Cirque et parentalité* / Dans le cadre du MICC
- 15 — Rediffusion / *Formation contre le harcèlement et violences sexuelles dans le milieu culturel*
- 21 — Rencontre / Avec le Cirque Nomade à Caraquet
- 23 — Mise en ligne du balado / *Écoute le cirque penser* avec Geneviève Dupéré

AOÛT

- 13 — Rediffusion / *Formation contre le harcèlement et violences sexuelles dans le milieu*
- 14 — Rencontre / Groupe de travail sur la médiation en cirque
- 15 — Lancement / Formations de groupe Saison 25-26

SEPTEMBRE

- 2 — Lancement / *Formations sur mesure de l'hiver et automne 2025*
- 11 — Lancement / *Agenda du cirque - automne 2025*
- 12 — Sondage en ligne / Besoins de formations en dramaturgie
- 17-21 — Représentation / St-John's International CircusFest et CircAssembly
- 22-23 — Destination cirque / Parole de diffuseurs
- 23 — Arrivée de Kristel de Knibber / Chargée de projet – Éducation cirque
- 23 — Mise en ligne du balado / *Écoute le cirque penser* avec Marion Cossin
- 23 et 25 — Midi-formation / *L'intelligence artificielle pour débutant·es* / français et anglais
- 24 — Formation / *Mettre en valeur sa démarche et ses projets artistiques* /
- 26 — Appel à projets / Mon premier RIDEAU 2026
- 29 — Appel à participation / Tables de consultation sur la tarification des numéros en cirque / HUPR
- 29 — Rencontre / Groupe de discussion des festivals de cirque

2025

OCTOBRE

- 2-3 — Rencontres de concertation automnales / Écoles et compagnies de cirque
- 3 — Tables de concertation sur la tarification des numéros de cirque / HUPR
- 8 — Rencontre / Thématique de l'exportation / CAC
- 10 — Rencontres de concertation automnales / Lieux d'entraînement /
- 15 — Participation / Circulation de la relève avec le Collectif 4237 / ROSEQ
- 24 — Dépôt / *Mémoire sur les arts du cirque 2025* d'En Piste

NOVEMBRE

- 5 et 12 — Formations / Guide d'écoconception / Écoscénario / Français et anglais
- 10 — Entrevues individuelles avec des enseignant·es d'écoles primaires / Filière de formation
- 11 — Rencontre de travail / Politique de développement durable d'En Piste
- 17 — Mise en ligne du nouveau site Web / Portail membre
- 17 — Envoi du Mémoire sur les arts du cirque 2025 / Représentant·es gouvernementaux·ales en culture du Canada
- 18 — Représentation / Recommandations à la suite du Chantier sur les arts de la scène / MCCQ et Institut du Nouveau Monde
- 19 — Rencontre / Plateforme numérique Sortir = Grandir / Filière de formation
- 19 — Rencontre / Cirque Hors-Piste / Filière de formation
- 21 — Représentation sectorielle / Congrès de la Fédération des éducateurs et éducatrices physiques enseignants du Québec (FÉÉPEQ)
- 24 — Réseautage / Parcours Danse 2025
- 25 — Séminaire / Bridging Worlds Online Information Session
- 26 — Voyage à Québec / Visites Manivelle, École de Cirque de Québec, École de Sport Acrobatique à Stoneham / Filière de formation
- 28 — Formation / *Tirage aérien*

DÉCEMBRE

- 4 — Webinaire Cirque et Éducation / Collectif de chercheur·euses sur le cirque, Paris
- 10 — 5@cirque / Dévoilement du site Web à Cirque Hors Piste
- 11 — Rencontre du comité de la filière de la formation et reformulation du projet : Éducation cirque
- 12 — Présentation des services d'En Piste aux finissant·es 2026 / ENC

La gouvernance

CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2025



PRÉSIDENTE

Anahareo Dölle

Coproductrice, St. John's International CircusFest

VICE-PRÉSIDENTE

Alice Kop

Directrice générale
La compagnie des autres

Rosalie Beauchamp

Cofondatrice
Le Monastère
Jusqu'en octobre 2025

TRÉSORIER

Guillaume Boulay

Directeur général adjoint, FLIP
Fabrique

SECRÉTAIRE

Olivia Gomez

Travailleuse culturelle

ADMINISTRATEUR-TRICES

Maude Arseneault

Artiste de cirque

Raphaël Dubé

Cofondateur et conseiller
artistique, Machine de Cirque

Karine Lavoie

Directrice générale, Cirque
Hors Piste

Frédérique Cournoyer Lessard

Artiste de cirque

Mélanie-Beby Robert

Directrice des programmes de
formation, École de cirque de
Verdun
Jusqu'en juillet 2025

Nathalie Nicolas

Artiste de cirque

Olivier Leblanc

Co-directeur général par
intérim - Directeur des
services administratifs, École
nationale de cirque

Éric Langlois

Directeur général, École
nationale de cirque
Jusqu'en décembre 2025

Maxim Laurin

Artiste de cirque

Tim Roberts

Directeur général, École de
cirque de Québec

Kim Polisois

Enseignante, École Horizon-
Soleil de Saint-Eustache

Photo : Membres du CA présent-es à l'AGA | © En Piste. Devant : Nadia Drouin, Maxim Laurin, Frédérique Cournoyer-Lessard, Nathalie Nicolas, Rosalie Beauchamp. Derrière : Tim Roberts, Alice Kop, Karine Lavoie, Éric Langlois. Absent-es : Maude Arseneault, Raphaël Dubé, Mélanie-Beby Robert, Olivia Gomez, Anahareo Dölle et Guillaume Boulay

Conseil d'administration

Au cours de l'année 2025, le conseil d'administration s'est réuni sept fois avec une présence de 77 % de ses membres. La rencontre du 14 octobre s'est tenue dans les bureaux d'En Piste, et les autres en ligne.

Comité exécutif

Le comité exécutif est composé des officier et officières du conseil d'administration, à savoir la présidence, la vice-présidence, la trésorerie et le secrétariat. Ce comité supervise les réflexions stratégiques en amont des projets ou encore sur des enjeux spécifiques. Il joue un rôle d'appui à la direction générale lors de la prise de décisions cruciales.

Comité sur la protection des renseignements personnels

Instauré en 2023, ce comité veille à ce qu'En Piste respecte la Loi 25 du Québec en matière de protection des données personnelles. Il effectue le suivi des mesures mises en place et guide l'organisme vers une conformité réglementaire.

Comité d'adhésion

Le comité d'adhésion est chargé d'examiner les demandes d'adhésion selon les différentes catégories de membres. Il est constitué de représentant·es des différents collèges électoraux. Il garantit la rigueur et la transparence du processus d'évaluation des nouveaux adhérent·es. En 2025, le comité d'adhésion s'est réuni à sept reprises. Sur les 35 demandes évaluées, toutes catégories confondues, 31 ont été acceptées.

Comité Éducation cirque

Le comité Éducation cirque anciennement appelé le Comité de développement de la filière de formation regroupe les directions des principales écoles de cirque du Québec. Il oriente la réflexion stratégique sur le développement de la filière de formation en arts du cirque, de l'école primaire au niveau professionnel, et contribue à l'élaboration d'un plan d'action structurant.

Comité de réflexion sur l'inclusion au sein du membrariat

Le comité de réflexion en inclusion aura pour mission de recommander des mesures concrètes pour renforcer l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité au sein du regroupement. En novembre 2025, un appel à participation a été lancé au sein de la communauté circassienne. Les premières rencontres se tiendront en février 2026.

Représentation

DU RÉÉQUILIBRAGE DU FINANCEMENT À UNE RECONNAISSANCE PANCANADIENNE DU CIRQUE

L'année 2025 a constitué un tournant décisif dans les actions de représentation menées collectivement par le milieu culturel. En s'engageant au sein du Front commun pour les arts, En Piste a pris part à une mobilisation historique réunissant 21 organismes. Cette démarche a conduit à l'annonce d'une augmentation significative du financement du Conseil des arts et des lettres du Québec dans le budget présenté le 25 mars 2025. Le rehaussement des crédits du CALQ à 200 millions de dollars pour les trois prochaines années, dont une part désormais permanente, a permis de répondre à une situation de crise largement documentée et dénoncée par les arts vivants.

Cette avancée constitue un levier essentiel, sans toutefois suffire à corriger les déséquilibres structurels qui affectent plus durement certains domaines, dont celui des arts du cirque. C'est dans cette perspective qu'En Piste a intensifié les démarches de représentation propres au cirque, en déposant, en novembre 2025, un mémoire auprès des instances gouvernementales. Ce document stratégique dresse un portrait rigoureux de la situation du secteur et formule des recommandations concrètes visant un rééquilibrage immédiat et durable du financement public.

Le mémoire met en évidence un écart persistant entre le poids réel du cirque dans l'écosystème des arts de la scène et la part du soutien public qui lui est accordée, tant au Québec qu'au Canada. Malgré une contribution significative aux revenus de billetterie, à l'élargissement des publics et au rayonnement culturel, le cirque demeure sous-financé. Cette situation fragilise la création, limite la diffusion, accentue la précarité des artistes et freine la structuration du milieu. À partir des constats émis, nous appelons à une action concertée entre les trois paliers de gouvernement afin de porter le financement du cirque à un niveau équitable, aligné sur son apport économique, social et culturel.

Les recommandations formulées dans le mémoire s'articulent autour de quatre axes indissociables : la correction du sous-financement chronique ; le soutien aux infrastructures spécialisées de création et d'entraînement ; la protection de la formation et de la relève ; ainsi que l'amélioration des conditions de travail et le renforcement du rayonnement international. Elles soulignent notamment la nécessité impérieuse d'appuyer les lieux de cirque — seuls espaces artistiques non soutenus financièrement pour leur fonctionnement —, de reconnaître la spécificité des métiers du cirque dans les politiques de formation et d'immigration, et de revitaliser les mécanismes de diffusion et d'exportation durement affectés depuis la pandémie.

En parallèle des démarches provinciales, les actions de représentation se sont poursuivies au palier fédéral. Les échanges avec les partenaires nationaux, conjugués aux annonces budgétaires de 2025, ont permis de maintenir et de consolider les enveloppes du Conseil des arts du Canada et de réaffirmer la nécessité d'une meilleure prise en compte des réalités propres aux arts vivants dans les politiques culturelles canadiennes. Ces premiers jalons bien que partiels, confirment l'importance d'un dialogue soutenu et structuré avec le gouvernement fédéral afin de corriger les inégalités persistantes entre les disciplines.

Dans la continuité du mémoire, En Piste a également amorcé des démarches de représentation auprès de l'ensemble des provinces canadiennes. Elles ont pour but de faire reconnaître officiellement le cirque comme une discipline artistique à part entière sur l'ensemble du territoire, d'encourager l'adaptation des programmes de création, de diffusion et de mobilité interprovinciale et de favoriser une plus grande équité dans l'accès au financement public pour les artistes et les compagnies de cirque, d'un océan à l'autre.

PARTICIPATION AU CHANTIER SUR LES ARTS DE LA SCÈNE

En 2025, nous avons participé activement au Chantier sur les arts de la scène, mis en place par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et piloté par l'Institut du Nouveau Monde. L'objectif était d'alimenter les orientations gouvernementales en matière de culture. Notre contribution à la Table de travail et au Forum des arts de la scène a permis de mettre en lumière les réalités du cirque au sein d'une réflexion interdisciplinaire réunissant l'ensemble des arts vivants.

Les constats issus de ce chantier confirment plusieurs enjeux déjà documentés dans notre Mémoire 2025, notamment la fragilisation des organismes, la précarité des artistes et l'insuffisance des modèles de financement actuels face à la hausse des coûts. Pour le cirque, ces défis sont accentués par la dépendance à des infrastructures spécialisées, par des exigences élevées en matière de santé et de sécurité ainsi que par la nécessité d'un entraînement continu tout au long des carrières.

Les discussions ont mis en évidence la nécessité de renforcer le soutien aux infrastructures culturelles, un enjeu particulièrement critique pour les espaces dédiés à la création et à l'exercice du cirque, encore largement exclus des mécanismes de soutien à la mission.

Elles ont également souligné l'importance de repenser le financement public en fonction des parcours artistiques, plutôt que du seul cycle des oeuvres ; une approche cruciale pour un secteur qui repose sur la recherche, la mobilité et la transmission.

Enfin, le chantier a soulevé la nécessité de prendre en compte certaines particularités disciplinaires dans l'élaboration des politiques publiques et d'éviter les approches uniformes. Notre participation a contribué à inscrire les enjeux du cirque dans ces considérations structurantes et à consolider sa place au sein des transformations en cours visant à instaurer davantage d'équité et une pérennité accrue des arts de la scène.

CONCERTATIONS SECTORIELLES ET ENJEUX PERSISTANTS EN EXPORTATION ET EN INFRASTRUCTURES

Au cours de l'automne 2025, nous avons organisé plusieurs rencontres de concertation ciblées pour approfondir certains enjeux demeurés critiques au-delà des progrès obtenus au printemps. Parmi ceux-ci, la question de l'exportation et du soutien à la diffusion internationale a occupé une place centrale. Les échanges ont mis en évidence les limites persistantes des programmes du Conseil des arts du Canada, notamment en ce qui concerne l'accompagnement des compagnies de cirque sur les marchés étrangers, alors même que l'exportation demeure un pilier économique fondamental du secteur.

Les discussions ont également permis de nuancer les impacts de la mobilisation printanière. Si les gains obtenus ont contribué à stabiliser certaines écoles et à renforcer le soutien à la mission de plusieurs organismes, ils n'ont pas répondu de manière satisfaisante à l'ensemble des besoins exprimés par le milieu. Les lieux offrant de l'entraînement libre, essentiels à la sécurité, à la recherche et au maintien des compétences des artistes, demeurent fragilisés. Malgré les représentations menées au printemps et les suivis effectués à l'automne avec ces lieux, leurs réalités n'ont pas été pleinement entendues par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

L'urgence d'explorer d'autres avenues pour soutenir des infrastructures indispensables s'impose. Conformément aux recommandations du mémoire, nous avons donc amorcé une réflexion avec le secteur afin d'envisager des solutions structurantes, y compris l'éventuelle mise en place d'un fonds dédié aux lieux d'entraînement et de création en cirque. L'objectif de notre démarche collective est de garantir la durabilité de ces espaces et de pallier un déficit constant dans les politiques présentement en vigueur.

Les concertations automnales confirment la nécessité de maintenir une pression constante, d'approfondir les alliances sectorielles et de poursuivre un travail de représentation soutenu afin que les avancées obtenues se traduisent, à terme, par des réponses adaptées à l'ensemble des composantes de l'écosystème circassien canadien.

Communications

FAIRE RAYONNER LE CIRQUE ET RASSEMBLER

En 2025, les communications d'En Piste ont poursuivi un objectif central : renforcer la cohésion du milieu du cirque et en accroître la visibilité à l'échelle nationale et internationale.

Dans un contexte de forte mobilisation du secteur culturel, nous avons relayé les prises de parole collectives et soutenu les initiatives conjointes, menées en accord avec le Front commun pour les arts, la Grande mobilisation pour les arts au Québec, le réseau Les Arts et la Ville et la Coalition canadienne des arts. Notre rôle a consisté à structurer la circulation de l'information, à appuyer la mobilisation et à défendre d'une voix claire et rassembleuse les intérêts de notre discipline.

Les communications ont également été présentes sur le terrain tout au long de l'année, que ce soit lors de sorties de résidences, d'assemblées générales annuelles, de remises de prix, de festivals à travers le Canada ou de rencontres de concertation. Cette proximité a permis d'ancrer notre discours et de rendre compte concrètement de nos actions.

En Piste a de plus déployé un travail continu de veille et de diffusion des appels à participation liés aux événements circassiens à l'international. Festivals, marchés, vitrines professionnelles,

résidences et initiatives de réseautage ont ainsi été portés à l'attention des membres par l'entremise de ses infolettres, de son site Web et de ses plateformes numériques.

MODERNISER POUR MIEUX SERVIR

La refonte du site Web, réalisée en collaboration avec Nukleo et pilotée à l'interne, a constitué un jalon crucial dans l'évolution de nos communications et de notre écosystème numérique. L'ensemble du processus a entraîné une clarification de notre mission et de nos services ainsi qu'une valorisation accrue de nos membres. Elle a aussi rendu la navigation entre les informations institutionnelles, les ressources et les nouvelles plus fluide.

ACCROÎTRE NOTRE PRÉSENCE NUMÉRIQUE

La croissance d'Instagram et de YouTube confirme l'importance du contenu visuel et vidéo pour mettre en valeur la création circassienne et rejoindre de nouveaux publics. À l'occasion de la Journée mondiale du cirque, un appel a notamment été lancé à la communauté pour qu'elle publie et partage une image ou une courte vidéo accompagnée de l'expression *Le cirque, c'est moi*. Le but était de souligner l'événement et d'affirmer collectivement notre attachement envers la discipline.

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ABONNÉS

	2023	2024	2025
✉	3556	4438	4573
f	4,4 k	4,58 k	4,6 k
📷	1,9 k	2,1 k	2,4 k
in	1,2 k	1,3 k	1,3 k
▶	--	506 vues	1485 vues



Avec ses 3459 vues, la publication annonçant la sélection de *Grand-Mess'* comme finaliste pour le Prix du CALQ 2025 publiée le 27 juin a généré le plus d'interactions.

INFOLETTRES ET AGENDA DU CIRQUE AMPLIFIER LA PORTÉE DES ACTIONS ET ÉVÉNEMENTS EN CIRQUE

En 2025, EnPiste a publié 88 communications ciblées via Mailchimp, comparativement à 54 en 2023 et à 72 en 2024. Cette fréquence accrue traduit la volonté d'être plus présent auprès des membres et d'offrir une information claire et adaptée aux différentes réalités du secteur.

Nous avons également intensifié la diffusion des informations liées aux formations offertes par nos partenaires. Pour En Piste, il est essentiel de montrer la variété des programmes de formation offerts à travers le Canada. Les formations de nos partenaires sont bien souvent transdisciplinaires et elles s'inscrivent dans une volonté concertée de favoriser la rencontre entre nos membres. Ceci afin de créer une émulsion, une vitalité, et de stimuler les croisements entre pratiques et expertises au sein du milieu circassien.

2025 a également marqué le lancement de l'Agenda du cirque, dont les deux premières éditions ont été publiées au cours de l'année. Conçu comme un outil de repérage national, il rassemble, saison après saison, les spectacles présentés dans tout le pays. Il en facilite la découvrabilité auprès du public, des diffuseurs et des partenaires. Avec ce nouveau support comme point de référence, nous souhaitons renforcer la visibilité des artistes et des compagnies et encourager l'affluence aux spectacles de cirque dans des contextes variés. Merci à la journaliste et animatrice en arts du cirque Françoise Boudreault pour le travail de recherche et la rédaction de cet agenda.



LES PRIX EN ARTS DU CIRQUE

CÉLÉBRER L'EXCELLENCE ET AFFIRMER LA RECONNAISSANCE

Les deux prix en arts du cirque mis sur pied par En Piste ont été attribués à l'ouverture du festival Montréal Complètement Cirque à la TOHU, le 3 juillet 2025, en présence de dignitaires, de nombreux artistes, artisan·es, partenaires et du grand public.

Le prix Propulsion 2025 du Conseil des arts de Montréal, assorti d'une bourse de 10 000 \$, a été présenté par Nathalie Maillé, sa directrice générale, et décerné à La compagnie des autres, en reconnaissance de son engagement exceptionnel et de sa contribution marquante au développement des arts du cirque dans la métropole. Treize artistes et compagnies avaient déposé leur candidature pour ce prix. Les finalistes — La Marche du Crabe, le Festival des Clowns de Montréal et *Barka* de Girovago — ont aussi incarné l'énergie et l'audace qui ont défini la scène du cirque montréalaise cette dernière année.



La compagnie des autres, récipiendaire du prix Propulsion 2025.

Nathalie Maillé (Directrice générale - CAM), Gonzalo Coloma, Antoine Carabinier, Alice Kop, Nadia Drouin (Directrice générale - En Piste) | © Sage Rebelle



Le Prix du CALQ pour la meilleure oeuvre circassienne a été remis à Frédérique Cournoyer-Lessard pour SCUSE.

Laurie-Anne Langis, Véronique Fontaine (Présidente-directrice générale - CALQ), Frédérique Cournoyer-Lessard, Nadia Drouin (Directrice générale - En Piste) | © Sage Rebelle

Le Prix du CALQ pour la meilleure oeuvre circassienne, également assorti d'une bourse de 10 000 \$, a été remis par sa présidente-directrice générale, Véronique Fontaine, à Frédérique Cournoyer Lessard pour sa production *SCUSE*.

Pour cette première édition, 17 candidatures provenant des quatre coins du Québec ont été soumises. Aux côtés de l'oeuvre lauréate figuraient parmi les finalistes *Grand-Mess'* de Machine de cirque et *Play Dead* de People Watching, qui ont également témoigné de la diversité et de la richesse des démarches actuelles.

En Piste a assuré un positionnement fort de ces prix en arts du cirque en déployant une stratégie cohérente auprès de ses membres, partenaires et médias avec, entre autres, la collaboration de la firme Roy & Turner pour les relations de presse.



FORUM 2025 D'EN PISTE

Le Forum 2025 d'En Piste, intitulé *Financer le cirque autrement*, s'est tenu le 24 avril 2025 au Robin des Bois, à Montréal. Organisé à la suite de l'assemblée générale annuelle, l'événement a réuni plus d'une centaine de membres et de partenaires du milieu circassien autour d'une réflexion collective sur l'avenir du financement des arts du cirque.

Sous le signe de la participation et du dialogue, cette journée a permis de dresser un état des lieux des progrès réalisés dans le domaine et d'esquisser de nouvelles orientations pour l'avenir. La visée du forum 2025 était de réinventer les schémas économiques conventionnels et de défricher des voies de diversification susceptibles d'accroître l'indépendance du secteur. Les séminaires et ateliers ont donc encouragé les participant·es à s'écarter du modèle traditionnel de financement public pour considérer d'autres approches complémentaires comme le sociofinancement, les collaborations stratégiques, l'engagement communautaire et l'adaptation de modèles inspirés d'autres domaines.

La première conférence, animée par Mathilde Perahia, a réuni Clément Roy et Gonzalo Coloma autour d'une réflexion sur l'approche humaine du financement. Plusieurs modèles inspirants ont ensuite été présentés. Anne-Catherine Lebeau a exposé l'exemple d'Écoscéno, organisme ayant démontré qu'il était possible d'allier écoconception, réemploi de matériaux et viabilité économique en inscrivant la création artistique dans une logique d'économie

circulaire. Judy Servay a fait part de l'expérience du restaurant communautaire Robin des Bois, fondé sur le bénévolat, la solidarité et la redistribution des profits à des organismes communautaires. De son côté, Elsie Lefebvre a présenté La Ruche, plateforme québécoise de sociofinancement qui favorise l'engagement citoyen et le développement régional grâce à un accompagnement structuré des porteur·euses de projets. La conférence de Joanie Leroux-Côté a prolongé cette réflexion en abordant la diversification des revenus et l'autonomie financière.

L'après-midi a été consacré à des cercles de co-réflexion. Réparties en petits groupes, les participant·es ont travaillé pendant plusieurs heures à concevoir des stratégies de financement et de collaboration à partir de projets et de modèles tirés au sort. Cet exercice a favorisé une circulation libre des idées et a mené à l'émergence de solutions à la fois innovantes et adaptées aux réalités du milieu.

Un nuage de mots réalisé au cours de la journée a mis en lumière les enjeux prioritaires exprimés par les professionnel·les, notamment le temps, les ressources humaines, l'administration, la communauté, la reconnaissance et la collaboration. Ce nuage de mots a ensuite servi de point de départ à *Nous autres* - Rencontres circassiennes tenues à La compagnie des autres, à Pointe-aux-Trembles, permettant d'approfondir collectivement ces préoccupations et d'orienter les échanges vers des pistes d'action concrètes.

Dans un souci d'accessibilité et d'équité territoriale, une activité complémentaire en ligne et en anglais s'est tenue le 3 juin 2025 afin de permettre aux membres établies à l'extérieur de Montréal de bénéficier eux et elles aussi d'un espace d'échange consacré à la diversification du financement. Cette rencontre virtuelle a offert un cadre propice au dialogue, à la mise en commun d'expériences et à l'exploration de pistes adaptées aux réalités régionales. Elle a ainsi prolongé les réflexions amorcées lors du Forum, tout en renforçant le sentiment d'appartenance et de solidarité au sein du membrariat à l'échelle nationale.



Les membres

UN MEMBRARIAT QUI DÉPASSE L'ADHÉSION

Chaque année, En Piste structure et déploie des actions concrètes pour accompagner l'ensemble de l'écosystème circassien canadien — artistes, travailleur·euses culturel·les et autres professionnel·les du secteur. L'impact de cet accompagnement se mesure tant par la participation active de nos membres que par l'accès à des services mutualisés, au soutien financier de projets et au développement continu des compétences.

Le portrait qui suit présente la composition de notre membrariat ainsi que les principales interventions qui répondent aux besoins émergents du milieu.

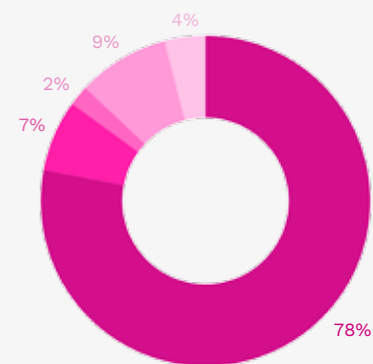
PORTRAIT DES MEMBRES

En 2025, En Piste comptait 595 membres, un niveau d'adhésion stable et constant depuis quelques années.

Années	2022	2023	2024	2025
Nombre de membres	565	578	602	595
Évolution en %		+2,3%	+4,15%	-1,16%

Les membres individuel·les représentent 78 % du membrariat. Ce pourcentage met en évidence l'importance de continuer à proposer des services flexibles, modulaires et ajustés à la variété des contextes professionnels qui définissent le domaine du cirque. Environ 87 % de ces adhésions individuelles relèvent de la catégorie des artistes-interprètes. Les autres membres sont des formateur·trices, monteuses, technicien·nes, gréeur·euses, professionnel·les de la culture et chercheur·euses. Ils et elles illustrent l'interdépendance des professions présentes dans l'univers du cirque.

Nos échanges réguliers avec les membres permettent de dégager, une fois de plus, deux motivations principales à l'adhésion. D'une part, l'accès à des services structurants, dont les assurances collectives et le programme de remboursement de dépenses, répond à des besoins concrets dans un secteur majoritairement constitué de travailleur·euses autonomes. D'autre part, l'engagement envers le développement de la discipline à l'échelle nationale, la volonté de la soutenir collectivement, de contribuer à sa représentation politique et d'en protéger les atouts et les intérêts constituent un moteur d'adhésion important.



Types d'adhésion	nombre	%
Membres individuel·les	464	78
Membres corporatifs	43	7
Membres organismes de formation	11	2
Membres associé·es	51	9
Membres employé·es d'un compagnie membre	26	4
TOTAL	595	100

INITIATIVES EN 2025

SOUTIEN AU REMBOURSEMENT DES DÉPENSES LIÉES À L'ENTRAÎNEMENT

Le programme de remboursement des dépenses liées à l'entraînement, soutenu par le CALQ, continue de confirmer sa grande pertinence ainsi que son importance cruciale pour notre communauté.

En quatre ans, le nombre d'artistes bénéficiaires a plus que triplé, passant de 61 en 2021 à 207 en 2024, témoignant de besoins croissants en matière d'entraînement, de formation et de maintien des compétences en cirque. En 2025, alors que le cycle de financement arrivait à son terme au premier trimestre de l'année, l'enveloppe budgétaire résiduelle a permis de soutenir les 84 artistes pour un montant total de 19 321 \$. Le programme a été mis en pause dans l'attente de nouveaux appuis. Cette période transitoire a permis à En Piste d'en revoir les modalités et les procédures, d'en renforcer l'équité et de simplifier les démarches pour les artistes. Le renouvellement de son financement par le CALQ en 2026 ouvre la voie à une relance bonifiée.

SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES ET JEUNES DIPLÔMÉ·ES DES ÉCOLES

Depuis 2023, nous redoublons d'efforts pour intégrer la nouvelle génération d'artistes dans le secteur. Des séances d'information annuelles avec les diplômés des deux écoles supérieures en arts du cirque servent à présenter tous les services mis à leur disposition ainsi qu'à établir un premier contact et les accompagner, s'ils le souhaitent, dans leurs premiers pas professionnels.

Afin de faciliter leur transition vers le milieu professionnel, une adhésion gratuite d'un an leur est proposée dès l'obtention de leur diplôme. En 2025, cette mesure a permis à 25 jeunes de rejoindre En Piste. Notons qu'en 2026, un accompagnement encore plus soutenu sera offert aux jeunes artistes. De nouveaux avantages seront proposés aux finissant·es et le nombre de rencontres passera d'une à trois par école.

Nous avons également offert une formation aux formateur·trices de l'École nationale de cirque. Cette rencontre visait à clarifier leur statut de membres, à approfondir leur connaissance des missions et des services de l'organisme et à renforcer leur rôle de relais auprès des étudiant·es.



Décembre 2025, séance d'information annuelle avec les diplômés de l'ENC.

© En Piste

ASSURANCES COLLECTIVES EN CAS D'ACCIDENT POUR LES MEMBRES INDIVIDUELLES

	2023	2024	2025
Nombre d'assurés	75	103	110
Augmentation en %		+37%	+6,8%

	2024	2025
Prix mensuel (avant taxes)	20\$	26\$

En 2025, En Piste a changé d'assureur pour SUTTON Risques Spéciaux, après six années avec Industrielle Alliance. Ce changement s'est fait à la suite d'une demande d'augmentation élevée des primes mensuelles. Notre partenaire, Vézina Assurances Inc., nous a donc proposé une solution plus avantageuse auprès de SUTTON.

Malgré une légère hausse du coût mensuel (26 \$ au lieu de 20 \$), le nombre de personnes assurées a augmenté : 110 membres individuels ont adhéré au programme en 2025, comparativement à 103 l'année précédente (+6,8 %).

MESURES DE PROTECTION DES ARTISTES À LA CNESST

Pour une quatrième année consécutive, la CNESST a couvert les artistes lors de leurs entraînements libres dans huit lieux supervisés à Montréal et à Québec : la TOHU, le Cirque Éloize, l'École nationale de cirque, l'École de cirque de Québec, Cirque Hors Piste, Les 7 Doigts, Le Monastère et Manivelle, ajouté en 2025.

Soulignons que le CALQ, partenaire à la fois subventionneur et employeur, apporte un soutien essentiel dans le suivi des dossiers auprès de la CNESST. En parallèle, En Piste mutualise certaines expertises avec le Regroupement québécois de la danse avec qui nous partageons plusieurs enjeux liés à la protection des artistes.

PRÉVENTION CONTRE LE HARCÈLEMENT ET LES VIOLENCES SEXUELLES DANS LE MILIEU CULTUREL

Après avoir adopté, en 2025, sa politique de prévention du harcèlement psychologique ou sexuel au travail et de traitement des plaintes, En Piste a offert une formation contre le harcèlement et les violences sexuelles dans le milieu culturel. Donnée par Juripop, cette formation était obligatoire pour l'ensemble des formateur-trices qui collaborent avec nous. Dans une perspective de collaboration intersectorielle et de cohérence des pratiques, elle a également été ouverte aux membres du RQD.

La séance a été enregistrée afin d'en permettre la rediffusion et d'en élargir la portée. Au total, 50 participant-es, réparties sur trois séances (une en direct et deux en rediffusion) en ont bénéficiée.

ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL

En Piste a maintenu son engagement en matière d'écoresponsabilité, aussi bien en interne qu'envers ses membres.

Par conséquent, deux séances de formation, l'une en langue française et l'autre en langue anglaise, ont été organisées en collaboration avec Ecoscéno pour présenter leur *Guide pratique d'écoconception pour les arts vivants*, élaboré conjointement avec le FTA. Elles ont été profitables à 12 individus.

Grâce au renouvellement de l'Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité de l'île de Montréal, nous avons amorcé l'élaboration d'une politique et d'un plan d'action écoresponsables, en cocréation avec Les Voyagements – Théâtre de création en tournée. Les deux équipes sont accompagnées par le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER). Les travaux, entamés en 2025, se concluront en 2026.

SÉANCES D'INFORMATION

Dans le but de soutenir l'accès au financement public et de favoriser une meilleure représentation du cirque au sein des programmes de bourses, nous avons organisé une séance d'information sur les programmes du CALQ et du CAM. L'activité a réuni 9 participant-es.

Cette initiative s'appuyait sur le constat qu'un nombre relativement faible de demandes en provenance du secteur du cirque était déposé auprès de ces instances, comparativement aux autres disciplines artistiques. La séance visait donc à démystifier les programmes existants, à clarifier les critères d'admissibilité et à outiller les artistes et les organismes.

Les retombées observées sont significatives, particulièrement du côté du CAM. Alors qu'entre 3 et 7 demandes avaient été reçues lors des dépôts de 2024 et du début de 2025, le nombre de demandes est passé à 12 puis 16 à la suite de la tenue de la séance (cirque et arts de la rue confondus). Du côté du CALQ, le nombre de demandes demeure encore modeste, mais encourageant : on compte environ une trentaine de demandes déposées depuis le 1er avril.

En Piste envisage de reconduire cette session d'information en 2026. Une initiative comparable sera aussi instaurée pour présenter les programmes du CAC, dans l'optique de maintenir et d'améliorer

les aptitudes du secteur en matière de financement public.

TABLES DE CONCERTATION SUR LA TARIFICATION DES NUMÉROS DE CIRQUE

Depuis longtemps, le secteur demande la mise en place de repères commun, en lien avec la rémunération des artistes de cirque. En Piste a demandé à HUPR de concevoir un instrument de calcul de la tarification, en leur fournissant des critères pour justifier leurs tarifs, sans caractère obligatoire.

Le projet a mobilisé 74 participations, y compris cinq tables de concertation tenues en octobre (trois en français et deux en anglais), trois entretiens individuels, dix contributions par le biais d'un sondage ainsi que l'analyse de documents écrits.

Lancé en septembre, le projet se poursuit avec une phase de test, auprès des membres, prévue au début de 2026.



Développement professionnel

SOUTENIR LES PARCOURS, RENFORCER LA DISCIPLINE

À la suite du transfert de la gestion des programmes de formation continue en culture à Compétence Culture, dans le cadre du Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre (FDRCMO), les critères des programmes ainsi que les procédures de dépôt des demandes et de reddition de comptes sont actuellement en refonte. Cette transition a suscité des réflexions et nous a conduits à reconsidérer nos méthodes de collaboration avec les autres associations, les conseils régionaux de la culture et les organismes culturels de notre secteur. Entamée en 2024, notre démarche continue aujourd'hui de se déployer dans le but d'optimiser l'offre de formation continue, en répondant à des besoins à la fois transversaux et spécifiques, tout en évitant les doublons. En Piste explore également d'autres avenues de financement pour soutenir le développement professionnel, contribuant ainsi au renforcement durable des compétences et à la professionnalisation du milieu. Le travail en développement professionnel s'inscrit désormais dans une approche plus réflexive, concertée et collaborative, au bénéfice de l'ensemble du secteur.

FORMATIONS DE GROUPE

Les formations offertes en 2025 ont été bien accueillies et ont répondu à des besoins variés, autant techniques, disciplinaires, créatifs que de gestion. Malgré un budget de plus en plus restreint et contraint dans les régions du Québec qui sont dotées de leurs propres conseils culturels, nous continuons à chercher des façons d'y maintenir notre présence par divers moyens, parfois moins médiatisés. Nous atteignons cet objectif en approfondissant notre compréhension des contextes régionaux et en développant davantage nos échanges et nos partenariats avec les forces vives locales.

En matière de formations de groupe, tous programmes confondus, En Piste a offert neuf formations à Montréal, suivies par un total de 96 personnes. Certaines formations affichaient une liste d'attente. Il convient de préciser que leur capacité d'accueil est limitée.



Formation hybride avec Claire Renaud (à droite), *Mettre en valeur sa démarche et ses projets artistiques* | © En Piste

FORMATIONS SUR MESURE

Nous observons un engouement soutenu pour les formations sur mesure, ce qui nous a amenés à consacrer encore une part importante de nos ressources à la gestion des programmes Soutien à l'entraînement et Compétences-Carières. Nos initiatives continuent de répondre à un besoin crucial dans notre domaine. Ce besoin est lié à la diversité des disciplines artistiques, à l'importance de maintenir un entraînement régulier et spécifique ainsi qu'au manque de ressources à la disposition de notre milieu.

Nous avons donc eu le plaisir de financer les projets personnalisés et variés de 165 personnes, à titre individuel ou en petits groupes. Comme nous ne pouvons malheureusement pas accepter l'ensemble des projets soumis, nous avons été dans l'obligation de resserrer les critères administratifs d'admissibilité. Toutefois, nous finançons une grande majorité des projets reçus, dans la plus grande équité possible.

SOUTIEN À L'ENTRAÎNEMENT

Le programme Soutien à l'entraînement est exclusivement destiné aux artistes professionnel·les en arts du cirque résidant au Québec avec une priorité donnée aux membres d'En Piste. Depuis plusieurs années, le programme permet à une centaine d'artistes de bénéficier annuellement d'un accompagnement personnalisé pour diverses activités liées à l'entraînement, telles que l'amélioration d'une technique de cirque, l'apprentissage d'une nouvelle discipline circassienne, la gestion de l'entraînement dans un contexte d'interruption de travail, et bien plus encore. Cette année, 61 projets, individuels ou en binôme, ont été acceptés.

COMPÉTENCES-CARRIÈRES

Le programme Compétences-Carières continue de susciter un vif intérêt et couvre une multitude de compétences. Il témoigne de la volonté des artistes d'enrichir et de diversifier leurs pratiques. De plus en plus de projets prennent désormais la forme de petits groupes plutôt que d'accompagnements strictement individuels, ce qui indique une évolution dans l'utilisation du programme et des besoins auxquels il répond. En 2025 50 projets, individuels ou en binôme, ont été soutenus.

HIVER 2025

Part.

Soutien à l'entraînement 31

Compétences-Carières 30

AUTOMNE 2025

Part.

Soutien à l'entraînement 30

Compétences-Carières 20

FORMATION EN TECHNIQUES SCÉNIQUES POUR LES ARTS DE LA SCÈNE

Fort du succès de la formation pilote de perfectionnement en techniques scéniques pour les arts du cirque en 2024, En Piste a accueilli une nouvelle cohorte de 25 personnes en janvier et février 2025. D'une durée d'environ soixante heures, le programme proposait trois modules de spécialisation au choix : direction technique de cirque, régie de cirque et éclairage de cirque. La formation a été offerte en collaboration avec le Collège Lionel-Groulx et soutenue par la Commission des partenaires du marché du travail. Rappelons qu'elle vise à outiller les personnes disposant déjà d'une expérience en techniques de

scène, de même que les artistes de cirque souhaitant développer des compétences en gestion technique.

RECHERCHE

En Piste assume un rôle actif de veille, de médiation et de structuration des savoirs en cirque. À ce titre, l'organisme informe la communauté des actualités en recherche et contribue à des événements structurants — colloques, publications, appels à projets, webinaires et forums — afin de soutenir la circulation des connaissances, de nourrir la réflexion collective et de renforcer les liens entre recherche et pratique.

C'est dans cette perspective qu'a été lancé, en décembre 2024, le balado *Écoute le cirque penser*. En 2025, deux nouveaux épisodes ont été produits. Conçu et animé par la directrice du développement professionnel, Mathilde Perahia, le balado offre un espace de dialogue et de valorisation de la recherche, et constitue une porte d'entrée accessible à la diversité des approches, des sujets et des pratiques de recherche en cirque, au Québec comme à l'international. Il contribue ainsi au développement, à la reconnaissance et au rayonnement de la discipline.

À ce jour, trois chercheuses ont été interviewées : Franziska Trapp, Geneviève Dupéré et Marion Cossin.

FORMATIONS DE GROUPE - HIVER 2025

Dates	Formations	Enseignant·es	Part.
22 janvier	<i>Démystifier les demandes de bourses</i>	Alice Kop	8
9 janv. au 5 févr.	<i>Perfectionnement en techniques scéniques pour les arts du cirque</i>	Tanya Pettigrew, Olivier Rosa, Guillaume Labelle, Maxime Clermont-Michaud	25
5 au 8 février	<i>Prototyper pour créer</i>	Vincent Jutras	10
12 février	<i>Tout ce qu'il faut savoir pour traverser les frontières</i>	Sophie Picard / La compagnie des autres	7
3 au 5 mars	<i>Confort dans l'inconfort</i>	Stéphane Crête	12

FORMATIONS DE GROUPE - PRINTEMPS 2025

Dates	Formations	Enseignant·es	Part.
3, 4, 24, 25 avril	<i>Bases en cirque social</i>	Elise Leblanc et Mariano Lopez	12
19 au 21 avril	<i>Suspension capillaire</i> (dans le cadre des Rencontres aériennes)	Nicole Malbeuf, Ophélie Migneault et Laura Griffin	8

FORMATIONS DE GROUPE - AUTOMNE 2025

Dates	Formations	Enseignant·es	Part.
24 sept. et 1er oct.	<i>Mettre en valeur sa démarche et ses projets artistiques</i>	Claire Renaud	7
28 novembre	<i>Tirage aérien</i>	Marie-Michelle Faber et Jean-François Faber	8

DÉVELOPPEMENT DE LA FILIÈRE DE FORMATION EN ARTS DU CIRQUE

En octobre 2023, En Piste concluait une entente avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec confirmant l'octroi d'un financement pour le développement de la filière de formation en arts du cirque. Cette entente visait à doter le secteur des leviers nécessaires au déploiement des actions issues du plan de développement réalisé en 2022, et à soutenir une structuration durable de la formation.

L'année 2025 a marqué un tournant décisif dans un contexte de transformations majeures touchant le secteur : enjeux liés au recrutement international, pressions croissantes sur les établissements de formation et nécessité de renforcer les liens avec le milieu scolaire. Dans un esprit de relance progressive du développement de la filière, des actions ont été déployées, dont la tenue de rencontres du comité de travail, l'élaboration d'un plan d'action, ainsi que des actions de représentation politique.

L'entrée en fonction de la chargée de projet, en octobre 2025, a insufflé une nouvelle dynamique et permis d'enclencher concrètement les premières étapes du déploiement de la filière, désormais intitulée *Éducation Cirque*. Son mandat étant de coordonner la mise en oeuvre du plan d'action, d'animer les espaces de concertation et d'assurer le suivi des différents chantiers.

Depuis son arrivée, les fondations du plan de développement ont ainsi été réactivées : reprise de la concertation sectorielle, visites et rencontres avec des écoles et organismes de cirque, présence accrue dans des congrès consacrés à l'éducation (ADÉSAQ, FÉÉPEQ), réalisation de diagnostics de terrain et lancement d'un chantier de référencement des ressources existantes (personnel enseignant, ressources éducatives en ligne, etc.). Ces actions ont permis d'approfondir la compréhension des besoins du milieu, de renforcer les liens entre les parties prenantes et de confirmer les priorités de travail à venir.

Au cours de l'année, En Piste a, dans cette dynamique, approfondi sa connaissance des réalités du terrain, consolidé les liens avec le milieu scolaire et amorcé plusieurs chantiers prioritaires. Ces travaux ont mis en évidence une volonté partagée de dépasser les approches en vase clos afin de travailler collectivement au renforcement de la formation en cirque, dans une perspective de complémentarité et de mutualisation des expertises.

Dans un contexte de renouvellement important des directions au sein de plusieurs écoles de cirque, le comité de travail s'est lui aussi transformé en accueillant de nouvelles personnes issues du milieu et en favorisant une concertation renouvelée. Cette évolution a contribué à l'émergence d'une dynamique constructive, animée par une volonté affirmée de collaboration et de soutien entre les écoles professionnelles.

Avec une équipe désormais en place, un comité mobilisé et une vision commune qui se précise, la prochaine année s'annonce déterminante. Elle sera consacrée à la mise en oeuvre des actions, à la consolidation des partenariats et au développement d'outils structurants au service du secteur, afin de soutenir durablement la filière et la relève en arts du cirque au Québec.



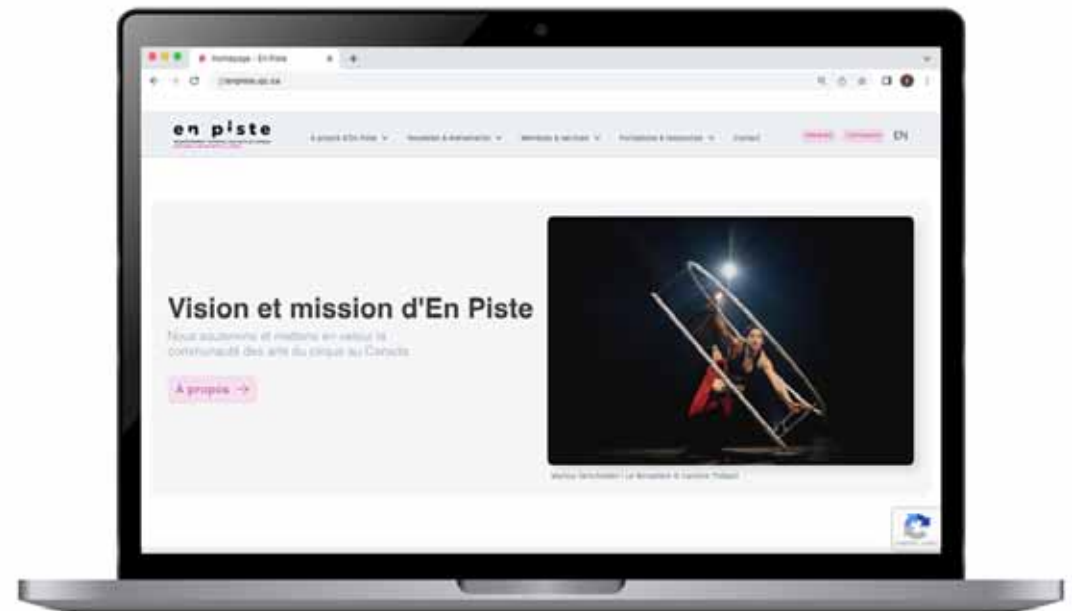
Développement numérique

CONNECTER LE MILIEU CIRCASSIEN UNE ANNÉE CHARNIÈRE POUR L'ÉCOSYSTÈME NUMÉRIQUE D'EN PISTE

En 2025, En Piste a franchi une étape importante dans le développement de son infrastructure numérique et technologique. Après plusieurs mois consacrés à l'analyse des besoins, à l'évaluation des limites des outils existants et à l'ajustement progressif des pratiques, l'organisme est passé d'un environnement fragmenté à un écosystème cohérent et intégré, orienté vers une plus grande autonomie des membres.

Ce virage dépasse le simple ajout d'un outil ou une modernisation visuelle. Il s'inscrit dans une vaste réflexion sur le rôle du numérique au sein d'un organisme national de représentation et de services comme le nôtre. Il englobait les questions suivantes : comment soutenir efficacement nos membres, structurer l'information sectorielle, améliorer la circulation des oeuvres et renforcer notre capacité organisationnelle, tout en respectant les exigences croissantes en matière de protection des données et de gouvernance ?

Au coeur de ce virage se trouve la création d'un nouveau site Web. Pensé comme le pivot de l'écosystème technologique, il intègre désormais plusieurs dimensions essentielles : portail membre, gestion des profils et des transactions, accès aux ressources, architecture des données et conformité à la Loi 25. Plus qu'un outil de communication, il constitue aujourd'hui une infrastructure organisationnelle et sectorielle destinée à soutenir durablement les activités d'En Piste.



UNE REFONTE STRUCTURELLE, BIEN AU-DELÀ D'UN NOUVEAU DESIGN

Dès le départ, un objectif clair a guidé notre démarche : faire du site Web un point d'ancrage central, capable de relier les différents outils, de simplifier les parcours et de soutenir une gestion des informations plus autonome, plus efficace et mieux sécurisée.

L'architecture de la plateforme mise en place s'appuie aujourd'hui sur des technologies largement adoptées et pérennes, notamment WordPress. Ce choix vise à réduire la dépendance à un fournisseur unique, à renforcer la résilience des outils informatiques et à assurer une plus grande autonomie organisationnelle à long terme.

Sur le plan opérationnel, le site est désormais connecté à une solution de paiement intégrée, offrant aux membres la possibilité d'effectuer leurs transactions en toute simplicité et sécurité, par carte de crédit ou via des services de paiement en ligne. Cette automatisation a considérablement réduit les interventions manuelles, tout en optimisant l'expérience utilisateur et la fluidité des opérations.

Le site est également relié à une base de données centralisée utilisée comme CRM. Sa structure permet une gestion autonome des profils dans le répertoire : mise à jour des informations, choix de

visibilité publique, consentement explicite au partage de données. Cette transition représente un changement majeur, tant sur le plan des opérations que des relations avec nos membres.

La refonte a également permis d'améliorer la structure de l'information et le design du site. Elle visait à faciliter l'accès aux contenus essentiels et à mieux répondre aux besoins concrets des membres : trouver une formation, comprendre les bénéfices du membrariat, accéder aux documents institutionnels ou repérer des artistes et des compagnies dans le répertoire. Le portail Membre a été bonifié pour offrir un accès centralisé aux services, aux programmes et aux informations pertinentes.

La mise en œuvre de cette refonte a été rendue possible grâce au programme d'innovation et de développement du secteur du Conseil des arts du Canada.

MODERNISATION DES OUTILS ET DES PRATIQUES INTERNES

La transformation numérique de 2025 ne se limite pas aux outils destinés aux membres. Elle a aussi entraîné une modernisation notable des pratiques internes, visant à améliorer la collaboration, à faciliter les activités quotidiennes et à clarifier les fonctions.

L'usage accru d'outils, tels qu'Airtable, l'environnement Microsoft 365, Microsoft Teams, Loop et les outils d'aide à la rédaction et à l'analyse ont contribué à organiser les flux de travail et à faciliter la collaboration entre les différents services. L'adoption d'un espace de fichiers en ligne accessible à distance (Le chapiteau) a amélioré la capacité de l'équipe à collaborer de manière flexible et coordonnée.

Ces changements ont rendu possibles la clarification des canaux de communication, la réduction de certaines frictions opérationnelles et une meilleure circulation de l'information à l'interne. Ils participent ainsi à une professionnalisation accrue des pratiques et à une plus grande cohérence organisationnelle.

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES ET CULTURE NUMÉRIQUE

Un autre élément important qui a caractérisé l'année 2025 est l'investissement majeur consenti dans l'amélioration des compétences et le renforcement d'une culture technologique au sein de l'équipe. L'accent a été mis sur la formation interne, l'accompagnement des pratiques et la disponibilité pour répondre aux questions et aux besoins émergents.

Les formations et activités de perfectionnement ont porté sur l'organisation des données et la découvrabilité, les usages de l'intelligence artificielle en culture, l'optimisation des outils informatiques et la concertation sectorielle. Elles ont renforcé l'autonomie de l'équipe et sa capacité à exploiter les technologies numériques de manière stratégique.

En réponse aux besoins du milieu, En Piste a également offert un Midi-formation | Numérique sur l'intelligence artificielle. Cette formation, présentée en français et en anglais, demeure accessible sur la page YouTube d'En Piste pour l'ensemble du secteur.

Des consultations individuelles ont été menées auprès de quelques compagnies afin de les accompagner dans leurs démarches technologiques. Cet accompagnement a porté notamment sur le choix d'outils adaptés à leurs besoins et sur l'élaboration de stratégies d'utilisation cohérentes avec leurs objectifs organisationnels.



Diffusion

ARTS DU CIRQUE AU QUÉBEC : DIFFUSION, RELÈVE ET STRUCTURATION DU CIRQUE AU QUÉBEC

DESTINATION CIRQUE

Lancé il y a cinq ans avec l'appui du CALQ, Destination cirque s'est imposé comme une plateforme stratégique pour la diffusion des arts du cirque à l'échelle du Québec. Le programme joue le rôle de moteur de circulation des œuvres, de catalyseur de partenariats et de vecteur d'élargissement des publics. Il accompagne les diffuseurs dans la construction de programmations diversifiées et accessibles, tout en renforçant la place du cirque au sein du paysage culturel québécois.

En 2025, Destination cirque s'est de nouveau appuyé sur un ensemble cohérent d'outils complémentaires : maintien d'un répertoire de spectacles, activités de réseautage, formations, ressources en matière de bonnes pratiques ainsi que soutien à la promotion et au développement des publics. Cette approche intégrée a contribué à professionnaliser davantage le réseau et à consolider les liens entre artistes, compagnies et diffuseurs. Le bilan demeure très positif : la présence du cirque sur les scènes québécoises s'intensifie et son réseau de diffusion se solidifie de manière structurante.

Le programme a permis la présentation de 51 spectacles de 40 compagnies dans l'ensemble des régions du Québec. Ces œuvres ont rejoint 67 049 spectateur-trices grâce à 242 représentations. Ces résultats témoignent d'un ancrage solide du cirque dans les salles de spectacle à travers le Québec.

UN SOUTIEN FINANCIER GÉNÉRATEUR DE RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

À travers le programme Destination cirque, En Piste a versé un total de 162 436.91 \$ en aide aux cachets, à 35 diffuseurs pluridisciplinaires. L'investissement a généré 2 060 314 \$ en retombées économiques dans notre secteur. Le soutien public reste fondamental pour garantir une meilleure visibilité du cirque dans les programmations et proposer davantage de possibilités de diffusion et de rencontres avec les œuvres et les publics.

L'ÉVOLUTION DU VOLET DE MÉDIATION CULTURELLE

Le volet de médiation a poursuivi sa progression continue dans les spectacles de cirque. L'offre des médiations offertes par les compagnies trouvent preneurs plus que jamais. En 2025, des 340 médiations présentées au public, 156 étaient soutenues par Destination cirque, témoignant de l'engouement des diffuseurs de poursuivre l'expérience circassienne dans leur communauté bien au-delà du financement du programme.

RENOUVELLEMENT DES PARTENARIATS ET AJUSTEMENTS PROGRAMMATIQUES

Une entente triennale a été renouvelée avec les 31 diffuseurs partenaires du programme. Cette entente s'accompagne de plusieurs ajustements : un seul spectacle scolaire par diffuseur peut désormais être inclus dans la programmation ; les bords de scène deviennent obligatoires pour encourager l'interaction avec les publics ; un soutien aux spectacles gratuits hors salle est désormais admissible. Il est maintenant possible d'inclure jusqu'à deux représentations gratuites à l'offre de médiation. Nous reconnaissons l'importance de ces formats pour leur rôle dans la facilitation de l'accès aux arts du cirque et la croissance des audiences.



CIRCULATION DE LA RELÈVE EN CIRQUE RETOUR SUR LA PREMIÈRE COHORTE – CIRQUE COLLINI

En 2024, En Piste, avec le soutien du CALQ, lançait la première édition du programme Circulation de la relève, une initiative qui propulse les créateur-trices de demain sur les routes du Québec. La première cohorte, représentée par le Cirque Collin avec son spectacle *Équipage recherché*, a connu un succès remarquable. Plus d'une centaine de représentations ont été offertes au cours de l'année, dépassant largement les prévisions initiales. Ce résultat confirme la pertinence du dispositif et sa capacité à soutenir efficacement la diffusion des œuvres de la relève.

DEUXIÈME COHORTE – COLLECTIF 4237

La sélection de la seconde cohorte s'est effectuée parmi 12 compagnies candidates. Au terme d'un processus rigoureux combinant vote, visionnement et discussions, le spectacle *LABO* du Collectif 4237 a été retenu pour représenter Circulation de la relève. En 2025, la production a rapidement bénéficié de plusieurs occasions stratégiques : vitrine au MICC en juillet et sélection au ROSEQ en octobre ainsi qu'un accompagnement ciblé d'En Piste pour soutenir la préparation et maximiser la portée de ces rendez-vous professionnels.

Au cours de l'année, le collectif a profité de plusieurs formations et accompagnements structurants. Un premier atelier a permis de revoir la fiche technique du collectif et de mettre en place un tableau de tarification dynamique, en vue d'une participation au ROSEQ. Un mentorat personnalisé, offert par La Danse sur les routes du Québec, a mené à une révision de l'historique de la compagnie, du narratif artistique de *LABO* et de son matériel de présentation. Par ailleurs, une formation en médiation culturelle, a contribué à renforcer la cohérence du discours artistique et à accroître l'incidence des actions de médiation. Enfin, deux accompagnements donnés par En Piste — l'un pour la préparation aux marchés professionnels et l'autre pour l'optimisation de l'usage d'Airtable et la structuration des outils administratifs et numériques — ont aidé le collectif à gagner en organisation et en efficacité.



MON PREMIER RIDEAU 2025

Mon Premier RIDEAU, un programme d'immersion offert dans le cadre de la plateforme de diffusion, a été l'occasion pour En Piste d'accompagner trois artistes émergent-es. Grâce à l'appui de la Caisse Desjardins de la Culture, les participant-es ont reçu un soutien sur mesure, une formation préparatoire et un accès total à RIDEAU à Québec. Les artistes sélectionné-es — Guillaume Blais (Prod.G), Kaylie Hatashita (Kaylie Kreatrix) et Frédérique Cournoyer-Lessard (SCUSE) — ont présenté leur propre démarche circassienne, aussi riche qu'inventive et investie. Une expérience significative pour promouvoir la continuité et la professionnalisation dans le domaine des arts vivants.

TRAJECTOIRE CIRQUE

En 2025, la deuxième édition de Trajectoire cirque a confirmé la pertinence et l'élan de ce programme structurant porté par le Conseil des arts de Montréal, La compagnie des autres et En Piste.

Les artistes Nadine Louis et Becky Priebe ont bénéficié de cette résidence de recherche et de création, assortie d'une bourse de 15 000 \$, ainsi que d'un accompagnement dramaturgique et stratégique.

La sortie de résidence de *Lorbleu* (titre provisoire), présentée lors de la journée de réflexion *nous autres* de LCDA, a été un moment rassembleur et vibrant, favorisant des échanges riches au sein de la communauté circassienne.

ET POUR LA SUITE...

Deux initiatives porteuses poursuivront leur développement en 2026 et contribueront à structurer davantage le milieu à travers le Canada.

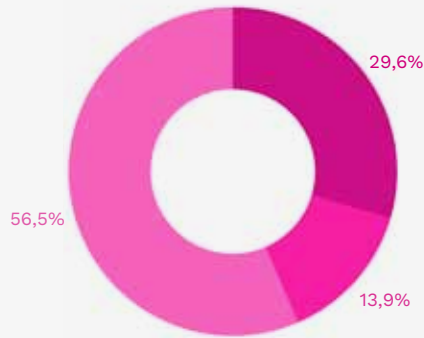
Le Groupe de discussion des festivals de cirque, lancé en 2024, a réuni 10 porteurs de festivals au Québec et au-delà. Trois rencontres ont déjà eu lieu, jetant les bases d'un espace d'échange appelé à devenir un levier pour le développement et la reconnaissance du cirque au sein des événements culturels. Cette démarche a pour but de favoriser la concertation, le partage de bonnes pratiques et le renforcement des liens entre organisateur-trices.

En parallèle, le Groupe de travail sur la médiation en cirque cherche à examiner les défis, les approches et les instruments propres à l'univers circassien. Cette initiative représente le début d'un travail collaboratif qui devrait se déployer dans les années à venir. Le but : renforcer et approfondir l'intégration des pratiques de médiation au sein des collectivités.



Financement et ressources

RÉPARTITION DES REVENUS D'EN PISTE



En 2025, les revenus totaux d'En Piste se sont élevés à 1 171 468 \$, comparativement à 1 189 895 \$ en 2024, soit une légère variation de 1,5 %. Cette stabilité globale reflète l'équilibre entre les différentes sources de financement de l'organisme.

Les revenus autonomes ont poursuivi leur progression pour atteindre 162 602 \$, en hausse de 8 % par rapport à l'année précédente. Cette croissance s'explique notamment par l'augmentation des cotisations des membres ainsi que par les revenus liés aux activités et aux services offerts au milieu.

Les subventions publiques, qui demeurent la principale source de financement, se sont établies à 1 008 866 \$. Malgré certaines fluctuations liées à des programmes ponctuels ou cycliques, ce soutien demeure essentiel pour maintenir

les activités structurantes de l'organisme et poursuivre le travail de développement et de représentation du secteur circassien.

Le fonctionnement d'En Piste repose sur un financement combinant soutien public et revenus autonomes. En 2025, les subventions de fonctionnement ont atteint 346 900 \$, soit une augmentation de 14,9 % par rapport à 2024. Cette hausse témoigne d'un renforcement du soutien institutionnel à la mission de l'organisme et s'inscrit notamment dans les avancées obtenues par le Front commun pour les arts, qui a contribué à l'augmentation du budget du MCCQ. Elle reflète également l'ajustement proposé par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Le financement de fonctionnement provient majoritairement du CALQ, qui contribue à hauteur de 262 400 \$ (75,6 %). Le Conseil des arts du Canada apporte 48 500 \$ (14,0 %) et le Conseil des arts de Montréal soutient l'organisme à hauteur de 36 000 \$ (10,4 %). Ces contributions constituent un socle essentiel pour assurer la continuité des activités, la coordination des services aux membres et la réalisation des initiatives structurantes pour le développement des arts du cirque.

À ce soutien s'ajoutent les revenus autonomes, dont 73 609 \$ proviennent des cotisations des membres, ainsi que des revenus liés aux formations et à différents

services offerts au milieu. Ensemble, ces sources de financement permettent à En Piste de maintenir ses opérations et de poursuivre son rôle de mobilisation, de structuration et de développement du secteur circassien au Canada.

PROJETS ET RÉALISATIONS SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

En Piste a poursuivi ses efforts afin de renforcer la formation et le perfectionnement des artistes et des travailleuses culturelles du cirque. Le programme de formation continue demeure stable en termes d'inscriptions, tandis que le développement de formations ciblées visant à répondre aux enjeux de main-d'œuvre du secteur constitue un axe de réflexion important pour les années à venir.

INITIATIVES NUMÉRIQUES ET PORTAIL MEMBRES

En 2025, En Piste a poursuivi le développement de ses initiatives numériques afin d'améliorer l'accessibilité de ses services et la gestion de l'information au sein de l'organisme.

Une attention particulière a été portée à la modernisation des outils technologiques et à la structuration des données, notamment par la mise en place d'un nouveau portail membres et par l'exploration de solutions CRM adaptées aux besoins du milieu.

Ces démarches visent à simplifier l'accès aux ressources, à faciliter les interactions avec les membres et à renforcer les capacités d'analyse et de suivi des activités de l'organisme.

RESSOURCES HUMAINES

L'année 2025 a été marquée par l'arrivée de Kristel De Knibber à titre de chargée de projet – Éducation cirque. Par cet ajout stratégique, En Piste réaffirme son engagement à soutenir le développement de la filière de formation en arts du cirque. Ce poste a été rendu possible grâce au soutien du MCCQ.

Dans un contexte où les activités de l'organisme continuent de se diversifier, le renforcement des capacités humaines constitue un levier essentiel pour assurer la qualité des services offerts aux membres et la réalisation des projets structurants.

Des efforts ont également été déployés afin de favoriser la collaboration au sein de l'équipe, de clarifier les processus de travail et de soutenir le développement des compétences, contribuant ainsi à maintenir un environnement de travail dynamique et mobilisateur.

ENTRETIENS ANNUELS ET MISE À JOUR DES DOCUMENTS INTERNES

En novembre de chaque année, les entretiens annuels permettent à chaque membre de l'équipe d'échanger sur son parcours, ses objectifs et son développement professionnel.

Dans la continuité du travail amorcé l'année précédente, nous avons poursuivi la stabilisation de nos processus internes et la mise à jour de nos politiques organisationnelles. Un travail de co-développement a notamment été entrepris avec Les Voyagements, accompagné par le CQEER, afin d'élaborer une politique et un plan d'action en développement durable.

Le guide de gestion de la direction générale a également été mis à jour afin d'assurer une base organisationnelle solide, et un outil d'accompagnement en cas d'urgence.

RENFORCEMENT DE LA COHÉSION DE L'ÉQUIPE

Une session de type lac-à-l'épaule s'est tenue en juin 2025. Cette rencontre a permis d'explorer de nouvelles réflexions sur notre discipline avec Yves Shériff, ainsi qu'une discussion collective sur les pistes de diversification des revenus de l'organisme. Ces échanges ont ainsi fait écho aux réflexions menées dans le cadre du Forum annuel d'En Piste.

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Au cours de l'année, plusieurs formations ont été offertes à l'équipe afin de soutenir le développement des compétences :

- Formation CYBER101 – cybersécurité
- Formation sur L'IA pour débutant Midi formation d'En Piste
- Formation en secourisme par Visa-Vie
- Formation Gouverner dans un secteur en transformation pour les directions générales par Compétence Culture
- Formation sur les processus d'évaluation d'un conseil d'administration par OBNL
- Formation sur la politique de formation continue par Compétence Culture
- Formation sur la collaboration et la synergie d'équipe
- Formation sur l'utilisation de la plateforme Creative Green
- Formation Les données au service de la philanthropie par Complètement TADA
- Formation contre le harcèlement offerte par Juripop
- Video Smartphone Training offerte par la FEDEC
- Renforcer la sécurité de ses données et rappel des obligations de la Loi 25 offerte par le RQD
- Formations en écoconceptions offerte ÉcoScéno

L'équipe



Mathilde Perahia, Emmanuel Rock Cyr, Alba López Pedrero, Francine Arsenault, Kristel De Knibber, Nadia Drouin, Mélanie Pilote, Eloi Savoie, Matthieu Gagnon

NADIA DROUIN
Directrice générale

MATHILDE PERAHIA
Directrice du développement professionnel

KRISTEL DE KNIBBER
Chargée de projets – Éducation cirque

ELOI SAVOIE
Directeur des communications

ALBA LÓPEZ PEDRERO
Coordonnatrice des services aux membres

EMMANUEL ROCK CYR
Chargé de projets en diffusion

MATTHIEU GAGNON
Coordonnateur du développement numérique

FRANCINE ARSENAULT
Adjointe de direction

MÉLANIE PILOTE
Responsable de l'administration

LES COLLABORATEUR·TRICES

ADMINISTRATION

Services Comptables

Ginette Vigneault, Multi-Services G.V. Inc.

Ressources humaines

Coralie Pearson, Les scènes de musique alternatives du Québec (SMAQ)

Consultants

AppEco, analyse stratégique

HUPR, Centre de recherche sur le potentiel humain

COMMUNICATIONS

Rédaction

(Agendas du cirque et communiqués)

Françoise Boudreault

Traduction

David Dalgleish

Graphisme

Aurelie Tenzer, dotdesign.be

Montage vidéo

Marie-Ève Gaudreau, Zébroïde

Relations de presse

Roy & Turner

MÉDIATIONS

Médiatrices

Lysandre Murphy-Gauthier

Tanya Stasilowith

DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Consultation

Nukleo, A10S

COMITÉ DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ÉLARGI
COMITÉ SUR LA PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS
PERSONNELS

Alice Kop, Rosalie Beauchamp, jusqu'en novembre
Anahareo Dölle depuis novembre

COMITÉ DE PILOTAGE ÉDUCATION CIRQUE

Rafaël De La Durantaye, École de cirque des Îles
Danièle Fournier, École Horizon-Soleil jusqu'en avril, remplacée
par Kim Polisois
Éric Langlois, École nationale de cirque jusqu'en décembre,
remplacé par Patrice Aubertin, HUPR
Karine Lavoie, Cirque Hors Piste
Mélanie-Beby Robert, École de cirque de Verdun jusqu'en juillet,
remplacée par **Marie-Josée Lareau**
Tim Roberts, École de cirque de Québec

GROUPES DE TRAVAIL OÙ EN PISTE EST ACTIF
GROUPE DE TRAVAIL SUR LA CIRCULATION DISCIPLINAIRE
(GTCD)

Conseil québécois de la musique (CQM)
En Piste, regroupement national des arts du cirque
La danse sur les routes du Québec (La DSR)
Les Voyagements - théâtre de création en tournée
Regroupement du conte au Québec (RCQ)
La Rencontre Théâtre Ados (La RTA)

GROUPE DE TRAVAIL SUR LA FRÉQUENTATION DES ARTS DE LA
SCÈNE (GTFAS)

Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST)
Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et
de la vidéo (ADISQ)
Conseil québécois de la musique (CQM)
Conseil québécois du théâtre (CQT)
Coup de coeur francophone
En Piste, regroupement national des arts du cirque
La danse sur les routes du Québec (La DSR)
Les Voyagements — théâtre de création en tournée
Regroupement québécois de la danse (RQD)
L'association professionnelle des diffuseurs de spectacles
(RIDEAU)
Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

CONSEIL DE LA FORMATION CONTINUE ARTS ET CULTURE DE
MONTREAL (CFC)

Conseil québécois de la musique (CQM)
Conseil des métiers d'arts du Québec (CMAQ)
Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)
Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et
d'expérimentation (Repaire)
Regroupement des centres autogérés du Québec (RCAAQ)
Regroupement québécois de la danse (RQD)
Société des musées du Québec (SMQ)
Union des artistes (UDA)
En Piste, regroupement national des arts du cirque

FRONT COMMUN POUR LES ARTS

Association des galeries d'art contemporain (AGAC)
Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ)
Association professionnelle de diffuseurs de spectacles -
RIDEAU
Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)
Conseil québécois de la musique (CQM)
Conseil québécois du théâtre (CQT)
DOC Québec
En Piste, regroupement national des arts du cirque
Fédération nationale des communications et de la culture
(FNCC-CSN)
Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)
Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche
et d'expérimentation (REPAIRE)
Regroupement des arts de rue (RAR)
Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
(RCAAQ)
Regroupement du conte du Québec
Regroupement québécois de la danse (RQD)
Réseau Culture 360 (CRC)
Société de développement des périodiques culturels
québécois (SODEP)
Société des musées du Québec (SMQ)
Union des artistes (UDA)
Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)

GROUPE DE DISCUSSION DES FESTIVALS DE CIRQUE

Bastringue – Festival de cirque
Centre des arts Juliette-Lassonde
Culture Shawinigan
Drôle d'oiseau - Théâtre Desjardins
Festival de Cirque des Îles
Mauricie Arts Vivants
MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE
PointÔ
St. John's International CircusFest
Vague de cirque

GROUPE DE TRAVAIL SUR LA MÉDIATION EN CIRQUE

Lysandre Murphy-Gauthier
Bibliothèque de l'ENC / HUPR
En Piste
TOHU
La compagnie des autres



Les partenaires

PARTENAIRES FINANCIERS

Nous tenons à exprimer notre plus profonde gratitude à tous nos partenaires gouvernementaux pour leur soutien. Grâce à votre engagement à nos côtés, nous pouvons continuer à bâtir ensemble un avenir inspirant pour les arts du cirque.



PARTENAIRE EN LANGUE FRANÇAISE

Office québécois de la langue française

PARTENAIRES CULTURELS

Nous saluons ces diffuseurs, dont l'engagement joue un rôle essentiel dans la circulation et la visibilité des œuvres circassiennes. Leur collaboration soutient la rencontre entre les artistes et les publics et contribue à la vitalité du cirque au Québec.

Azimut diffusion
Café culturel de la Chasse-galerie
Carrefour Culturel ESTacade
Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke
Centre culturel Desjardins de Joliette
Centre des arts Juliette-Lassonde de Saint-Hyacinthe
Corporation Gestion de la salle de spectacle de Baie-Comeau
Corporation Salle de spectacle de Sept-Îles
Culture 3R
Culture Saint-Casimir
Culture Shawinigan
Diffusion En Scène
Diffusion Hector-Charland
Diffusion Momentum
Diffusion Saguenay inc.
La Caserne - scène jeune public
La Chapelle Spectacles
La Nouvelle Société de Terrebonne
Le Diamant
Le Petit Théâtre du Vieux Noranda
Maison de la culture de Gatineau

Maison des arts de Laval
Maison des arts Desjardins Drummondville
Mauricie Arts Vivants
Odyscène
Rivière-du-Loup en spectacles
Salle Pauline-Julien
SPEC du Haut-Richelieu
Spect'Art Rimouski
Sur la scène Davignon
Théâtre de la Ville
Théâtre Desjardins / Salle Jean-Grimaldi
VALSPEC
Vie culturelle et communautaire de Granby
Ville de Saint-Raymond

PARTENAIRE DE FORMATION

Compétence Culture
Commission des partenaires du marché du travail
Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches
La Danse sur les routes du Québec

RECHERCHE APPLIQUÉE

HUPR – Centre de recherche sur le potentiel humain

SERVICES JURIDIQUES

Angelica Brachelente, Juripop

RESSOURCES HUMAINES

Les scènes de musique alternatives du Québec (Les SMAQ)

PARTENAIRES DE SERVICES

Nous souhaitons également remercier chaleureusement nos précieux partenaires qui offrent une gamme d'avantages et de privilèges à nos membres. Votre générosité et votre soutien contribuent à enrichir leur expérience et à renforcer notre communauté.

CircusConcepts
Festival TransAmériques (FTA)
Juripop
Kinatex
Le Monastère
Les Grands Ballets Canadiens
Obstak, Mouvement Urbain
Physiothérapie Biokin
Studios Paca
Tangente
The Circus Fix

PARTENAIRES DE L'AGA FORUM 2025

Robin des Bois
Jtek sonorisation
Brasseur de Montréal - Alice Accart et
Mélanie Mathieu

EN PISTE EST MEMBRE DE

Association professionnelle des diffuseurs de spectacles – RIDEAU
Chambre de Commerce du Montréal Métropolitain
Circostrada - Réseau européen pour le cirque contemporain et les arts de la rue
Compétence Culture
Culture Montréal
Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC)
Marché international de cirque contemporain (MICC)
Société de développement commercial - Montréal Centre-Ville

L'ORGANISME EST MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU

Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (CFC)

IL FAIT PARTIE DES GROUPES DE TRAVAIL ET DE CONCERTATION

Coalition, La culture, le coeur du Québec
Front commun pour les arts (FCA)
Groupe de travail de circulation disciplinaire (GTCD)
Groupe de travail de fréquentation des arts de la scène (GTFAS)
Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ)

RÉDACTION DU RAPPORT

Francine Arsenault et toute l'équipe d'En Piste

RÉVISION

Stephan Cloutier

ÉDITION

Eloi Savoie

GRAPHISME

Aurelie Tenzer · dotdesign.be

Marques de reconnaissances

« Je n'ai pas de mots pour souligner à quel point votre soutien m'aide, et juste cette pensée à l'égard de ma situation vaut beaucoup. »

« Je me sens chanceux d'avoir un regroupement pour le cirque aussi investi et actif! »

« Vous êtes HOT!!!! Yasssss »

« En Piste joue un rôle essentiel pour garder notre milieu vivant et connecté. »

« Merci ... Je suis impressionnée par votre efficacité à tous les deux. C'est comme deux petites fées du drive et de Airtable. »

« Merci d'être là pour défendre nos intérêts et pour faire valoir la nécessité d'investissements dans notre secteur. La société québécoise et la culture canadienne seraient ternes sans le dynamisme des arts vivants ; nos vies seraient mornes sans la folie et la poésie du cirque. »

« Thank you very much En Piste for always supporting circus arts! »

« Thank you so much for all your work! »



Annexes

STATISTIQUES DE DIFFUSION : DESTINATION CIRQUE

Diffuseurs	Compagnies	Spectacle	Nombre de spectacles	Médiation
Azimut diffusion	Les Deux de Pique	<i>Clip</i>	3	9
Café culturel de la Chasse-galerie	Vague de Cirque	<i>Éphémère, un cirque sous les nuages</i>	1	1
Carrefour Culturel ESTacade	Les Prod. Bernard Lebel	<i>Le stagiaire de Monsieur Ben</i>	3	
	Théâtre à Tempo	<i>Concerto de bruits qui courent</i>	3	
	Poliquin-Simms	<i>The Jerry Show</i>	1	
Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke	FLIP Fabrique	<i>Six°</i>	1	1
	Théâtre Advienne que pourra	<i>Paperplane</i>	1	1
Centre cult. Desjardins de Joliette	Cirque Alfonse	<i>La noce d'Alfonse</i>	7	
	Le Monastère	<i>Cabaret Monastère</i>	2	
Centre des arts Juliette-Lassonde de Saint-Hyacinthe	FLIP Fabrique	<i>Six°</i>	4	4
	Prestigo, spect. jeunesse	<i>Zack, le dompteur de défis</i>	1	4
	Théâtre Advienne que pourra	<i>Paperplane</i>	3	2
	Productions Girovago	<i>Barka</i>	3	2
Corporation Gestion de la salle de spectacle de Baie-Comeau	Battements de cirque	<i>Battements de cirque</i>	1	2
	Compagnie in Toto	<i>Cirk'Alors</i>	2	2
	Productions Girovago	<i>Barka</i>	1	1
Corporation Salle de spectacle de Sept-Île	Cirque Collini	<i>Équipage recherché</i>	1	1
	Vague de Cirque	<i>Éphémère, un cirque sous les nuages</i>		1
Culture Saint-Casimir	Cirque Nez-à-Nez	<i>Solo de Mr. René</i>	1	1
Culture Shawinigan	Les Deux de Pique	<i>La Famille GoldenCrust</i>	1	
	FLIP Fabrique	<i>Vacances</i>	1	
	Poliquin-Simms	<i>The Jerry Show</i>	1	
	Les Foutoukours	<i>Oppidum</i>	4	4
	Les Deux de Pique	<i>Clip</i>	4	4
Culture Trois-Rivières	Vague de Cirque	<i>Éphémère, un cirque sous les nuages</i>	1	
	Duo Séquoia	<i>Duo Séquoia</i>	1	
	Le Gros Orteil	<i>Les voisines</i>	1	1
	Les Foutoukours	<i>Oppidum</i>	5	5

Diffuseurs	Compagnies	Spectacle	Nombre de spectacles	Médiation
Diffusion En Scène	Les Illusionnistes	<i>Les Illusionnistes</i>	1	3
	Monsieur Joe	<i>Thank God for Tim and Joe</i>	1	1
	Les Foutoukours	<i>Oppidum</i>	4	2
	La Marche du crabe	<i>Le Mobile</i>	2	2
	Productions Girovago	<i>Barka</i>	1	
Diffusion Hector-Charland	FLIP Fabrique	<i>Six°</i>	1	
	Les Deux de Pique	<i>Clip</i>	1	
	Dolce Vita Spectacles	<i>L'impro Cirque</i>	1	
	Collectif Agathe et Adrien	<i>N.Ormes</i>	1	1
Diffusion Momentum	L'Aubergine	<i>Circus Opus</i>	4	5
	Théâtre Advienne que pourra	<i>Paperplane</i>	5	1
	Le Gros Orteil	<i>Les Voisines</i>	1	1
Diffusion Saguenay inc.	Grandshows LLC-FZ	<i>Majestique</i>	8	1
La Caserne - scène jeune public	Les soeurs Kif Kif	Département des retours	9	
	Compagnie In Toto	<i>Cirk'Alors</i>	9	5
La Chapelle Spectacles	Poliquin-Simms	<i>Les P'tites Polisses</i>	6	5
	Strada	<i>Babouche</i>	7	10
La Nouvelle Société de Terrebonne	L'Aubergine	<i>LÀ-BAS</i>	1	
	FLIP Fabrique	<i>Six°</i>	1	
	Le Gros Orteil	<i>Le Bibliothécaire</i>	1	
	Myriam Sutton	<i>Briell</i>	2	
Le Diamant	Cirque Alfonse	<i>La noce d'Alfonse</i>	5	1
	Circus Ronaldo	<i>Sono lo ?</i>	3	2
	Circa	<i>Duck Pond</i>	3	2
	Machine de Cirque	<i>Kintsugi</i>	4	1
Le Petit Théâtre du Vieux Noranda	Productions Girovago	<i>Barka</i>	1	
Maison de la culture de Gatineau	Cirque Collini	<i>Équipage recherché</i>	4	8
	FLIP Fabrique	<i>Six°</i>	4	
Maison des arts de Laval	L'Aubergine	<i>Circus Opus</i>	9	
	FLIP Fabrique	<i>Six°</i>	1	
	Théâtre à Tempo	<i>Concerto de bruits qui courent</i>	6	
	Les Deux de Pique	<i>Clip</i>	4	2
Maison des arts Desjardins Drummondville	Les Illusionnistes	<i>Les Illusionnistes</i>	4	
	Le Gros Orteil	<i>Les Voisines</i>	5	2
	La Marche du crabe	<i>Haitus</i>	1	
	Les soeurs Kif Kif	<i>Département des retours</i>	1	3

Diffuseurs	Compagnies	Spectacle	Nombre de spectacles	Médiation
Mauricie Arts Vivants	Crawl Space	<i>Fondre dans l'Fonds</i>	1	1
	The Chita Project	<i>La chose en soi</i>	1	
	Machine de Cirque	<i>Ghost Light - Entre la chute et l'envol</i>		4
Odyscène	Le Gros Orteil	<i>Les Voisines</i>	1	1
Rivière-du-Loup en spectacles	Productions Girovago	<i>Barka</i>	1	
	Collectif Agathe et Adrien	<i>N'Ormes</i>	1	1
Salle Pauline-Julien	Collectif Agathe et Adrien	<i>N'Ormes</i>	1	1
	Les soeurs Kif Kif	<i>Département des retours</i>	1	1
	Productions Girovago	<i>Barka</i>	1	
SPEC du Haut-Richelieu	Les Foutoukours	<i>GLOB</i>	9	3
	Cirque Collini	<i>Équipage recherché</i>	15	25
Spect'Art Rimouski	Le Gros Orteil	<i>Les Voisines</i>	1	
	Prestigo, spect. jeunesse	<i>Zack, le dompteur de défis</i>	1	
	Productions Girovago	<i>Barka</i>	1	1
Sur la scène Davignon	Cirque Collini	<i>Équipage recherché</i>	1	
	Les Prod. Bernard Lebel	<i>Les Cousins</i>	1	1
	Productions Josée Allard	<i>Duo Hoops</i>	1	
Théâtre de la Ville	L'Aubergine	<i>LA-BAS</i>	2	
	Le Gros Orteil	<i>Plouf</i>	1	1
	Productions Girovago	<i>Barka</i>	1	
	Les soeurs Kif Kif	<i>Département des retours</i>	2	2
	Les Deux de Pique	<i>Clip</i>	2	2
Théâtre Desjardins / Salle Jean-Grimaldi	Frédérique Cournoyer Lessard	<i>Scuse</i>	1	2
	The Chita Project	<i>La Chose-en-Soi</i>	1	1
	La Marche du crabe	<i>Hiatus</i>	1	1
VALSPEC	Collectif 4237	<i>Cabaret noir et blanc</i>	1	
	Cirque KIKASSE	<i>Santé!</i>	1	
	Collectif Agathe et Adrien	<i>N'Ormes</i>	1	
	Les Deux de Pique	<i>Clip</i>	1	
	Le Gros Orteil	<i>Octave</i>	3	1
Vie culturelle et communautaire de Granby	Productions Girovago	<i>Barka</i>	1	1
	François Isabelle	<i>Cartoon</i>	1	1
	Productions Cirque à Volonté	<i>Shirono Ballon</i>	1	
Ville de Saint-Raymond	Vague de Cirque	<i>Éphémère, un cirque sous les nuages</i>	1	1

**STATISTIQUES DE DIFFUSION : CIRCULATION DE LA RELÈVE
COHORTE 1 - CIRQUE COLLINI ÉQUIPAGE RECHERCHÉ**

	Nombre de représentations	Nombre d'activités de médiation
VALPEC	7	1
Les Arts de la scène de Montmagny	1	
Centre culturel Desjardins de Joliette	2	1
Corporation Gestion de la salle de spectacle de Baie-Comeau	1	1
Société de développement culturel de Terrebonne	2	2
Salle Pauline-Julien / Centre des arts	7	10
Spect'Art Rimouski	1	1
	21	16

ACRONYMES

Les acronymes sont présentés en ordre alphabétique.

ACPQ Association des cinémas parallèles du Québec

ADÉSAQ Association des doyennes et des doyens des études supérieures au Québec

ADISQ Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo

ADST Association des diffuseurs spécialisés en théâtre

AGA Assemblée générale annuelle

AGAC Association des galeries d'art contemporain

APIH Association des professionnels de l'industrie de l'humour

BIAC Biennale internationale des arts du cirque (BIAC)

CAC Conseil des arts du Canada

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

CAM Conseil des arts de Montréal

CCMM Chambre de Commerce du Montréal Métropolitain

CFC Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal

CMAQ Conseil des métiers d'art du Québec

CNESST Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail

CQEER Conseil québécois des événements écoresponsables

CQM Conseil québécois de la musique

CQT Conseil québécois du théâtre

CRC Réseau Culture 360

CRM Système de gestion des relations avec les membres (Customer Relationship Management)

CSPA Centre for Sustainable Practice in the Arts

DOC Québec Documentaristes du Canada – section Québec

ENC École nationale de cirque

FCA Front commun pour les arts

FDRCMO Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'oeuvre

FÉEPEQ Fédération des éducateurs et éducatrices physique enseignants du Québec

FMCD Festival mondial du cirque de demain

FNCC-CSN Fédération nationale des communications et de la culture – Confédération des syndicats nationaux

FTA Festival TransAmériques

GMAQ Grande mobilisation pour les arts au Québec

GMMQ Guilde des musiciens et musiciennes du Québec

GTC Groupe de travail sur la circulation disciplinaire

GTFAS Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène

HUPR Centre de recherche sur le potentiel humain

IA Intelligence artificielle

LCDA La compagnie des autres

MCCQ Ministère de la Culture et des Communications du Québec

MICC Marché international de cirque contemporain

OBNL Organisme à but non lucratif

OCCQ Observatoire de la culture et des communications du Québec

PQDS Partenariat du Quartier des spectacles

QUAC Quartier des arts du cirque

RADN Réseau des agents de développement numérique

RAAV Regroupement des artistes en arts visuels

RAR Regroupement des arts de rue

RCAAQ Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec

REPAIRE Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation

RIDEAU Association professionnelle des diffuseurs de spectacles

ROSEQ Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec

RQD Regroupement québécois de la danse

RTA La Rencontre Théâtre Ados

SMAQ Scènes de musique alternatives du Québec

SMQ Société des musées du Québec

SODEP Société de développement des périodiques culturels québécois

TUEJ Théâtres unis enfance jeunesse

UDA Union des artistes

UNEQ Union des écrivaines et des écrivains québécois



Membres présentes à l'AGA Forum 2025 | © En Piste

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE